

## **INTRODUCCIÓN:**

En este documento se detalla toda la información para el uso del portal Saber y más de Santillana.

## **ALCANCE:**

El objetivo de la aplicación “Saber y más” es ofrecer a los profesores los contenidos de los que dispone Santillana (poner en valor el repositorio de recursos de los que dispone).

Este documento va dirigido a los usuarios finales, que podrán acceder a los contenidos de una forma fácil e intuitiva. Para ello se definen en el presente documento las siguientes funcionalidades del portal SY+:

- Registro de usuarios en el portal
- Visualización de Planes de Lección
- Visualización de recursos simples y complejos
- Pantalla Home del portal
- Pantalla: PLs Saber y más. Para la búsqueda de Planes de Lección
- Pantalla: Favoritos. Para la gestión de recursos Favoritos
- Pantalla: Índice Temático. Búsquedas mediante el Índice Temático
- Búsquedas utilizando la funcionalidad “Explora”
- Búsquedas sintácticas de recursos

## **Contenido**

---

<b>1. REPRESENTACIONES GRÁFICAS EN EL PORTAL SABER Y MÁS: .....</b>	<b>4</b>
1.1 COLORES DE MATERIAS .....	4
1.2 ICONOS DE MATERIAS .....	4
1.3 ICONOS DE TIPOS DE RECURSOS .....	4
<b>2. REGISTRO DE USUARIOS.....</b>	<b>5</b>
2.1 CAMPOS DEL FORMULARIO: .....	5
2.2 REGISTRO:.....	7
2.2.1 <i>Recuperación de credenciales:</i> .....	11
<b>3. VISUALIZACIÓN DE PLANES DE LECCIÓN .....</b>	<b>16</b>
3.1 BLOQUE SUPERIOR .....	16
3.1.1 <i>Botón “Volver”</i> .....	16
3.1.2 <i>Datos del PL</i> .....	16
3.1.3 <i>Funcionalidades</i> .....	17
3.1.3.1 <i>Añadir a favoritos</i> .....	17

3.1.3.2	Ver en pantalla completa .....	17
3.2	LISTA DE CONTENIDOS .....	18
3.3	INFORMACIÓN DE UN PLAN DE LECCIÓN .....	18
<b>4.</b>	<b>VISUALIZACIÓN DE RECURSOS.....</b>	<b>20</b>
4.1	DOCUMENTO / ARTÍCULO .....	21
4.1.1	Bloque superior .....	21
4.1.2	Índice del documento:.....	22
4.1.3	Contenido del documento.....	23
4.2	SABÍAS QUE.....	25
4.2.1	Bloque superior .....	25
4.2.2	Contenido del recurso Sabías que.....	25
4.3	IMAGEN .....	25
4.3.1	Bloque superior .....	26
4.3.2	Contenido de la Imagen .....	26
4.4	VÍDEO.....	27
4.4.1	Bloque superior .....	27
4.4.2	Contenido del Vídeo.....	27
4.5	VIDEOLECCIÓN.....	27
4.5.1	Bloque superior .....	28
4.5.2	Contenido de las Videolecciones.....	28
4.6	INTERACTIVO .....	28
4.6.1	Bloque superior .....	29
4.6.2	Contenido del Interactivo.....	29
4.7	AUDIO .....	29
4.7.1	Bloque superior .....	30
4.7.2	Contenido del Audio.....	30
4.8	MAPA.....	30
4.8.1	Bloque superior .....	30
4.8.2	Contenido del Mapa .....	30
4.9	URL.....	31
4.9.1	Bloque superior .....	31
4.9.2	Contenido de la URL.....	31
4.10	Y AHORA EXPLORA .....	32
4.10.1	Bloque superior .....	32
4.10.2	Contenido de Y ahora explora.....	32
<b>5.</b>	<b>HOME.....</b>	<b>33</b>
5.1	MÓDULO DE CONTENIDOS RECOMENDADOS .....	33
5.2	MÓDULO DE PLANES DE LECCIÓN DESTACADOS.....	34
5.2.1	Formato de presentación:.....	34
5.2.2	Funcionalidades .....	34
5.2.2.1	Ver el contenido del plan de lección .....	34
5.2.2.2	Ir a los Planes de lección Saber y más .....	34
5.3	MÓDULO DE ÚLTIMOS FAVORITOS .....	35
5.3.1	Formato de presentación.....	35
5.3.2	Funcionalidades .....	35
5.3.2.1	Ver el contenido del recurso .....	35
5.3.2.2	Ir a Favoritos.....	36
<b>6.</b>	<b>PLS SABER Y MÁS .....</b>	<b>37</b>
6.1	BÚSQUEDA DE PLS CON “EDAD MÍNIMA” Y “EDAD MÁXIMA”: .....	37
6.2	BÚSQUEDA DE PLS CON “EDAD MÍNIMA”, “EDAD MÁXIMA” Y “MATERIA”:.....	39
6.3	BÚSQUEDA DE PLS CON “EDAD MÍNIMA”, “EDAD MÁXIMA”, “MATERIA” Y “SUBMATERIA”:.....	40
6.4	RESULTADO DE BÚSQUEDA DE PLANES DE LECCIÓN – COMPONENTES DE CADA PL DE LA LISTA .....	41
6.5	RESULTADO DE BÚSQUEDA DE PLANES DE LECCIÓN – FUNCIONALIDADES .....	41
6.5.1	Paginación: .....	41

6.5.2	Filtrado por tema:.....	41
6.5.3	Ver el contenido de un recurso: .....	44
6.5.4	Añadir el recurso a favoritos.....	44
<b>7.</b>	<b>FAVORITOS.....</b>	<b>45</b>
7.1	VER LOS RECURSOS DE LAS CARPETAS:.....	45
7.2	LISTADO DE CARPETAS (BLOQUE 1) .....	46
7.2.1	Crear carpetas.....	46
7.2.2	Funcionalidades de carpeta:.....	47
7.2.2.1	Renombrar: .....	48
7.2.2.2	Eliminar: .....	48
7.3	LISTADO DE RECURSOS EN CARPETAS (BLOQUE 2) .....	50
7.3.1	Funcionalidades de la lista de recursos:.....	50
7.3.1.1	Paginación:.....	50
7.3.1.2	Ver el contenido de un recurso: .....	51
7.3.1.3	Mover un recurso a otra carpeta: .....	51
7.3.1.4	Eliminar un recurso: .....	52
7.3.1.5	Seleccionar o deseleccionar checkboxes:.....	52
7.3.1.6	Mover varios recursos a otra carpeta: .....	53
7.3.1.7	Eliminar varios recursos: .....	54
<b>8.</b>	<b>ÍNDICE TEMÁTICO .....</b>	<b>56</b>
8.1	RESULTADOS ÍNDICE TEMÁTICO – COMPONENTES DE CADA RECURSO DE LA LISTA .....	61
8.2	FUNCIONALIDADES DE LA LISTA DE RESULTADOS DEL ÍNDICE TEMÁTICO .....	61
8.2.1	Volver.....	61
8.2.2	Paginación .....	62
8.2.3	Ver el contenido de un recurso: .....	62
8.2.4	Añadir el recurso a favoritos.....	63
<b>9.</b>	<b>EXPLORA .....</b>	<b>64</b>
9.1	NAVEGACIÓN POR CONCEPTOS: .....	64
9.1.1	Diagrama de “bolas” .....	64
9.1.2	Funcionalidades:.....	65
9.1.2.1	HISTORIAL: .....	65
9.1.2.2	CAMBIO DE DIAGRAMA: .....	66
9.1.2.3	VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: .....	67
9.1.2.4	INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: .....	68
9.1.2.5	PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: .....	68
9.1.2.6	FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: .....	69
9.1.2.7	VISTA EN PANTALLA COMPLETA: .....	70
9.1.2.8	ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: .....	71
9.1.3	Diagrama de “cajas”.....	72
9.2	BUSCADOR DE EXPLORA:.....	72
9.2.1	Sugerencias de conceptos en “Explora”.....	72
9.2.2	Elección de una sugerencia:.....	73
<b>10.</b>	<b>BUSCADOR: .....</b>	<b>75</b>
10.1	ELECCIÓN DE UNA SUGERENCIA: .....	75
10.2	COMPONENTES DE CADA RECURSO DE LA LISTA DE RESULTADOS DEL BUSCADOR .....	77
10.3	FUNCIONALIDADES DE LA LISTA DE RESULTADOS DEL BUSCADOR:.....	77
10.3.1	Paginación .....	77
10.3.2	Ver el contenido de un recurso: .....	78
10.3.3	Añadir el recurso a favoritos.....	78
10.4	ADEMÁS LE PUEDE INTERESAR: .....	79
10.5	FILTRADO DE RESULTADOS DE BÚSQUEDA SINTÁCTICA: .....	81

## 1. Representaciones gráficas en el portal Saber y más:

### 1.1 Colores de materias

- ✓ Lengua: Naranja
- ✓ Literatura: Amarillo
- ✓ Geografía: Morado
- ✓ Historia: Rojo
- ✓ Ciencias: Verde claro
- ✓ Matemáticas: Azul
- ✓ Pensamiento, religión y cultura: Verde oscuro
- ✓ Artes: Malva
- ✓ Tecnología: Gris

### 1.2 Iconos de materias

				
Lengua	Literatura	Geografía	Historia	Ciencias
				
Matemáticas	Pensamiento, religión y cultura	Artes	Tecnología	

### 1.3 Iconos de tipos de recursos

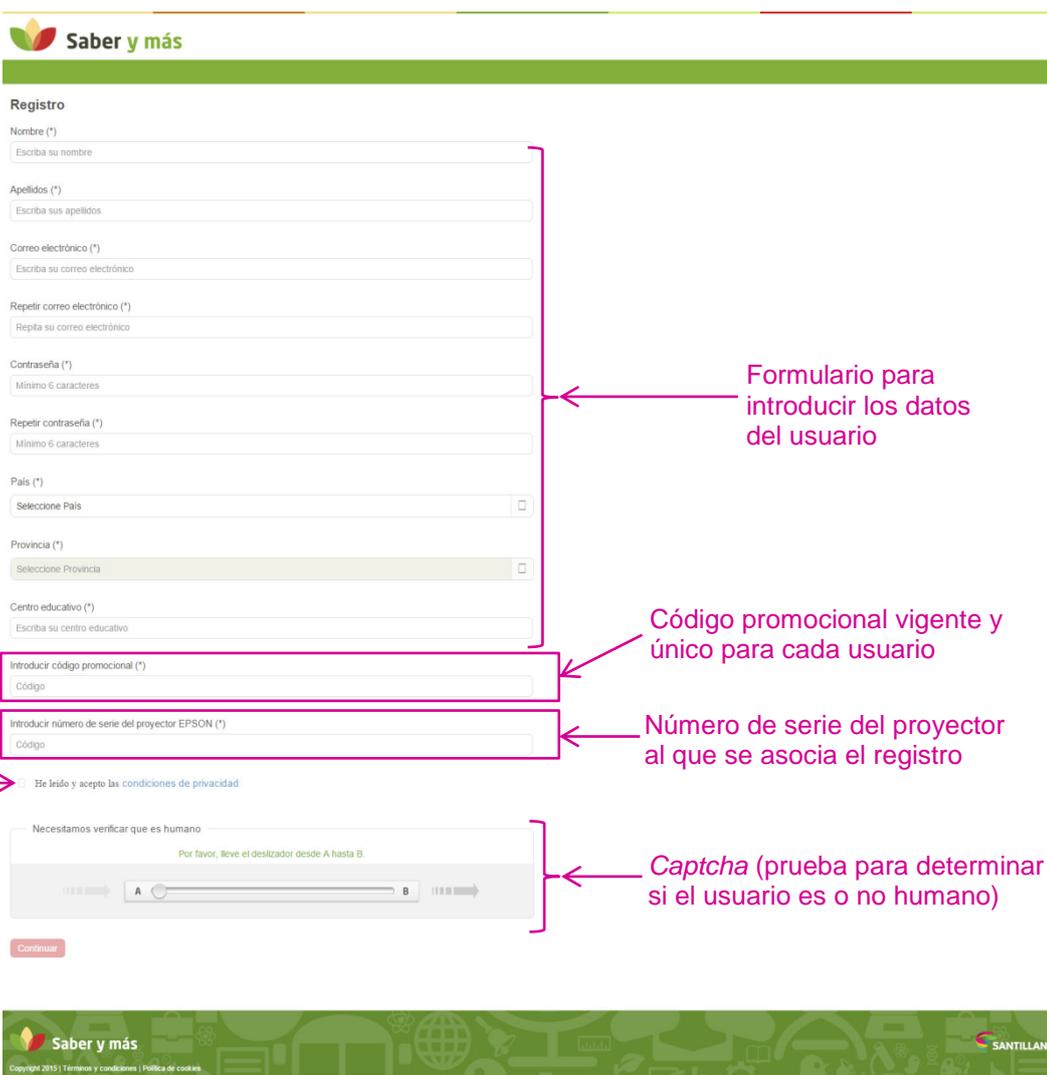
						
Imagen	Audio	Video	Videolección	Interactivo	Galería fotográfica	Sabías qué
						
Documento	URL	Mapa	Plan de lección	Y ahora explora		

## 2. REGISTRO DE USUARIOS

Para que un usuario pueda acceder al portal, primero ha de registrarse. Para ello accede a la URL: <http://epson.saberymas.com/web/saber-y-mas/registro>.

Para proceder al registro, los usuarios deben disponer de un código promocional vigente y único.

Aparecerá la siguiente página con el formulario de registro:



The image shows a registration form titled 'Registro' on the 'Saber y más' website. The form includes the following fields and elements:

- Nombre (\*)**: Text input field with placeholder 'Escriba su nombre'.
- Apellidos (\*)**: Text input field with placeholder 'Escriba sus apellidos'.
- Correo electrónico (\*)**: Text input field with placeholder 'Escriba su correo electrónico'.
- Repetir correo electrónico (\*)**: Text input field with placeholder 'Repita su correo electrónico'.
- Contraseña (\*)**: Text input field with placeholder 'Mínimo 6 caracteres'.
- Repetir contraseña (\*)**: Text input field with placeholder 'Mínimo 6 caracteres'.
- Pais (\*)**: Dropdown menu with placeholder 'Seleccione Pais'.
- Provincia (\*)**: Dropdown menu with placeholder 'Seleccione Provincia'.
- Centro educativo (\*)**: Text input field with placeholder 'Escriba su centro educativo'.
- Introducir código promocional (\*)**: Text input field with placeholder 'Código'.
- Introducir número de serie del proyector EPSON (\*)**: Text input field with placeholder 'Código'.
- Aceptación de cláusulas de privacidad**: A checkbox with the text 'He leído y acepto las condiciones de privacidad'.
- Captcha**: A slider puzzle with the text 'Necesitamos verificar que es humano' and 'Por favor, lleve el deslizador desde A hasta B'.

