

ancia en color de
as de **proyección**



EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION



PowerLite[®] L400U



PowerLite[®] 1795F

EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION

www.latin.epson.com [epsonlatinoamerica](#) [@epsonlatin](#) [epsonlatinoamerica](#) [@epsonlatinoamerica](#)

CPD LS101274 3/19

Conoce la diferencia
nuestras **tecnologías**



**experiencia
al natural**
Colores hasta 3 veces más brillantes¹



PowerLite[®] X41+



PowerLite[®] U42+

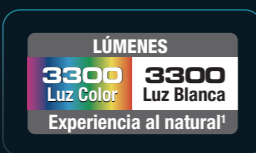
¿Qué es luminosidad en color?



La luminosidad de un videoprojector se puede medir por su salida de luz en blanco y por su salida de luz en color. Esta luminosidad en color es lo que definimos como "Color Brightness". Este beneficio se basa en el CLO (Color Light Output), denominado como "salida de luz" del videoprojector. La salida de luz la medimos con lúmenes y está relacionada a la tecnología nativa del videoprojector (ya sea 3LCD o DLP®).

Para Epson, con tecnología 3LCD, la salida de luz es la misma en blanco y en color (si la medida es de 2.000 lúmenes en blanco, la misma cantidad es para color); mientras que en la tecnología DLP® de 1 chip nos da una salida de luz diferente en cada caso (si la medida es de 2.000 lúmenes en blanco, la salida de luz en color podría ser de 650), ya que varía.

Los fabricantes que no tienen la misma salida de luz en blanco y en color usualmente no publican la luminosidad en color en sus materiales. Por esta razón, Epson puede llegar a tener hasta 3 veces más luminosidad en color que varios videoprojectores de la competencia. Esto hace que las imágenes de videoprojectores con tecnología 3LCD (incluyendo Epson) tengan colores más vibrantes y den un aspecto más natural o fiel a los colores reales que el ojo percibe.



Colores reales o naturales

La idea del mensaje "Experiencia al natural!" de Epson nace de la emoción que nuestros videoprojectores generan al brindar imágenes de alta calidad, ya sea de trabajo o de recreación, creando vivencias inolvidables. La impresión de esta experiencia se realza gracias a que nuestra tecnología otorga la posibilidad de desempeños más orgánicos o naturales a lo que el ojo humano está acostumbrado.

Estos valores de luminosidad son medidos por instituciones objetivas terceras a Epson que hacen pruebas con diferentes videoprojectores, para darle al consumidor información más exacta sobre los productos que están evaluando.

Para más información visitar www.colorlightoutput.com



**experiencia
al natural**
Colores hasta 3 veces más brillantes¹

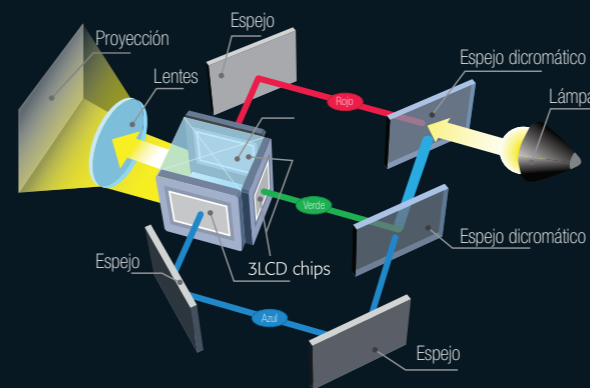
1- Basado en información de NPD entre julio 2011 y junio 2012 en la comparación a la tecnología DLP de 1 chip en videoprojectores de negocios y educación. Luminosidad en color (salida de luz en color) medida de acuerdo con IDMS 15.4. La luminosidad (salida de luz en color) varía dependiendo de las condiciones de uso.

La tecnología 3LCD contribuye a la luminosidad en color

Epson integra como tecnología de proyección el sistema 3LCD, el cual contiene un sistema LCD de 3 paneles que descompone las ondas de luz que produce la lámpara en los tres colores primarios: rojo, verde y azul. Cada uno de los tres colores de la luz pasa luego por su propio panel LCD para lograr imágenes a todo color con movimiento que fluye. Posteriormente, los tres colores de la luz se vuelven a combinar a través de un prisma para darle a las imágenes el color pleno e intenso que se proyecta en la superficie de proyección, sin que exista la posibilidad de dispersión de los colores.

Tecnologías de 1 chip

Tecnologías detrás de otros videoprojectores, como DLP® de 1 chip, reflejan la luz mediante un chip DLP® donde la luz de la lámpara cambia alternativamente entre las partes rojas, verdes, azules y blancas de una rueda giratoria. Esto causa el efecto "arcoíris" ya que la luminosidad en color es más baja por ende los 3 colores primarios están siendo creados por la rueda giratoria y no por un chip que procesa cada color independientemente.



Panel 3LCD

¿Por qué la emisión CLO es importante?



Cuando la luminosidad del color es inferior, los colores parecen apagados y descoloridos. Si los colores están apagados, puede parecer que a la imagen le falta vida. Los detalles también pueden resultar más difíciles de ver y no serán suficientes para mantener el interés y la atención de los espectadores. Quizá esto no importe en un salón con las luces apagadas, pero puede ser un auténtico problema cuando se imparta una clase en el aula o se realice una importante presentación en la oficina, en especial en salas. Los videoprojectores Epson tienen tecnología 3LCD que brinda imágenes brillantes incluso en lugares con luz ambiental a causa de ventanas.

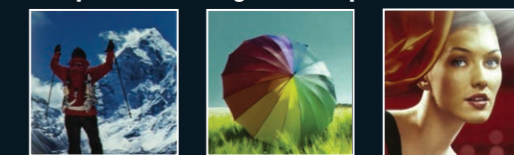
La importancia de la luminosidad en color y en blanco

Epson: tecnología de 3 chips



Alta luminosidad del color y del blanco

Competidor: tecnología de 1 chip



La luminosidad del color es significativamente inferior a la del blanco