Annotations in pink text point to specific parts of the form:

- A bracket on the right side of the form groups the fields from 'Nombre' to 'Centro educativo' with the text: 'Formulario para introducir los datos del usuario'.
- An arrow points to the 'Introducir código promocional' field with the text: 'Código promocional vigente y único para cada usuario'.
- An arrow points to the 'Introducir número de serie del proyector EPSON' field with the text: 'Número de serie del proyector al que se asocia el registro'.
- An arrow points to the 'Aceptación de cláusulas de privacidad' checkbox with the text: 'Aceptación de cláusulas de privacidad'.
- An arrow points to the 'Captcha' section with the text: 'Captcha (prueba para determinar si el usuario es o no humano)'.

The footer of the page contains the 'Saber y más' logo, copyright information (Copyright 2015), and the 'SANTILLANA' logo.

### 2.1 Campos del formulario:

- ✓ Los asteriscos indican que el campo es obligatorio (no se puede dejar en blanco).
- ✓ Si alguno de los campos se rellena de modo incorrecto, al quitar el foco de él, aparecerá un mensaje de aviso para que se corrija o se rellene, en caso de haberse dejado vacío.

## Registro

Nombre (\*)

Por favor, introduzca sólo letras y espacios.

Apellidos (\*)

Este campo es obligatorio.

Correo electrónico (\*)

Repetir correo electrónico (\*)

Contraseña (\*)

Repetir contraseña (\*)

País (\*)

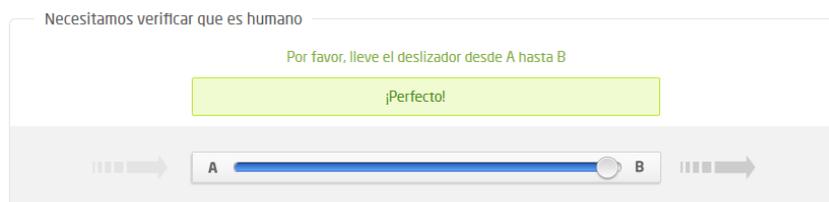
Provincia (\*)

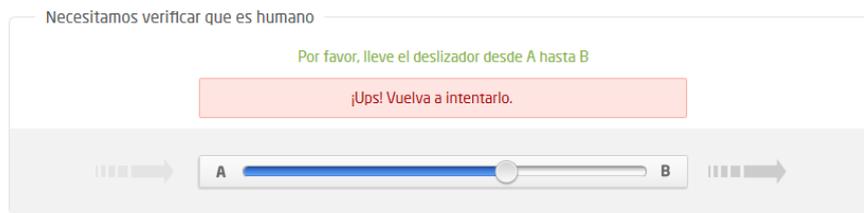
Centro educativo (\*)

Introducir código promocional (\*)

...

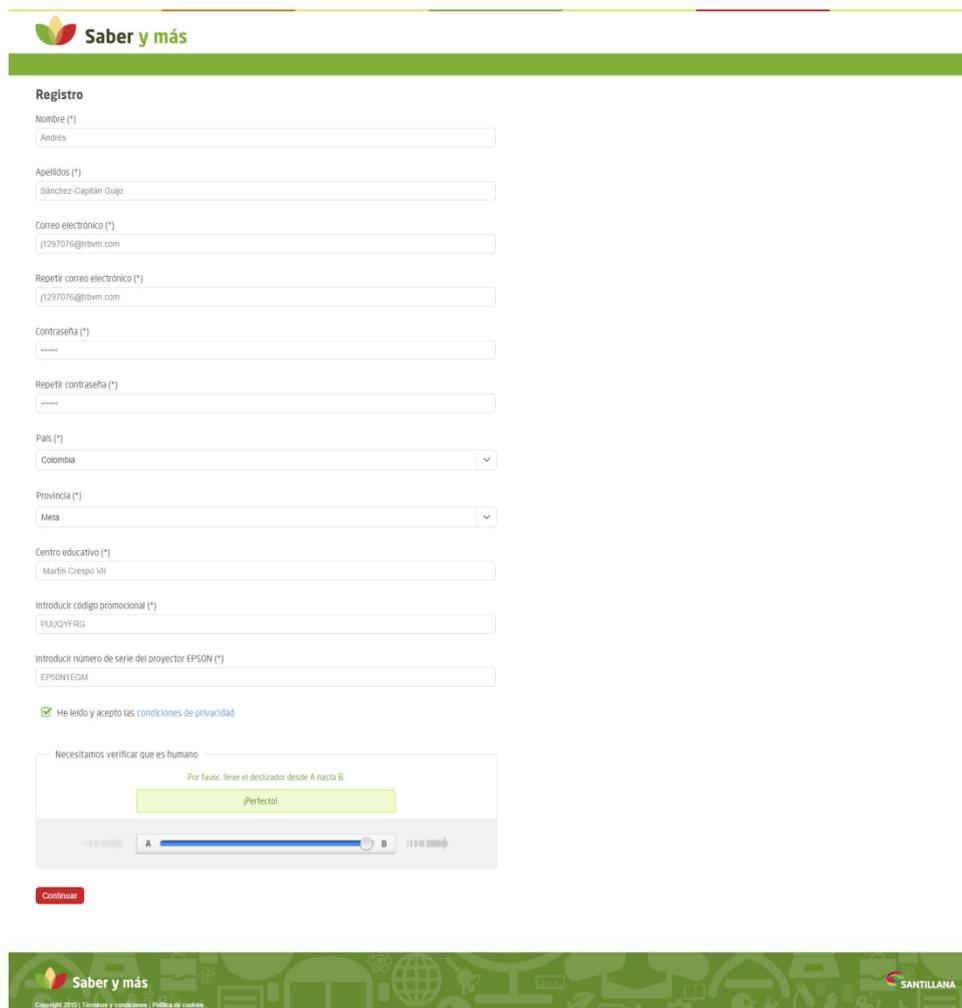
- ✓ La contraseña ha de tener un mínimo de 6 caracteres.
- ✓ El campo "Provincia" aparecerá deshabilitado hasta que se elija un país.
- ✓ El código promocional utilizado en el campo "Introducir código promocional" del formulario de registro ha de ser único para cada registro y ha de estar vigente en la fecha en que se realice el registro.
- ✓ El número de serie del campo "Introducir número de serie del proyector EPSON" no es único, sino que admite el registro de hasta 5 usuarios.
- ✓ Hay que aceptar las cláusulas de privacidad para poder finalizar el registro.
- ✓ Hay que realizar el *captcha* correctamente. En este caso, se desplaza el deslizador desde la posición A a la B. Si es correcto, saldrá un mensaje de éxito y, si es incorrecto, saldrá un mensaje de error:



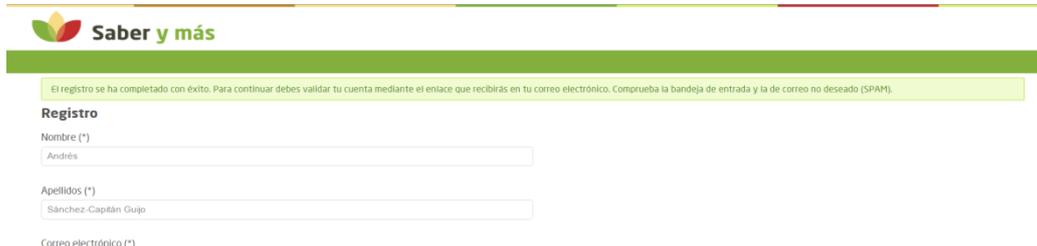


## 2.2 Registro:

Si se han rellenado correctamente todos los campos y se ha realizado el *captcha*, la pantalla de registro presentará el siguiente aspecto:



Al pulsar “Continuar”, se ve el formulario y sobre él aparece un mensaje de éxito:



...

Se recibe un e-mail en la dirección de correo electrónico indicada por el usuario. En caso de no estar en el buzón de entrada, se deberá revisar la carpeta de correo no deseado:

Mensajes:☰

Leído	De	Asunto	Vista Previa	Fecha
<input type="checkbox"/>	no-reply@santillanaconnect.com	<a href="#">Bienvenido</a>		Dec 29, 2015 6:59:34 AM

El mensaje que recibe el usuario es el siguiente:

De: no-reply@santillanaconnect.com  
Fecha: Dec 29, 2015 6:59:34 AM  
Asunto: Bienvenido



Bienvenido a SantillanaConnect

Acceda al siguiente [enlace](#) para activar su cuenta.

¡Gracias!

©2015 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#)

Si la activación no es inmediata, este enlace puede expirar. En ese caso, al pulsar sobre “enlace”, la siguiente pantalla le permitirá generar uno, que volverá a recibir por email:



#### Error confirmando cuenta

Su cuenta no se ha podido activar correctamente, el enlace de activación ha expirado. Puede volver a un nuevo enlace.

[Enviar nuevo enlace](#)

©2016 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#)

Por el contrario, si su enlace sigue activo, lo conducirá a la siguiente página:



### Cuenta confirmada

Su cuenta ha sido activada correctamente, puede acceder con su usuario y contraseña

[Página de login](#)

©2015 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#)

Al pulsar sobre el enlace “Página de login”, se muestra la página de acceso al portal, que le permitirá entrar con las credenciales indicadas en el registro: “Correo electrónico” y “Contraseña”.



Santillana Connect [¿Qué es esto?](#)

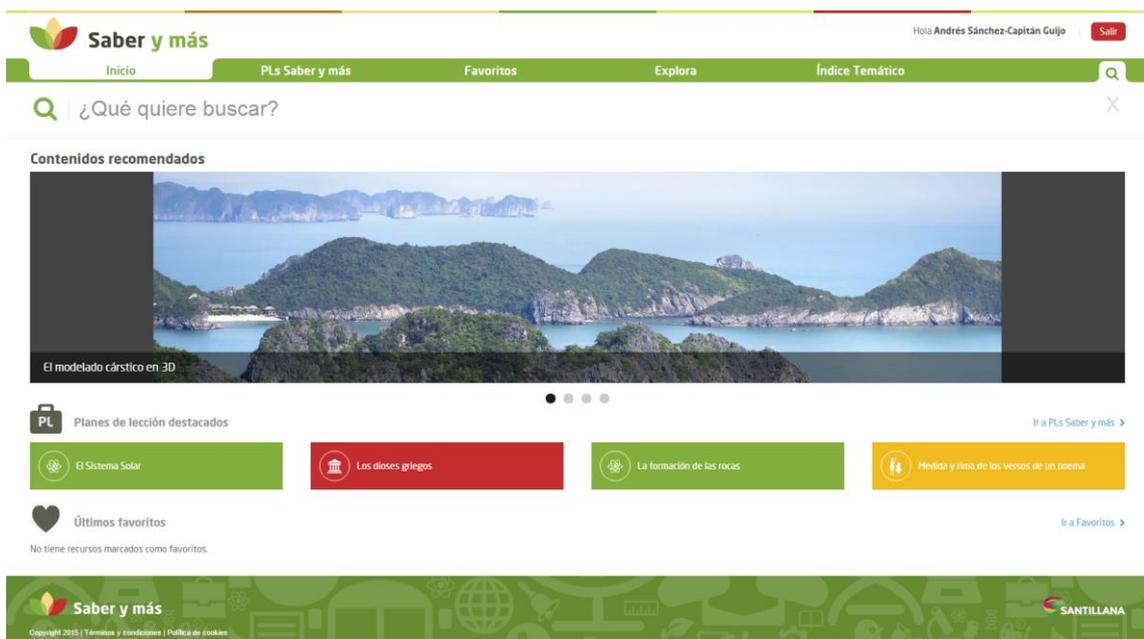
Mantenerme conectado

**Conectarme**

[¿No puedes acceder a tu cuenta?](#)

©2015 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#)

Tras pulsar en “Conectarme”, el usuario registrado accede al portal:



Si se introduce algún dato de forma errónea en la página de acceso al portal, se mostrarán los mensajes de error correspondientes:



Santillana Connect [¿Qué es esto?](#)

j1297076@trbvm.com

Contraseña

**El nombre de usuario o la contraseña no son correctos**

Mantenerme conectado

[Conectarme](#)

[¿No puedes acceder a tu cuenta?](#)

### 2.2.1 Recuperación de credenciales:

Si ha olvidado la contraseña, pulse sobre el enlace “¿No puede acceder a su cuenta?” en la página de acceso al portal.



Santillana Connect ¿Qué es esto?

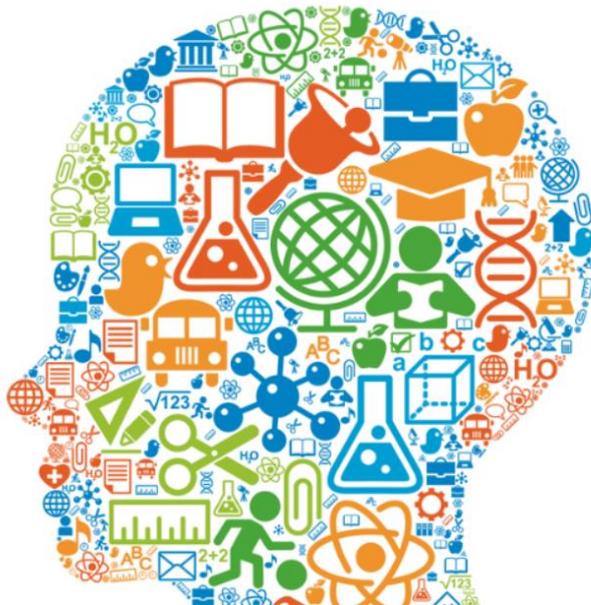
Mantenerme conectado

**Conectarme**

[¿No puedes acceder a tu cuenta?](#)

©2015 Santillana | FAQ | Política de cookies

El enlace nos llevará a un formulario de recuperación de contraseñas:



### Restaurar contraseña

Introduzca su nombre de usuario y le enviaremos un correo electrónico para restaurar su contraseña.



[<Volver](#)

**Enviar**

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

En este formulario, habrá que indicar el correo electrónico que se usó en el registro e introducir el texto que se muestra en la imagen. Una vez relleno, se pulsará “Enviar”.

Si algún campo no se rellena correctamente, aparecerá el mensaje de error correspondiente o el campo se iluminará.



©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies



### Restaurar contraseña

Introduzca su nombre de usuario y le enviaremos un correo electrónico para restaurar su contraseña.

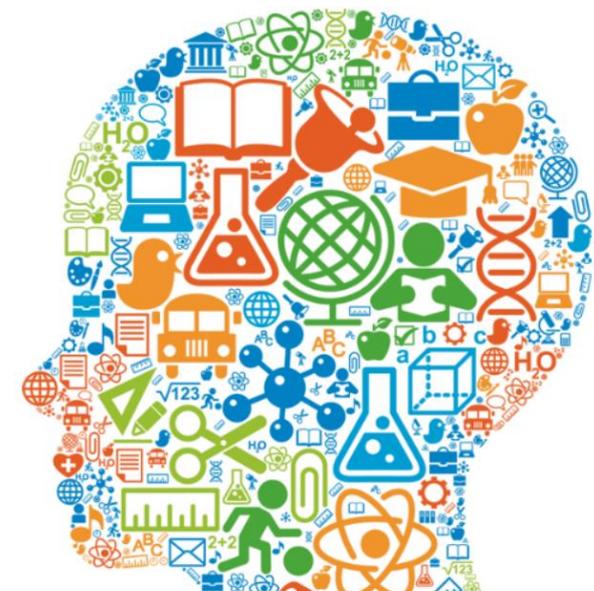
sd@gmail.com

El usuario no existe.



[<Volver](#)

Enviar



©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies



### Restaurar contraseña

Introduzca su nombre de usuario y le enviaremos un correo electrónico para restaurar su contraseña.

ester.garcia.munoz@everis.com



[<Volver](#)

Enviar

Si los campos se cumplimentan correctamente, aparece el siguiente mensaje de Gestión de contraseñas, que avisa de que se ha enviado un mail:



### Gestión de contraseñas

Le hemos enviado un nuevo enlace para restaurar su contraseña. Por favor, revise su correo electrónico.

[Página de Login](#)

©2016 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#)

Pulsando sobre el enlace “Página de Login”, se redirigirá a la página de acceso al portal. El e-mail recibido en la dirección indicada dice:



Si la contraseña no se restablece de forma inmediata, este enlace en su correo puede expirar. En ese caso, al pulsar “enlace”, se le mostrará el siguiente mensaje para que genere uno nuevo:



### Gestión de contraseñas

Su enlace de restauración ha expirado. A continuación, puede generar un nuevo enlace para restaurar su contraseña.

[Generar nuevo enlace](#)

©2016 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#) | [Términos legales](#)

Al pulsar sobre “Restaurar contraseña” en el email recibido, aparecerá la siguiente página de cambio de contraseña:



### Restaurar contraseña



[<Volver](#)

Cambiar contraseña

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

En esta página, se define la nueva contraseña de acceso al portal.

Si algún campo no se rellena o se cumple de forma incorrecta, aparecerá el mensaje de error correspondiente:



### Restaurar contraseña

Debe introducir la contraseña.

Debe confirmar la contraseña.



El texto no coincide con la imagen.

[<Volver](#)

Cambiar contraseña

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

---

Si todo es correcto, aparece un mensaje de Gestión de contraseñas, que avisa de que la contraseña se ha actualizado correctamente y remite a la página de acceso al portal:



#### **Gestión de contraseñas**

Su contraseña ha sido actualizada correctamente. Puede iniciar sesión con su usuario y nueva contraseña.

[Página de Login](#)

©2016 Santillana | [FAQ](#) | [Política de cookies](#)

Al pulsar el enlace “Página de Login”, se vuelve a ver la página de acceso al portal con los campos vacíos y se podrá acceder utilizando la nueva contraseña definida.

### 3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN

El contenido de los planes de lección se divide en tres bloques:

The screenshot shows the lesson plan interface for 'El Sistema Solar'. It is divided into three main sections:

- 1 (Top):** Header area containing the lesson title 'El Sistema Solar', a description, and a 'Volver' button.
- 2 (Left):** A sidebar menu with options: 'Objetivos de aprendizaje', 'Desarrollo', 'Práctica', and 'Evaluación'.
- 3 (Right):** The main content area containing 'Objetivos de aprendizaje', 'Objetivos', 'Puntos de interés', and 'Itinerario de trabajo'.

#### 3.1 Bloque superior

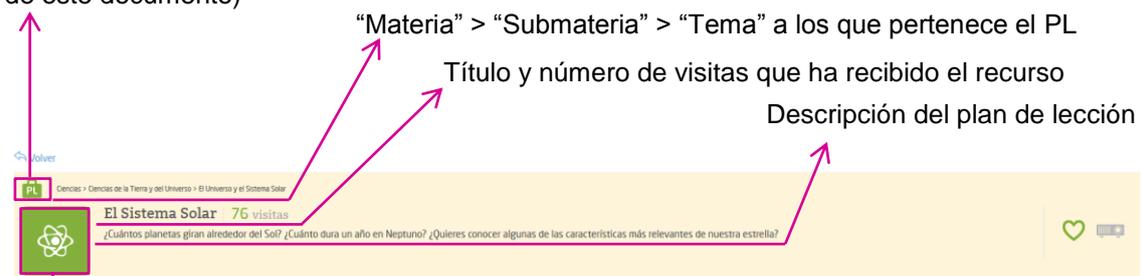
##### 3.1.1 Botón “Volver”



Este botón permite volver a la página que se haya visitado inmediatamente antes de entrar al contenido del plan de lección.

##### 3.1.2 Datos del PL

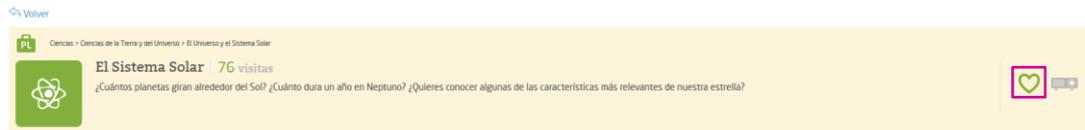
Icono del tipo de recurso: Plan de lección  
(Ver punto 1.3 **Iconos de tipos de recursos** de este documento)



Icono de la materia a la que pertenece el PL (Ver punto: 1.2 **Iconos de materias** de este documento)

### 3.1.3 Funcionalidades

#### 3.1.3.1 Añadir a favoritos

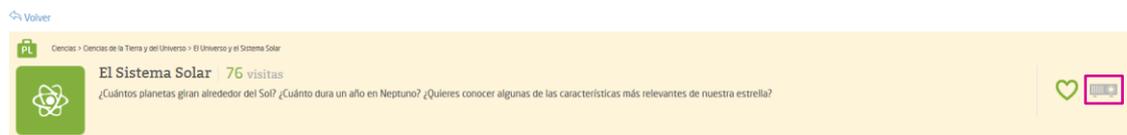


Si el icono *corazón* del recurso está en gris, este recurso no es favorito del usuario. Pulsando sobre el icono, éste se marca en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

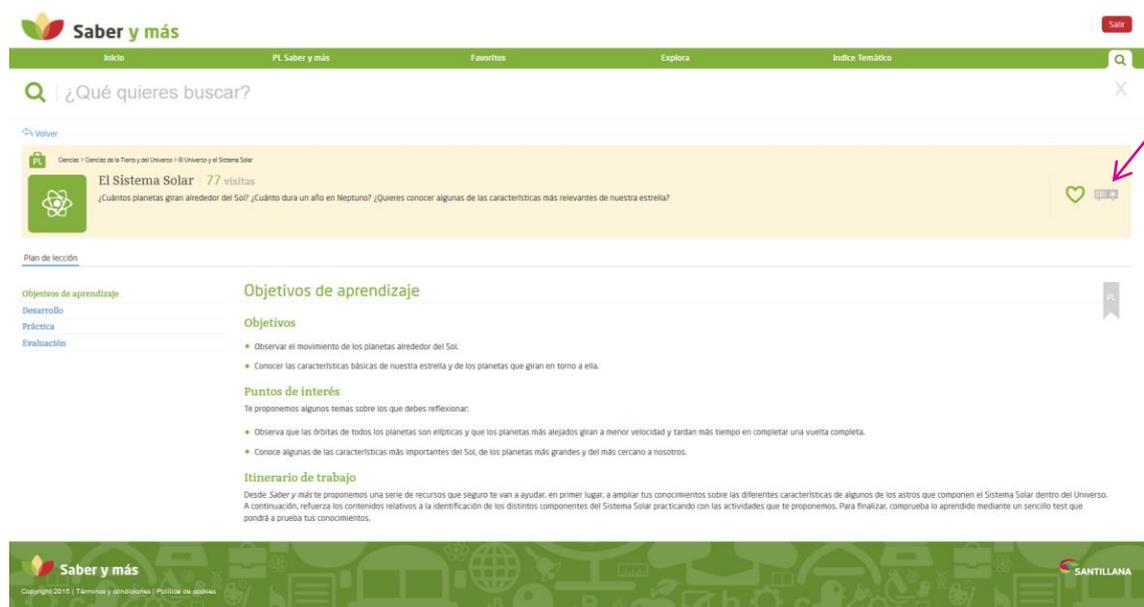
- Dentro de la sección “Favoritos” del portal, se colocará el primero en la carpeta “Inicio”. (Ver punto **7. FAVORITOS** de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña “Inicio”), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3 Módulo de Últimos favoritos** de este documento)

Si el *corazón* aparece en verde (el usuario ya tiene el recurso añadido a su lista de favoritos) y se pulsa en él, el icono pierde el color verde y el recurso desaparece de la carpeta “Inicio” de la pestaña “Favoritos” y del bloque de “Últimos Favoritos” de la HOME.

#### 3.1.3.2 Ver en pantalla completa



Para proyectar el contenido del recurso, tenemos el botón *proyector*. Al pulsar este botón, su color cambia a verde y se muestra el contenido del recurso en pantalla completa:

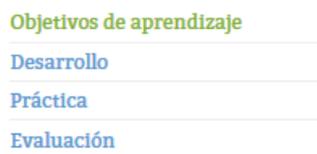




Para salir de la visualización en pantalla completa, basta con pulsar de nuevo el icono *proyector*.

### 3.2 Lista de contenidos

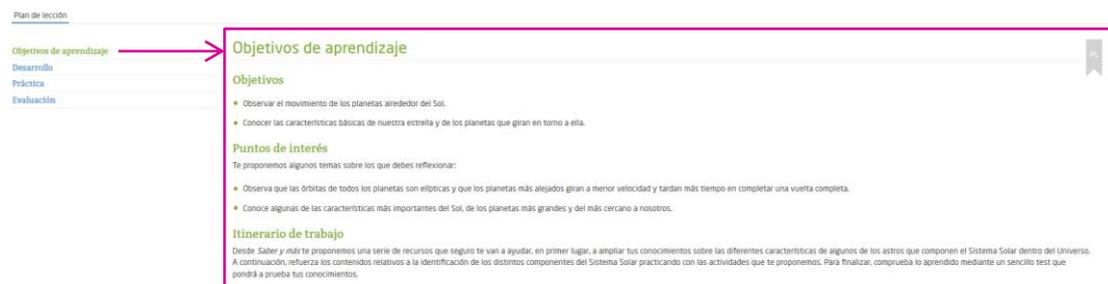
El bloque de la izquierda (bloque 2) enumera las secciones o conjuntos de contenidos en los que se dividen los planes de lección:



En esta lista, aparece destacada en verde la sección que se está viendo en el bloque de la derecha (bloque 3). Pulsando sobre cualquier otra sección, se cambia el contenido mostrado a la derecha por el de la sección elegida (ver punto **3.3 Información de un Plan de lección** de este documento).

### 3.3 Información de un plan de lección

A la derecha, se muestra el contenido de la sección elegida en la lista izquierda (bloque 2):



Al seleccionar otra sección de la lista de la izquierda, este bloque de contenido cambia:

Plan de lección

Objetivos de aprendizaje

Desarrollo

Práctica →

Evaluación

### Práctica

Estas actividades van a ayudarte a entender cómo es el Sistema Solar y a conocer algunas características especiales de los planetas. Además, podrás conocer un poco sobre la exploración espacial.

**Los planetas**  
Podemos ordenar los planetas del Sistema Solar según la distancia que separa sus órbitas del Sol.

**Componentes del universo**  
El universo es el espacio en el cual se encuentra todo lo que conocemos. En el universo hay miles de galaxias como la nuestra.

**El universo**  
En el universo hay miles de galaxias como la nuestra, la Vía Láctea.

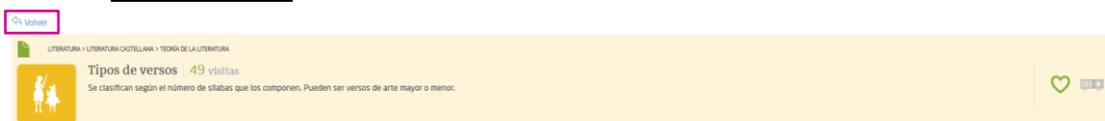
**La exploración espacial**  
Durante el siglo XX dio comienzo la exploración humana del espacio. Diferentes naves orbitaron la Tierra y muchas aterrizaron en la Luna.

Estos contenidos pueden tener enlaces a otros recursos, los cuales se representan como se ve en la figura superior: rodeados por un rectángulo sombreado con un icono *lupa* a la derecha. Si se pulsa en cualquier parte dentro del rectángulo se accede a la visualización del recurso pulsado. (Ver punto **4. Visualización de RECURSOS** de este documento)

## 4. Visualización de RECURSOS

El bloque superior de la visualización de recursos contiene la misma información para todos los tipos de recursos (incluido el plan de lección), con las variaciones propias de cada uno de ellos.

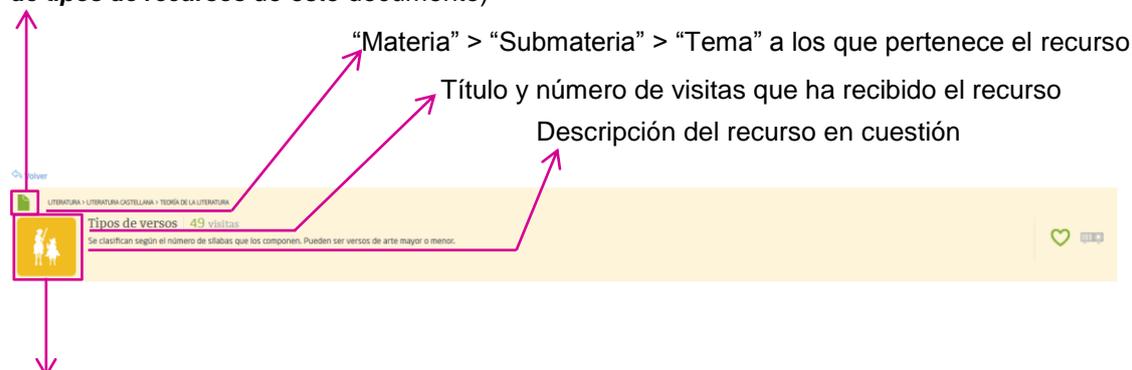
### ✓ Botón “Volver”



Este botón permite volver a la página que se ha visitado inmediatamente antes de entrar al contenido del recurso.

### ✓ Datos del recurso

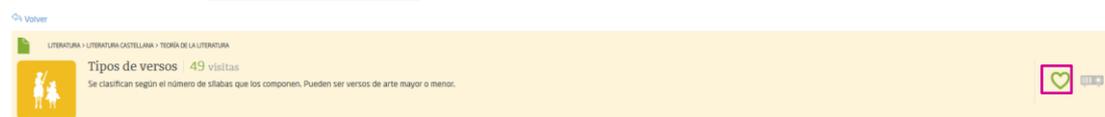
Icono del tipo de recurso (Ver punto: **1.3 Iconos de tipos de recursos** de este documento)



Icono de la materia a la que pertenece el recurso (Ver punto: **1.2 Iconos de materias** de este documento)

### ✓ Funcionalidades

- **Añadir a favoritos**



Si el icono *corazón* del recurso está en gris, este recurso no es favorito del usuario. Pulsando sobre el icono, éste se marca en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

- Dentro de la sección “Favoritos” del portal, se colocará el primero en la carpeta “Inicio”. (Ver punto **7. FAVORITOS** de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña “Inicio”), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3 Módulo de Últimos favoritos** de este documento)

Si el *corazón* aparece en verde (el usuario ya tiene el recurso añadido a su lista de favoritos) y se pulsa en él, el icono pierde el color verde y el recurso desaparece de la carpeta “Inicio” de la pestaña “Favoritos” y del bloque de “Últimos Favoritos” de la HOME.

○ [Ver en pantalla completa](#)

Volver

LITERATURA > LITERATURA CASTELLANA > TEORÍA DE LA LITERATURA

Tipos de versos 49 visitas

Se clasifican según el número de sílabas que los componen. Pueden ser versos de arte mayor o menor.

Para proyectar el contenido del recurso, tenemos el botón *proyector*. Al pulsar este botón, su color cambia a verde y se muestra el contenido del recurso en pantalla completa.  
Para volver a la visualización normal, basta con pulsar de nuevo el icono del proyector.

## 4.1 DOCUMENTO / ARTÍCULO

El contenido de los recursos del tipo “Documento” se divide en varios bloques:

Volver

ONGC4 - ORGASO DE LA VIDA - COMPETE EN LOS SERES VIVOS

Las especies y la especiación

En este dossier estudiamos las especies y cómo se forman. Linneo es el padre de la taxonomía moderna.

Documento

Indice: ¿Qué es una especie? La especiación Mecanismos de especiación

¿Qué es una especie?

Es difícil definir de una forma clara y precisa la especie. En principio, Linneo, el creador de la taxonomía moderna, describió la especie a partir de sus características morfológicas. Se consideraba que una especie estaba formada por un conjunto de seres vivos con las mismas características morfológicas. Ahora bien, esta definición plantea problemas, para a veces es difícil decidir si dos seres vivos pertenecen a especies diferentes o, simplemente, son individuos de la misma especie, pero con características distintas. Otras veces, los seres de diferente sexo son muy distintos. Por ello, se definió la especie biológica, un concepto más útil.

Una especie biológica es un conjunto de organismos que poseen un importante número de caracteres en común, pues comparten un mismo número de genes, que son capaces de reproducirse entre sí y originar descendencia fértil.

La especiación

Cualquier persona observadora se dará cuenta de que entre las distintas especies de seres vivos existen relaciones. Por ejemplo, un lobo es más parecido a un zorro que a un león, a su vez, es más parecido a un puma que a un tigre. Ahora bien, todos ellos son más parecidos entre sí que a una cebra o a simio visto, tienen más en común un lobo y un león que cualquiera de ellos con una cebra.

Por otra parte, todos los animales nos parecen más próximos a otros animales que a las plantas. Así, se puede construir un «árbol de parentesco» entre las especies.

De lo anterior se puede deducir que los lobos y los zorros tuvieron, hace mucho tiempo, unos antepasados comunes de los que descendieron ambas especies.

Esto es lo que afirma la teoría de la evolución: todas las especies descendían de otras anteriores que se transformaron a lo largo del tiempo para originar nuevas especies. Si mecanismos por el que aparecen nuevas especies a partir de otras anteriores es la especiación.

Cuando los miembros de una población dejan de reproducirse con los miembros de otras poblaciones de la misma especie, esta población sigue su propia vía evolutiva y puede acumular diferencias respecto a la especie original. Posteriormente, si vuelven a estar en contacto, puede ocurrir que la nueva especie sustituya a la original, que se extinga, o que coexistan ambas. También puede ocurrir que las diferencias sean pocas y al ponerse en contacto vuelvan a cruzarse, con lo cual no se formará una nueva especie.

Mecanismos de especiación

Especiación alopátrica

Es la especiación que se produce por aislamiento geográfico. Ocurre cuando una barrera geográfica impide que los individuos de distintas poblaciones puedan cruzarse. Se piensa que es un mecanismo bastante general de especiación. Al cabo del tiempo, las diferencias entre los seres de las poblaciones son tan grandes que aunque se pudiesen poner en contacto, no se reproducirán entre sí. De este modo, cada especie sigue su camino evolutivo de modo independiente.

Especiación por mutaciones cromosómicas

Se produce como consecuencia de cambios en los cromosomas. Se ha documentado en algunas plantas. Ocurre cuando se producen errores en la mitosis que hacen que varíe el número de cromosomas. Esto hace que cambie la morfología del individuo e impide los cruces con los miembros de la especie original, por lo que puede aparecer una nueva. En ocasiones, se producen híbridos entre dos especies próximas, los cuales incorporan los cromosomas de ambas. Existen pruebas de que este tipo de evolución ha ocurrido para dar lugar a la aparición del trigo cultivado. En este caso, se han producido tanto variaciones del número de cromosomas como hibridaciones.

Especiación simpátrica

Es la especiación que ocurre cuando una especie, pese a ocupar un mismo territorio geográfico, se diversifica debido a mecanismos que impiden su reproducción, como puede ser la existencia de hábitats diferentes dentro del mismo territorio, diferencias de comportamiento, diferencias en los órganos reproductores, etc.

En este caso, la barrera que impide el cruce entre poblaciones o especies es la reproducción. Esta barrera puede ser por mecanismos prezigóticos o postzigóticos.

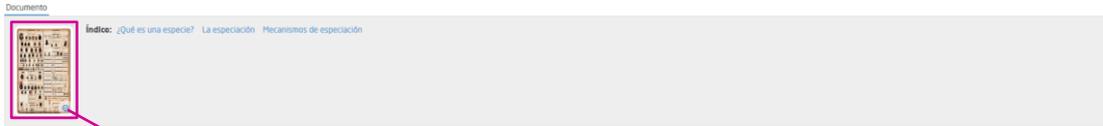
### 4.1.1 Bloque superior

Ver punto 4. **Visualización de RECURSOS** de este documento.

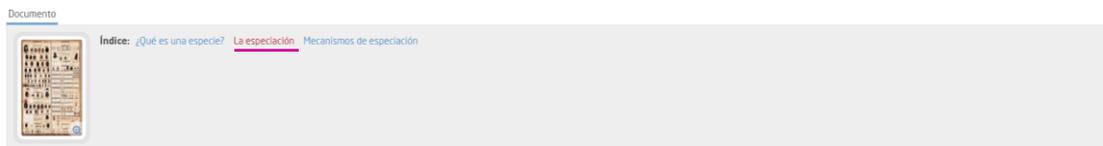
#### 4.1.2 Índice del documento:

Sobre el contenido del recurso aparece una parte sombreada que puede contener:

- ❖ una imagen que se amplía pulsando sobre ella



- ❖ uno o varios títulos de apartados. Al pulsar en uno de ellos, se minimiza la parte sombreada y se oculta la imagen (si la hubiera). La visualización mostrada debajo se dirige al apartado correspondiente.



Índice: ¿Qué es una especie? La especiación Mecanismos de especiación  
**La especiación**



Cualquier persona observadora se dará cuenta de que entre las distintas especies de seres vivos existen relaciones. Por ejemplo, un lobo es más parecido a un zorro que a un león, y un león, a su vez, es más parecido a un puma que a un tigre. Ahora bien, todos ellos son más parecidos entre sí que a una cebra: a simple vista, tienen más en común un lobo y un león que cualquiera de ellos con una cebra.

Por otra parte, todos los animales nos parecen más próximos a otros animales que a las plantas. Así, se puede construir un «árbol de parentesco» entre las especies.

De lo anterior se puede desprender que los lobos y los zorros tuvieron, hace mucho tiempo, unos antepasados comunes de los que descendían ambas especies.

Esto es lo que afirma la teoría de la evolución: todas las especies descendían de otras anteriores que se transformaron a lo largo del tiempo para originar nuevas especies. El mecanismo por el que aparecen nuevas especies a partir de otras anteriores es la especiación.

Cuando los miembros de una población dejan de reproducirse con los miembros de otras poblaciones de la misma especie, esta población sigue su propia vía evolutiva y puede acumular diferencias respecto a la especie originaria. Posteriormente, si vuelven a entrar en contacto, puede ocurrir que la nueva especie sustituya a la original, que se extinga, o que coexistan ambas. También puede ocurrir que las diferencias sean pocas y al ponerse en contacto vuelvan a cruzarse, con lo cual no se formará una nueva especie.

#### Mecanismos de especiación

##### Especiación alopátrica

Es la especiación que se produce por aislamiento geográfico. Ocurre cuando una barrera geográfica impide que los individuos de distintas poblaciones puedan cruzarse. Se piensa que es un mecanismo bastante general de especiación. Al cabo del tiempo, las diferencias entre los seres de

...

### 4.1.3 Contenido del documento

El contenido del documento se divide en varios apartados, cuyos títulos aparecen en el índice. (Ver punto **4.1.2 Índice del documento**)

Volver

ORIGENES • CENDAS DE LA VIDA • CAMBIOS EN LOS SERES VIVOS

## Las especies y la especiación

En este dossier estudiamos las especies y cómo se formaron. Linneo es el padre de la taxonomía moderna.

Documento

Índice: [¿Qué es una especie?](#) [La especiación](#) [Mecanismos de especiación](#)

[¿Qué es una especie?](#)



Es difícil definir una forma clara y precisa la especie. En un principio, Linneo, el creador de la taxonomía moderna, describió la especie a partir de sus características morfológicas. Se consideraba que una especie estaba formada por un conjunto de seres vivos con las mismas características morfológicas. Ahora bien, esta definición plantea problemas, pues a veces es difícil decidir si dos seres vivos pertenecen a especies diferentes o, simplemente, son individuos de la misma especie, pero con características distintas. Otras veces, los seres de diferente sexo son muy distintos. Por ello, se definió la especie biológica, un concepto más útil.

Un especie biológica es un conjunto de organismos que poseen un importante número de caracteres en común, pues comparten un mismo número de genes, que son capaces de reproducirse entre sí y originar descendencia fértil.

[La especiación](#)



Cualquiera persona observadora se dar cuenta de que entre las distintas especies de seres vivos existen relaciones. Por ejemplo, un lobo es más parecido a un zorro que a un león, y un león, a su vez, es más parecido a un puma que a un lobo. Ahora bien, todos ellos son más parecidos entre sí que a una cebra: a simple vista, tienen más en común un lobo y un león que cualquiera de ellos con una cebra.

Por otra parte, todos los animales no parecen más próximos a otros animales que a las plantas. Así, se puede construir un «árbol de parentesco» entre las especies.

De lo anterior se puede desprender que los lobos y los zorros tuvieron, hace mucho tiempo, unos antepasados comunes de los que descienden ambas especies.

Esto es lo que afirma la teoría de la evolución: todas las especies descienden de otras anteriores que se transformaron a lo largo del tiempo para originar nuevas especies. El mecanismo por el que aparecen nuevas especies a partir de otras anteriores es la especiación.

Cuando los miembros de una población dejan de reproducirse con los miembros de otras poblaciones de la misma especie, esta población sigue su propia vía evolutiva y puede acumular diferencias respecto a la especie originaria. Posteriormente, si vuelven a entrar en contacto, puede ocurrir que la nueva especie sustituya a la original, que se extinga, o que coexistan ambas. También puede ocurrir que las diferencias sean pocas y al ponerse en contacto vuelvan a cruzarse, con lo cual no se formará una nueva especie.

[Mecanismos de especiación](#)

**Especiación alopatrida**

Es la especiación que se produce por aislamiento geográfico. Ocurre cuando una barrera geográfica impide que los individuos de distintas poblaciones puedan cruzarse. Se piensa que es un mecanismo bastante general de especiación. Al cabo del tiempo, las diferencias entre los seres de las poblaciones son tan grandes que aunque se puedan poner en contacto, no se reproducirán entre sí. De este modo, cada especie sigue su camino evolutivo de modo independiente.



Las colinas no permiten que las aves de uno y otro lado contacten y se reproduzcan con la misma especie.

Una barrera natural más importante allá las poblaciones. Con el tiempo, estas se modifican por separado y así comienzan a convertirse en dos especies.

**Especiación por mutaciones cromosómicas**

Se produce como consecuencia de cambios en los cromosomas. Se ha documentado en algunas plantas. Ocurre cuando se producen errores en la meiosis que hacen que varíe el número de cromosomas. Esto hace que cambie la morfología del individuo e impide los cruzamientos con miembros de la especie original, por lo que puede aparecer una nueva. En ocasiones, se producen híbridos entre dos especies próximas, los cuales incorporan los cromosomas de ambas. Existen pruebas de que este tipo de evolución ha ocurrido para dar lugar a la aparición del trigo cultivado. En este caso, se han producido tanto variaciones del número de cromosomas como hibridaciones.



**Especiación simpátrica**

Es la especiación que ocurre cuando una especie, pese a ocupar un mismo territorio geográfico, se diversifica debido a mecanismos que impiden su reproducción, como puede ser la existencia de hábitats diferentes dentro del mismo territorio, diferencias de comportamiento, diferencias en los órganos reproductores, etc.

En este caso, la barrera que impide el cruce entre poblaciones o especies es la reproducción. Esta barrera puede ser por mecanismos precigóticos o poscigóticos.

Los artículos pueden contener:

- ❖ diferentes enlaces a otros recursos, que se presentan como se muestra en la figura inferior, rodeados por un rectángulo sombreado y con un icono lupa a la derecha.

Si se pulsa en cualquier parte dentro del rectángulo, se accede a la visualización del recurso correspondiente.

LIBRERÍA > LINGÜÍSTICA CASTELLANA > TEORÍA DE LA LINGÜÍSTICA

**Tipos de versos** 50 visitas  
Se clasifican según el número de sílabas que los componen. Pueden ser versos de arte mayor o menor.

Documento

**Índice:** La medida del verso Clasificación de los versos según su medida

### La medida del verso

Los versos pueden tener una medida muy variable. El verso más pequeño tiene dos sílabas métricas. No hay versos de una sola sílaba, puesto que los monosílabos son palabras agudas y, según las normas del cómputo silábico, cuando un verso termina en una palabra aguda, hay que añadir una sílaba.

**Verso de dos sílabas**  
Es el más pequeño de todos.

Frente a esos versos, en la poesía moderna hay composiciones formadas por versos de distinta medida y sin rima, a los que llamamos **versos libres**. Los versos libres marcan el ritmo mediante otros mecanismos, como la repetición de palabras o de estructuras sintácticas y la reiteración de ideas. Ambos procedimientos están presentes en el siguiente fragmento:

**Versos libres**  
Se caracterizan por no tener rima y por ser de diferente tamaño silábico.

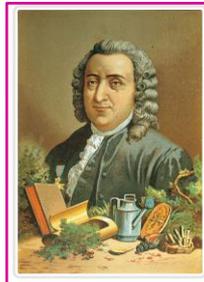
Algunos poemas en verso libre muestran procedimientos muy innovadores: los autores prescinden de signos de puntuación, juegan con los espacios en blanco o emplean versos muy largos, llamados versículos.

### Clasificación de los versos según su medida

...

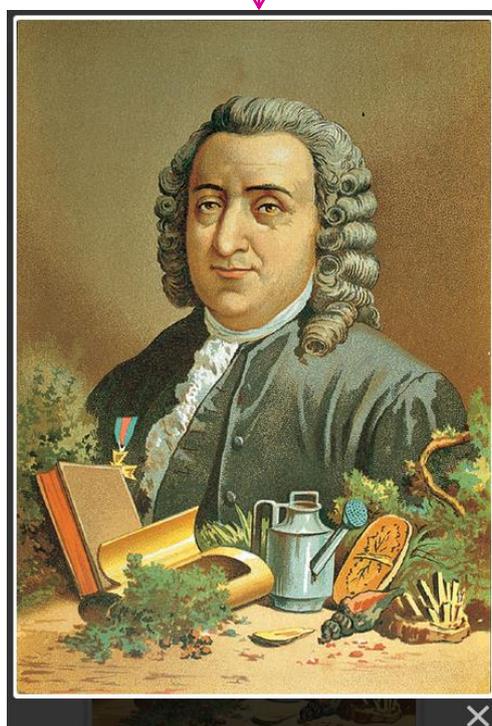
❖ imágenes, las cuales se pueden ampliar haciendo clic sobre ellas.

¿Qué es una especie?



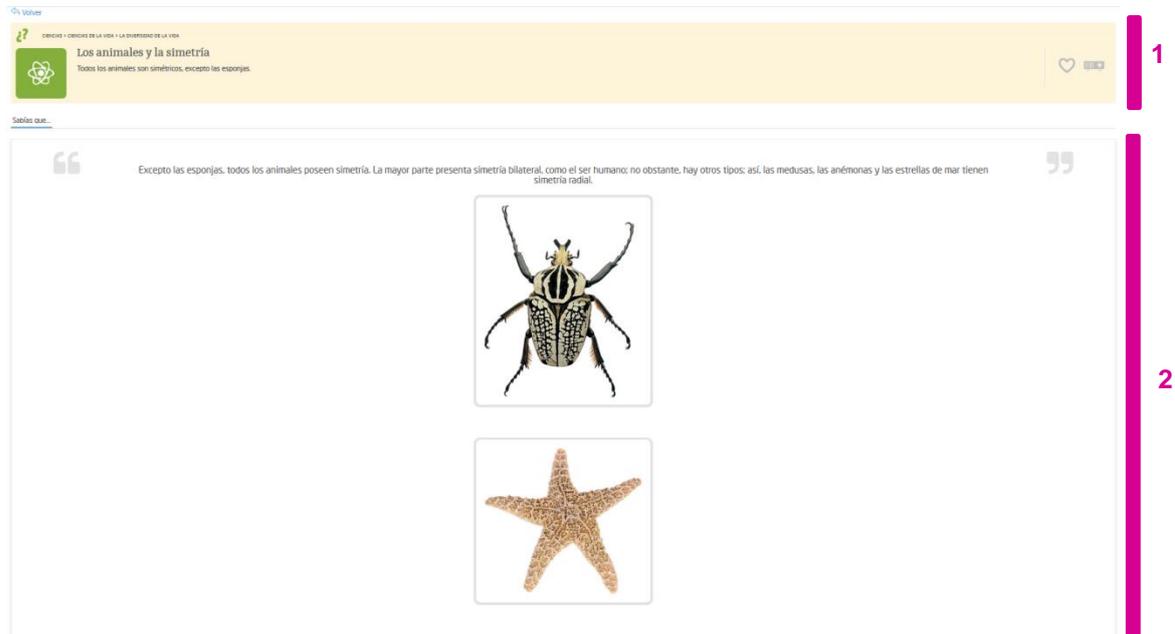
Es difícil definir de una forma clara y precisa la especie. En un principio, Linnaeus, el creador de la taxonomía moderna, describió la especie a partir de sus características morfológicas. Se consideraba que una especie estaba formada por un conjunto de seres vivos con las mismas características morfológicas. Ahora tiene esta definición planteada problemas, pues a veces es difícil decidir si dos seres vivos pertenecen a especies diferentes o, simplemente, son individuos de la misma especie, pero con características distintas. Otras veces, los seres de diferente sexo son muy distintos. Por ello, se definió la especie biológica, un concepto más útil.

Una especie biológica es un conjunto de organismos que poseen un importante número de caracteres en común, pues comparten un mismo número de genes, que son capaces de reproducirse entre sí y originar descendencia fértil.



## 4.2 SABÍAS QUE...

Los recursos del tipo “Sabías que...” se dividen en dos bloques:



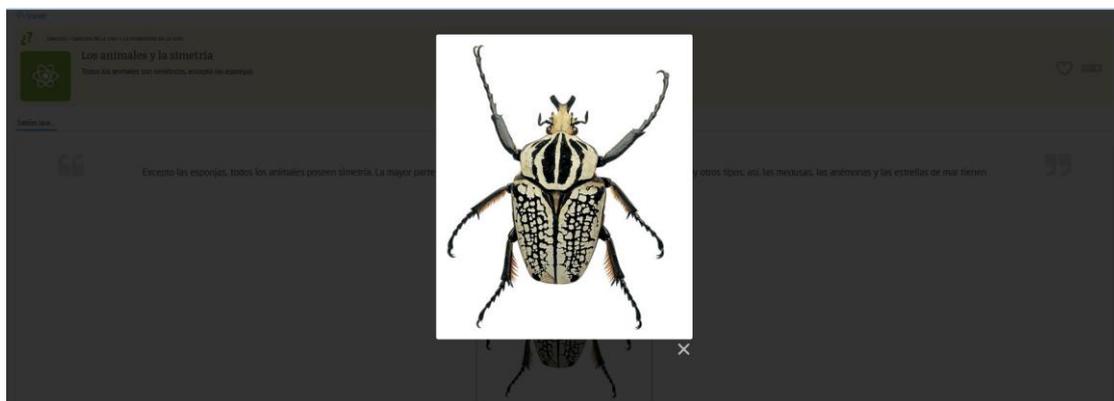
### 4.2.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

### 4.2.2 Contenido del recurso Sabías que...

Los contenidos de tipo “Sabías que...” son recursos textuales breves a modo de *píldoras* o curiosidades que pueden contener imágenes.

Al pulsar sobre las imágenes, éstas se amplían:



## 4.3 IMAGEN

Las imágenes se dividen en dos bloques:

Volver

LENGUA > LENGUA CASTELLANA > GEOLINGÜÍSTICA

### Distribución de las lenguas prerromanas en la Península

Mapa en el que se señalan las siguientes lenguas prerromanas: vasco, lenguas célticas, lenguas iberas, tartesio.

Imagen

Ampliar

1

2

### 4.3.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

### 4.3.2 Contenido de la Imagen

Imagen

Ampliar

Bajo el título: "Imagen", se muestra el contenido y, debajo de él, alineado a la derecha, aparece un vínculo "Ampliar". .

Si se pulsa sobre la imagen o sobre dicho botón "Ampliar", la imagen se amplía:

Saber y más

¿Qué quieres buscar?

Ajedrez

Ampliar

Entre los recursos de tipo "Imagen", encontramos también galerías fotográficas, en las que una serie de imágenes relacionadas se suceden a modo de carrusel.

Galería fotográfica

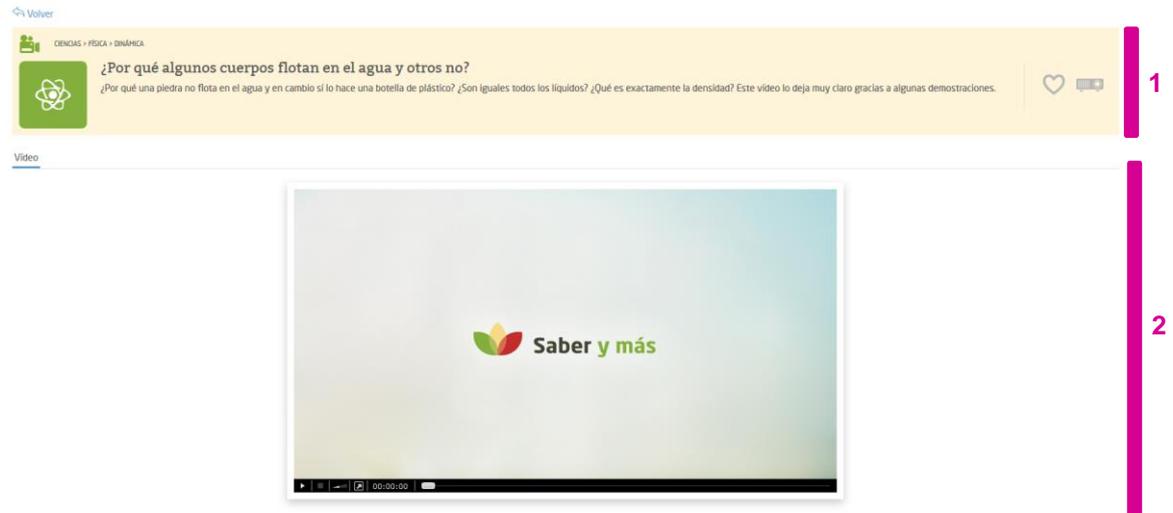
2. Playas

En la arena de la playa hay numerosos seres vivos. Destacan los animales filtradores: almejas y otros moluscos. En zonas poco profundas puede haber praderas de plantas angiospermas, las posidonias. Destacan los animales

Ampliar

## 4.4 VÍDEO

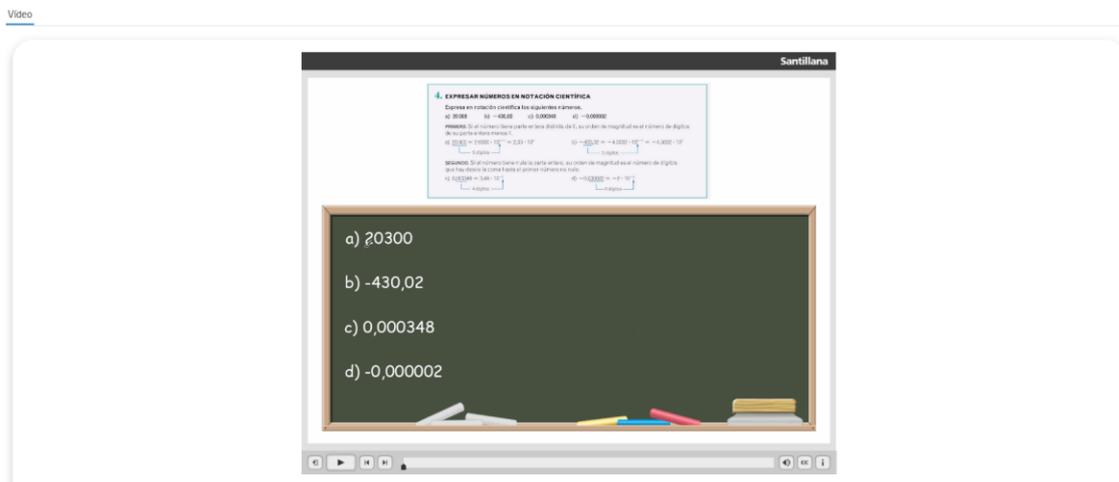
Los vídeos se dividen en dos bloques:



### 4.4.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

### 4.4.2 Contenido del Vídeo



Bajo el título "Vídeo", se muestra el contenido del recurso, consistente en un rectángulo de visualización con funcionalidades propias de reproducción, pausa, etc.

## 4.5 VIDEOLECCIÓN

Las videolecciones se dividen en dos bloques:

Volver

CIENCIAS > QUÍMICA > ESTRUCTURA DE LA MATERIA

**Iones. Cationes y aniones**  
Los iones son átomos o agrupaciones atómicas que por exceso o defecto de electrones han adquirido carga eléctrica. Si su carga es positiva, reciben el nombre de cationes; si su carga es negativa, aniones.

Videolección



1

2

#### 4.5.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

#### 4.5.2 Contenido de las Videolecciones

Videolección



Bajo el título "Videolección", se muestra el contenido del recurso, consistente en un rectángulo de visualización con las funcionalidades propias de reproducción, pausa, etc.

#### 4.6 INTERACTIVO

Los contenidos de tipo Interactivo se dividen en dos bloques:

Volver

CEOGRAFÍA > GEOGRAFÍA GENERAL > GEOGRAFÍA FÍSICA

**El curso de un río** 6 visitas

El curso de un río se divide en tres partes diferenciadas: alto, medio y bajo.

1

Interactivo

**El curso de un río** imprimir

Completa el croquis con los elementos del curso de un río.

Meandro abandonado | Curso medio | Encuvamiento | Desembocadura | Curso alto | Meandros  
Nacimiento | Cascadas | Curso bajo | Afluentes | Delta | Embalse

INICIO | CORREGIR | FINALIZAR

2

#### 4.6.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

#### 4.6.2 Contenido del Interactivo

Interactivo

**Grupos de alimentos** imprimir

Coloca los alimentos según su grupo.

INICIO | CORREGIR | FINALIZAR

La particularidad de este tipo de recursos es, como su propio nombre indica, que se puede interactuar con su información para resolver los ejercicios y actividades propuestos (mover, arrastrar, seleccionar, etc.).

### 4.7 AUDIO

Los audios se dividen en dos bloques:

Volver

HISTORIA > HISTORIA UNIVERSAL > HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA

**Sala de los Nombres**

Ariel Sharon habla en la inauguración de la Sala de los Nombres del Museo del Holocausto en Jerusalén, en marzo de 2005.

1

Audio

2

#### 4.7.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

#### 4.7.2 Contenido del Audio

Audio



Bajo el título "Audio", se muestra el contenido del recurso, consistente en una barra de reproducción de audio con las funcionalidades básicas.

### 4.8 MAPA

Los mapas se dividen en dos bloques:



#### 4.8.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

#### 4.8.2 Contenido del Mapa

Mapa



Bajo el título "Mapa", se muestra el contenido del recurso, consistente en un rectángulo con el contenido del mapa bajo el que se ve una barra con sus funcionalidades propias (ampliar, disminuir, destacar contenidos, etc).

## 4.9 URL

Los contenidos del tipo URL se dividen en dos bloques:



The screenshot shows a web interface for a URL resource. At the top, there is a navigation bar with a search icon and the text 'Tecnología + Electrónica + Ondas'. Below this, a card displays the title 'Fotones para mayor velocidad' and a brief description. A button labeled 'Abrir página en nueva ventana' is visible in the top right corner of the card. Below the card, the main content area displays the title 'EL PAIS' and the article title 'Fotones para mayor velocidad'. The article text discusses microchips and their performance. A vertical pink bar on the right side of the screenshot is divided into two sections, labeled '1' and '2', corresponding to the top navigation bar and the main content area respectively.

### 4.9.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

### 4.9.2 Contenido de la URL

El recurso de tipo URL consiste en un rectángulo en el que se reproduce el contenido web que se quiere mostrar.

En la esquina superior derecha hay un botón: "Abrir página en nueva ventana". Al pulsar este botón, se abre la página web en la que está el recurso en una ventana de navegación nueva.



This screenshot is similar to the previous one, showing the same URL resource interface. However, a pink box highlights the button 'Abrir página en nueva ventana' in the top right corner of the main content area.

## 4.10 Y AHORA EXPLORA

Los recursos del tipo “Y ahora explora” se dividen en dos bloques:



### 4.10.1 Bloque superior

Ver punto 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento.

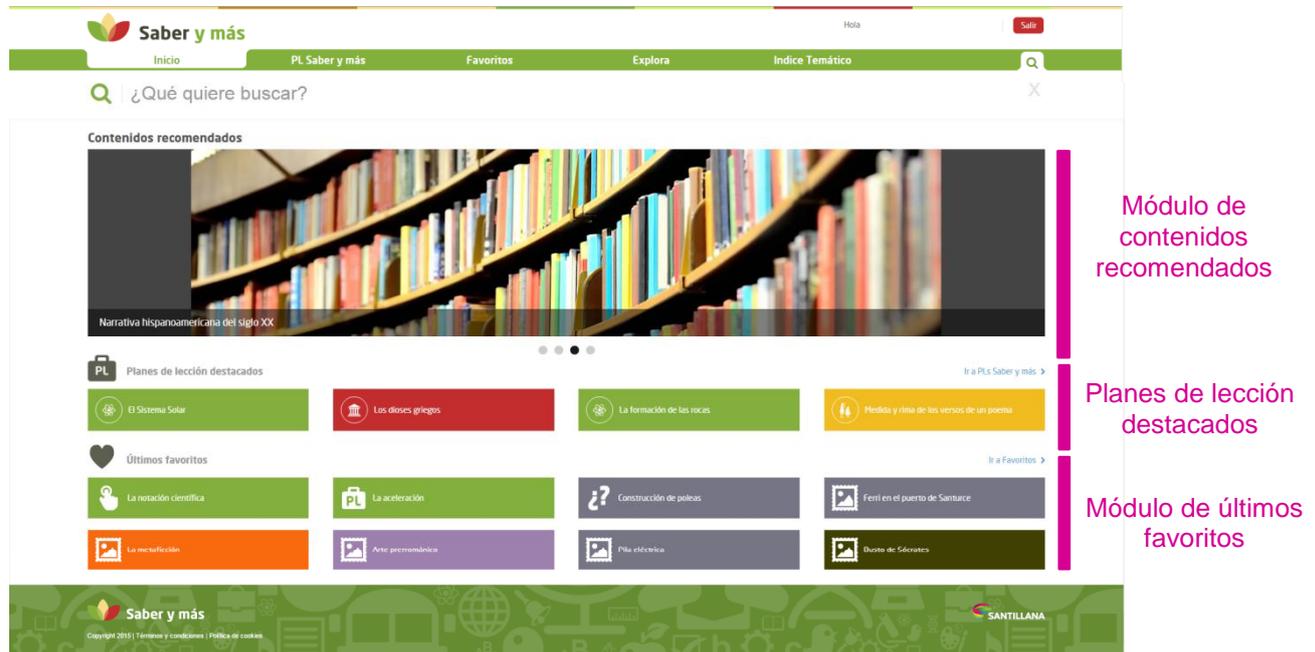
### 4.10.2 Contenido de Y ahora explora

El contenido del “Y ahora explora” consiste en un rectángulo en el que se reproduce el contenido que se quiere mostrar con las funcionalidades propias de los *pdf*. Estas funcionalidades pueden aparecer en la esquina inferior derecha al pasar el puntero sobre el documento o bien en la barra superior. Con ellas podremos ajustar el contenido, aumentar o disminuir la imagen, guardar, imprimir, etc.



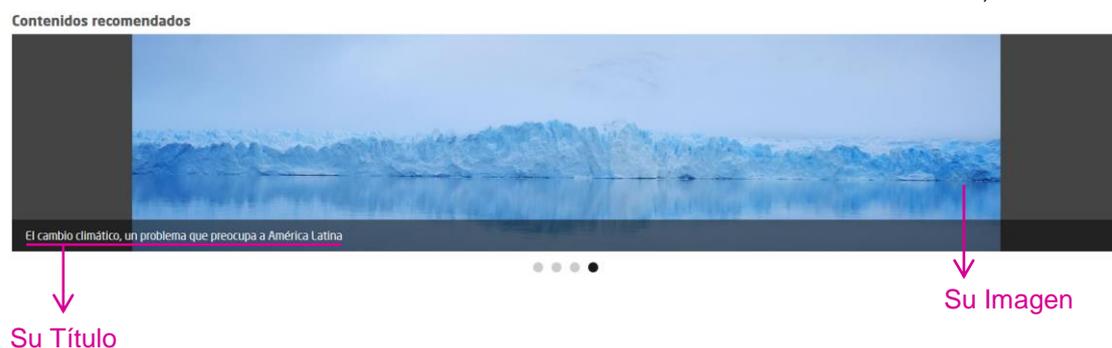
## 5. HOME

La página “Inicio” del portal está compuesta por tres bloques fundamentales:



### 5.1 Módulo de contenidos recomendados

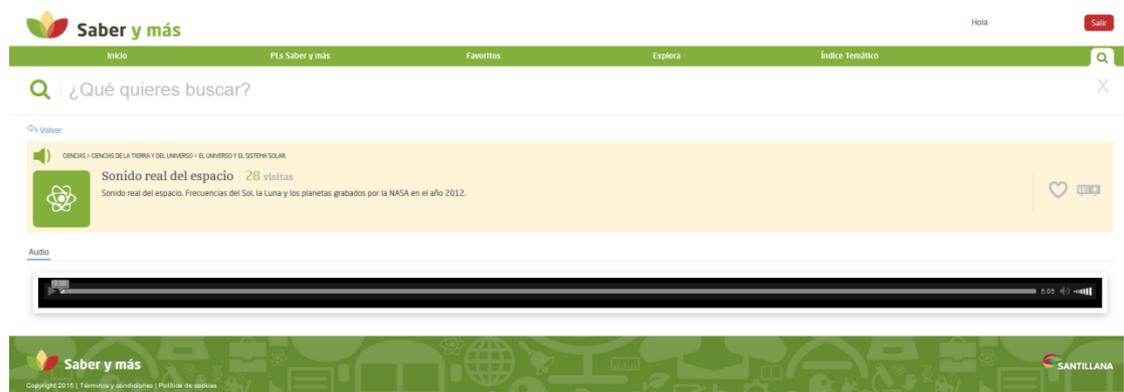
La parte superior de la página “Inicio” de *Saber y más* muestra un bloque de contenidos recomendados en forma de carrusel. Para los distintos contenidos recomendados, se ve:



Para desplazarse por los contenidos del carrusel, se pulsa sobre las flechas que aparecen al situar el puntero encima de la imagen o sobre las bolas de navegación inferiores.



Al pulsar sobre el título o la imagen del contenido se accede a él (ver punto 3. **Visualización de PLANES DE LECCIÓN** y 4. **Visualización de RECURSOS** de este documento).



## 5.2 Módulo de Planes de lección destacados

Hacia la mitad de la pantalla, la página de inicio de *Saber y más* muestra entre uno y cuatro planes de lección:



### 5.2.1 Formato de presentación:



1. Color: El color de fondo del rectángulo corresponde a la materia del recurso. (Ver el apartado **1.1 Colores de materias** de este documento)
2. Icono: El icono que aparece es también el característico de la materia a la que pertenece el recurso. (Ver el apartado **1.2 Iconos de materias** de este documento)
3. Texto: Título del plan de lección.

### 5.2.2 Funcionalidades

#### 5.2.2.1 Ver el contenido del plan de lección

Para acceder al contenido de uno de los planes de lección de la lista, basta con pulsar sobre cualquier parte de su rectángulo gráfico (ya sea sobre el título, el icono o el fondo). (Ver el apartado **3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN** de este documento).

#### 5.2.2.2 Ir a los Planes de lección Saber y más

El enlace de la esquina superior derecha del bloque redirige a la pestaña “PLs Saber y más” del portal (Ver punto **6. PLs SABER Y MÁS** de este documento y sus apartados).

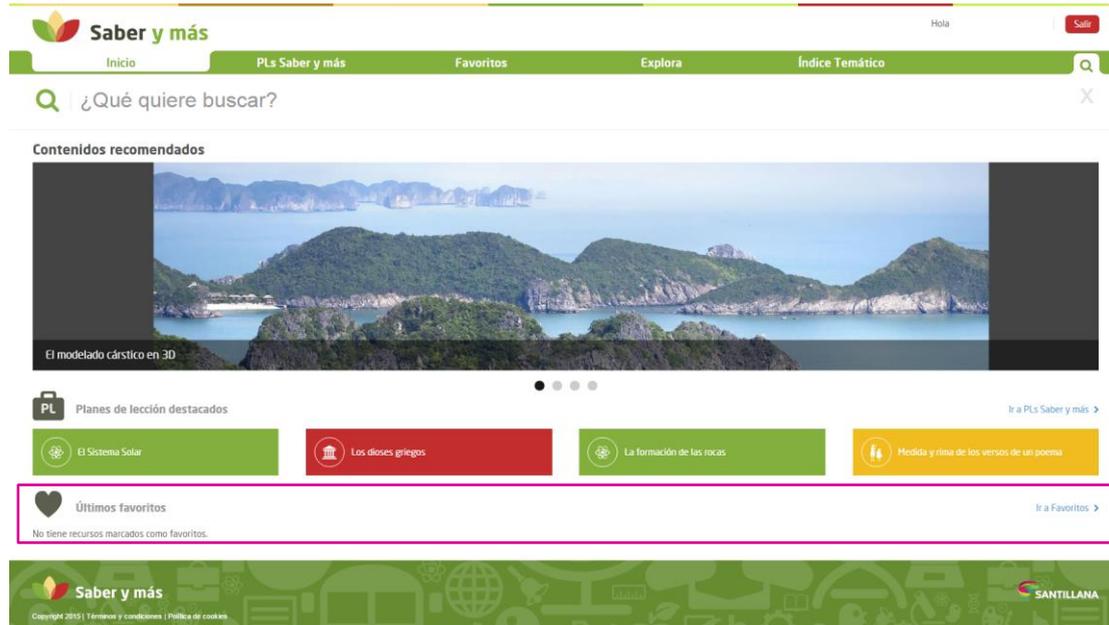


### 5.3 Módulo de Últimos favoritos

En la parte inferior de la pestaña “Inicio”, se muestra el bloque de “Últimos favoritos”. Aquí aparecerán hasta 8 recursos: los últimos que hayan sido marcados como favoritos por el usuario.



Si el usuario aún no ha marcado como favorito ningún recurso del portal, el bloque aparecerá vacío con un mensaje que indica que no tiene recursos favoritos.



#### 5.3.1 Formato de presentación



1. Color: El color de fondo del rectángulo corresponde a la materia del recurso. (Ver el apartado. (Ver el apartado **1.1 Colores de materias** de este documento)
2. Icono: El icono que aparece es el que representa el tipo de recurso del que se trata (audio, vídeo, etc.). (Ver el apartado **1.3 Iconos de tipos de recursos** de este documento)
3. Texto: Título del recurso.

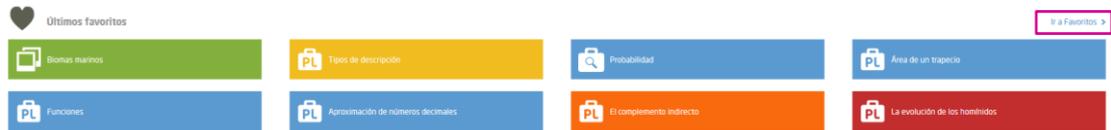
#### 5.3.2 Funcionalidades

##### 5.3.2.1 Ver el contenido del recurso

Para acceder al contenido de un recurso de la lista, basta con pulsar sobre cualquier parte de su rectángulo gráfico (ya sea sobre el título, el icono o el fondo). (Ver punto **3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN** y **4. Visualización de RECURSOS** de este documento)

### 5.3.2.2 Ir a Favoritos

El enlace de la esquina superior derecha del bloque redirige a la sección “Favoritos” del usuario. (Ver punto 7. **FAVORITOS** de este documento y sus apartados)



## 6. PLs SABER Y MÁS

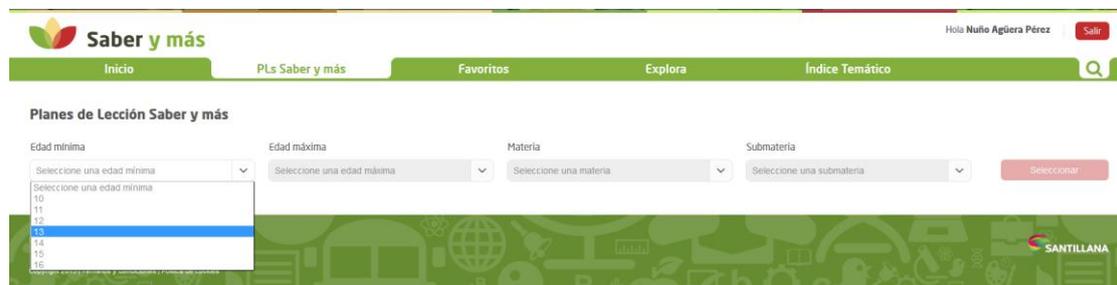
Al acceder a la sección de Planes de lección Saber y más, seleccionaremos los filtros necesarios para obtener los planes de lección más relevantes:



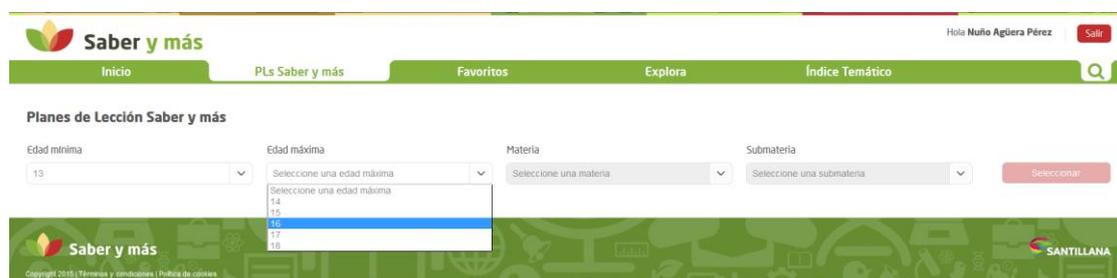
A medida que apliquemos un filtro, se habilitará el siguiente.

### 6.1 Búsqueda de PLs con “Edad mínima” y “Edad máxima”:

Si se selecciona una edad mínima, se habilita el filtro por edad máxima:

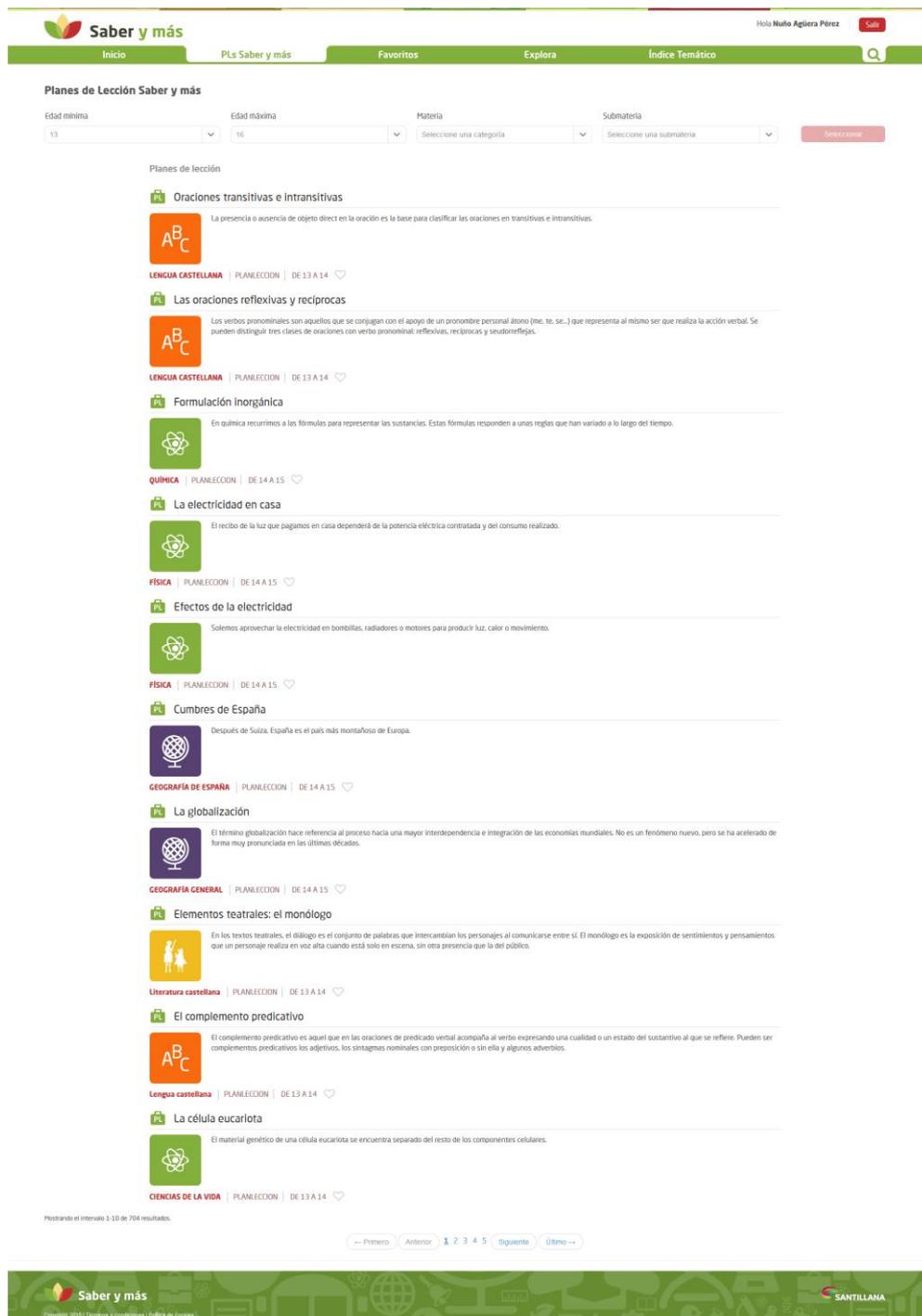


Cuando se selecciona una edad máxima, se habilita el filtro por materia y el botón “Seleccionar”:





Al pulsar “Seleccionar”, aparece la lista de planes de lección diseñados para las edades del rango seleccionado:



Planes de Lección Saber y más

Edad mínima: 13 | Edad máxima: 16 | Materia: Seleccione una categoría | Submateria: Seleccione una submateria | Seleccionar

Planes de lección

- Oraciones transitivas e intransitivas**  
 La presencia o ausencia de objeto direct en la oración es la base para clasificar las oraciones en transitivas e intransitivas.  
  
 LENGUA CASTELLANA | PLANLECCION | DE 13 A 14
- Las oraciones reflexivas y recíprocas**  
 Los verbos pronominales son aquellos que se conjugan con el apoyo de un pronombre personal átono (me, te, se,...) que representa al mismo ser que realiza la acción verbal. Se pueden distinguir tres clases de oraciones con verbo pronominal: reflexivas, recíprocas y seutoneflejas.  
  
 LENGUA CASTELLANA | PLANLECCION | DE 13 A 14
- Formulación Inorgánica**  
 En química recurrimos a las fórmulas para representar las sustancias. Estas fórmulas responden a unas reglas que han variado a lo largo del tiempo.  
  
 QUÍMICA | PLANLECCION | DE 14 A 15
- La electricidad en casa**  
 El recibo de la luz que pagamos en casa dependerá de la potencia eléctrica contratada y del consumo realizado.  
  
 FÍSICA | PLANLECCION | DE 14 A 15
- Efectos de la electricidad**  
 Solemos aprovechar la electricidad en bombillas, radiadores o motores para producir luz, calor o movimiento.  
  
 FÍSICA | PLANLECCION | DE 14 A 15
- Cumbres de España**  
 Después de Suiza, España es el país más montañoso de Europa.  
  
 GEOGRAFÍA DE ESPAÑA | PLANLECCION | DE 14 A 15
- La globalización**  
 El término globalización hace referencia al proceso hacia una mayor interdependencia e integración de las economías mundiales. No es un fenómeno nuevo, pero se ha acelerado de forma muy pronunciada en las últimas décadas.  
  
 GEOGRAFÍA GENERAL | PLANLECCION | DE 14 A 15
- Elementos teatrales: el monólogo**  
 En los textos teatrales, el diálogo es el conjunto de palabras que intercambian los personajes al comunicarse entre sí. El monólogo es la exposición de sentimientos y pensamientos que un personaje realiza en voz alta cuando está solo en escena, sin otra presencia que la del público.  
  
 Literatura castellana | PLANLECCION | DE 13 A 14
- El complemento predicativo**  
 El complemento predicativo es aquel que en las oraciones de predicado verbal acompaña al verbo expresando una cualidad o un estado del sustantivo al que se refiere. Pueden ser complementos predicativos los adjetivos, los sintagmas nominales con preposición o sin ella y algunos adverbios.  
  
 Lengua castellana | PLANLECCION | DE 13 A 14
- La célula eucariota**  
 El material genético de una célula eucariota se encuentra separado del resto de los componentes celulares.  
  
 CIENCIAS DE LA VIDA | PLANLECCION | DE 13 A 14

Mostrando el intervalo 1-10 de 704 resultados.

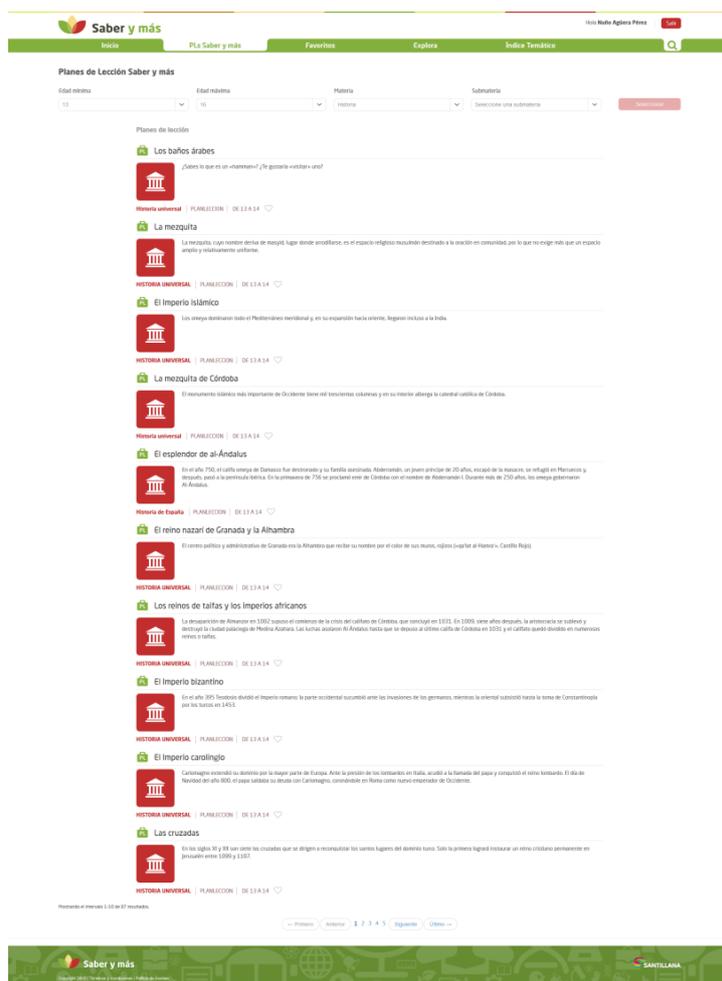
← Primero Anterior 1 2 3 4 5 Siguiente Último →

## 6.2 Búsqueda de PLs con “Edad mínima”, “Edad máxima” y “Materia”:

Si queremos ver los planes de lección pertenecientes a una determinada materia, desplegaremos el filtro y seleccionaremos una materia.

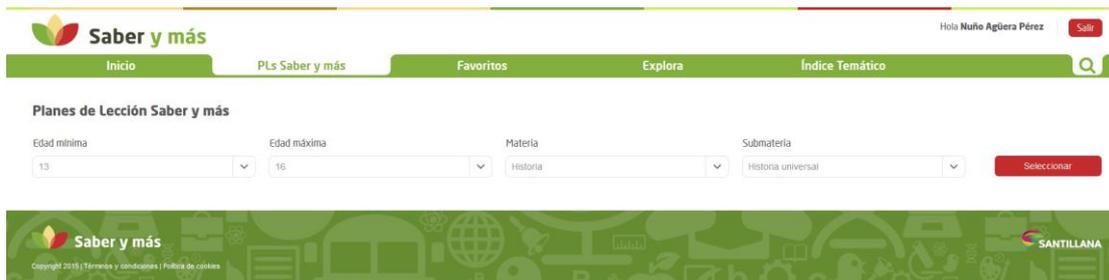
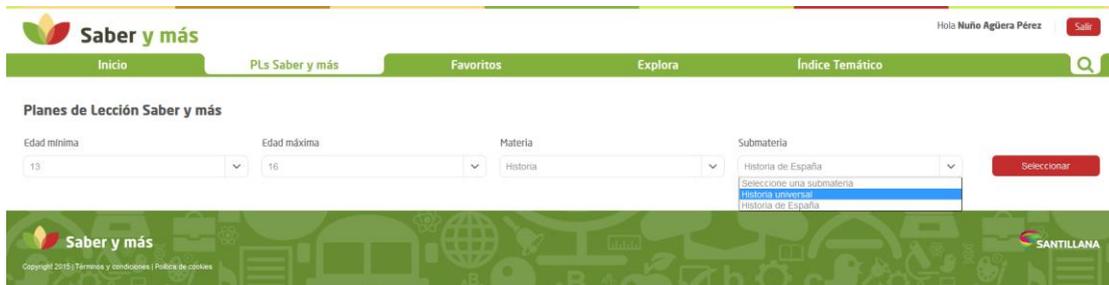


Al pulsar el botón “Seleccionar”, aparece la lista de planes de lección que pertenecen a la materia elegida y a las edades del rango pasado como filtro:

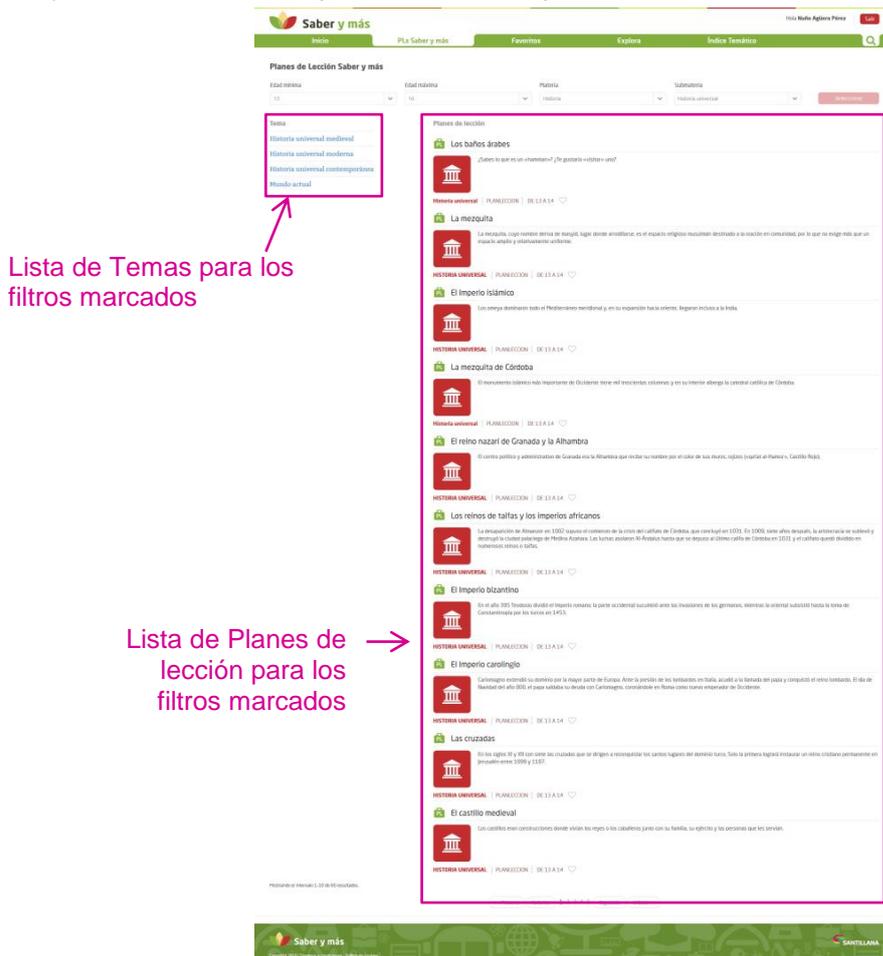


### 6.3 Búsqueda de PLs con “Edad mínima”, “Edad máxima”, “Materia” y “Submateria”:

Si queremos ver los planes de lección pertenecientes a una determinada submateria, desplegaremos el filtro de submateria y seleccionaremos una de ellas:



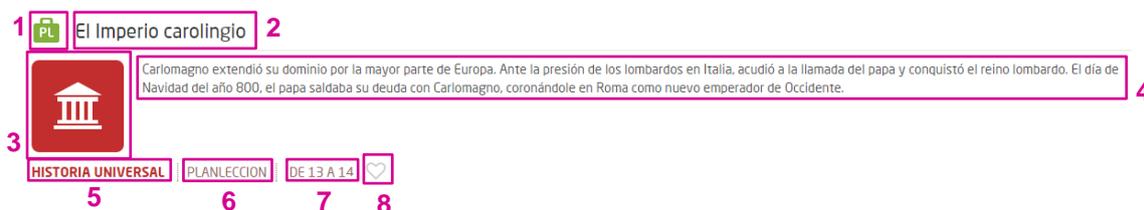
Al pulsar “Seleccionar”, aparecerán dos bloques:



1.- A la izquierda, aparece el listado de temas que hay dentro de la submateria elegida y que contienen planes de lección para las edades marcadas en los filtros.

2.- A la derecha, se muestra la lista de planes de lección que encajan dentro de las edades, materia y submateria que se han marcado. Si no se selecciona ningún tema a la izquierda, estos planes de lección serán de todos los temas inscritos en la submateria.

## 6.4 Resultado de búsqueda de Planes de lección – COMPONENTES de cada PL de la lista



1. Icono del tipo de recurso: Plan de lección. (Ver el apartado **1.3 Iconos de tipos de recursos** de este documento)
2. Título del recurso.
3. Icono de la materia a la que pertenece el recurso: en el ejemplo de la imagen, la materia es Historia. (Ver el apartado **1.2 Iconos de materias** de este documento)
4. Descripción del recurso.
5. Submateria a la que pertenece el recurso.
6. Tipo de recurso.
7. Rango de edad a la que se destina el contenido del recurso.
8. Icono para añadir el recurso a favoritos (si está en gris como en la imagen, el recurso no es un favorito del usuario).

## 6.5 Resultado de búsqueda de Planes de lección – FUNCIONALIDADES

### 6.5.1 Paginación:

Bajo la lista de planes de lección que cumplen los filtros marcados, aparece la paginación:

Mostrando el intervalo 1-10 de 60 resultados.

Rango de resultados mostrado en pantalla



- Se muestran las páginas de resultados en bloques de 5.
- Para cambiar de página, se pulsa sobre los números de página o los botones de navegación.

### 6.5.2 Filtrado por tema:

Si se elige un tema de la lista de temas de la izquierda, el listado de PLs se actualizará mostrando únicamente aquellos que cumplan los filtros iniciales y que, además, pertenezcan al tema elegido.

Planes de Lección Saber y más

Edad mínima: 13 | Edad máxima: 16 | Materia: Historia | Submateria: Historia universal | Seleccionar

- Tema
- Historia universal medieval
  - Historia universal moderna
  - Historia universal contemporánea**
  - Mundo actual

Se selecciona un tema

Planes de lección

- PL Los baños árabes**  
¿Sabes lo que es un «hamman»? ¿Te gustaría «visitar» uno?  
Historia universal | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL La mezquita**  
La mezquita, cuyo nombre deriva de masjid, lugar donde arrodillarse, es el espacio religioso musulmán destinado a la oración en comunidad, por lo que no exige más que un espacio amplio y relativamente uniforme.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL El Imperio Islámico**  
Los omeya dominaron todo el Mediterráneo meridional y, en su expansión hacia oriente, llegaron incluso a la India.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL La mezquita de Córdoba**  
El monumento islámico más importante de Occidente tiene mil trescientas columnas y en su interior alberga la catedral católica de Córdoba.  
Historia universal | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL El reino nazarí de Granada y la Alhambra**  
El centro político y administrativo de Granada era la Alhambra que recibe su nombre por el color de sus muros, rojizos («qal'at al-Hamra', Castillo Rojo).  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL Los reinos de taifas y los imperios africanos**  
La desaparición de Almanzor en 1002 supuso el comienzo de la crisis del califato de Córdoba, que concluyó en 1031. En 1009, siete años después, la aristocracia se sublevó y destruyó la ciudad palaciega de Medina Azahara. Las luchas asolaron Al-Ándalus hasta que se depuso al último califa de Córdoba en 1031 y el califato quedó dividido en numerosos reinos o taifas.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL El Imperio bizantino**  
En el año 395 Teodosio dividió el Imperio romano; la parte occidental sucumbió ante las invasiones de los germanos, mientras la oriental subsistió hasta la toma de Constantinopla por los turcos en 1453.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL El Imperio carolingio**  
Carlomagno extendió su dominio por la mayor parte de Europa. Ante la presión de los lombardos en Italia, acudió a la llamada del papa y conquistó el reino lombardo. El día de Navidad del año 800, el papa salda su deuda con Carlomagno, coronándole en Roma como nuevo emperador de Occidente.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL Las cruzadas**  
En los siglos XI y XII son siete las cruzadas que se dirigen a reconquistar los santos lugares del dominio turco. Solo la primera logrará instaurar un reino cristiano permanente en Jerusalén entre 1099 y 1187.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14
- PL El castillo medieval**  
Los castillos eran construcciones donde vivían los reyes o los caballeros junto con su familia, su ejército y las personas que les servían.  
HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 13 A 14

Mostrando el intervalo 1-10 de 60 resultados.

Una vez seleccionado un tema, al final de la primera página de resultados, tras los planes de lección, aparece una lista de recursos del tipo “Y Ahora explora” que se ajustan a los filtros elegidos.



Planes de Lección Saber y más

Edad mínima: 13 Edad máxima: 16 Materia: Historia Submateria: Historia universal

- Tema
- Historia universal medieval
  - Historia universal moderna
  - Historia universal contemporánea
  - Mundo actual

HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORÁNEA

Planes de lección

La Revolución francesa



La Revolución francesa se inició en 1789 con la toma de la Bastilla. Este proceso, que marca el inicio de la Edad Contemporánea, provocará la caída de la monarquía absoluta en Francia y la abolición de los privilegios feudales.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

El Imperio Napoleónico, el Congreso de Viena y la Europa de la Restauración



Napoleón Bonaparte llegó a dominar gran parte de Europa, pero su intento de conquistar las islas británicas y Rusia, junto con la prolongación de la guerra en España, acabaron con su Imperio.

Historia universal | PLANLECCION | DE 15 A 16

La Independencia hispanoamericana



En 1810 surge un movimiento en la América hispana que, bajo la apariencia de liberación del control francés, se transformó en una guerra de independencia contra España, liderada por Simón Bolívar y José de San Martín.

Historia universal | PLANLECCION | DE 15 A 16

El nacimiento de los Estados Unidos de América



¿Sabías que España fue aliada de los colonos británicos en el proceso que terminó con su independencia? ¿Sabes cuántos Estados formaban parte de la Unión tras la Guerra de Independencia?

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

Unificación de Italia y Alemania



Desde la desintegración del imperio romano, la península italiana había permanecido dividida en diversos Estados. En el siglo XIX algunas zonas de Italia estaban incluso bajo la dominación extranjera. Por otra parte, en 1815 el territorio alemán estaba dividido en treinta y nueve Estados. El Congreso de Viena los agrupó en la denominada Confederación Germánica, que estaba presidida por Austria.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

El movimiento obrero



Los movimientos sindicales luchan desde principios del siglo XIX por los derechos de los trabajadores y la mejora de las condiciones de trabajo.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

La industrialización: transformaciones económicas y sociales



El transatlántico Titanic, símbolo del desarrollo industrial del siglo XIX, se hundió al rozarse con un iceberg, naufragándose a lo largo de unos cien metros, a pesar de que su casco era de acero y que se consideraba que era prácticamente indestructible.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

La Revolución Industrial



La torre Eiffel, posiblemente uno de los símbolos más emblemáticos de la industrialización, fue construida para una Exposición Universal con la intención de derribarla unos meses después; sin embargo, más de un siglo después, es uno de los monumentos más visitados en la actualidad.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

La industrialización europea



Algunos historiadores consideran que la industrialización es, después del Neolítico, la gran revolución de la historia del hombre.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

La máquina de vapor



Los primeros locomotores triplicaron la velocidad que se conseguía con los carros de tracción animal. Por otra parte, antes de la invención de la máquina de vapor, cuando una embarcación no encontraba vientos propicios para continuar su ruta, debía detenerse en espera de mejores condiciones climáticas.

HISTORIA UNIVERSAL | PLANLECCION | DE 15 A 16

Listado de recursos del tipo "Y Ahora explora" que se ajustan a los filtros elegidos

Estos recursos aparecen en la página 1 de resultados de PL. No se verán en las páginas siguientes.

Y ahora... Explora

**La Independencia latinoamericana**

Los crímenes fueron los grandes protagonistas de esta historia: José de San Martín y Simón Bolívar. Este último se convirtió en un gran héroe para buena parte de la población latinoamericana; ¿sabes hasta qué punto?

HISTORIA UNIVERSAL | YAHORAEXPLORA | DE 15 A 16

**La Revolución Industrial**

¿Sabes por qué invento es conocido Alexander Graham Bell? ¿Te gustaría conocer como lo «inventó»?

Historia universal | YAHORAEXPLORA | DE 15 A 16

**La Primera Guerra Mundial**

Fue la primera gran catástrofe humanitaria del siglo XX; tras ella, quedaron diez millones de muertos, treinta millones de heridos y... una Europa con tales lesiones sin cicatrizar que veinte años después ya estaba sumida en otra guerra de dimensiones inimaginables hasta entonces.

HISTORIA UNIVERSAL | YAHORAEXPLORA | DE 15 A 16

**La Segunda Guerra Mundial**

Sesenta millones de muertos, seis de ellos judíos asesinados en los campos de exterminio, dos bombas atómicas lanzadas sobre poblaciones civiles, Europa al borde del abismo totalitario...

HISTORIA UNIVERSAL | YAHORAEXPLORA | DE 15 A 16

Mostrando el recurso 1 de 27 resultados.

### 6.5.3 Ver el contenido de un recurso:

Pulsando sobre el título de los planes de lección (o de los recursos del tipo “Y Ahora explora”, se puede ver el contenido del recurso. (Ver punto 3. **Visualización de PLANES DE LECCIÓN** y 4. **Visualización de RECURSOS** de este documento)

### 6.5.4 Añadir el recurso a favoritos

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en gris, dicho recurso no es favorito del usuario.

Al pulsar sobre ese icono *corazón*, el borde de éste se ilumina en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:



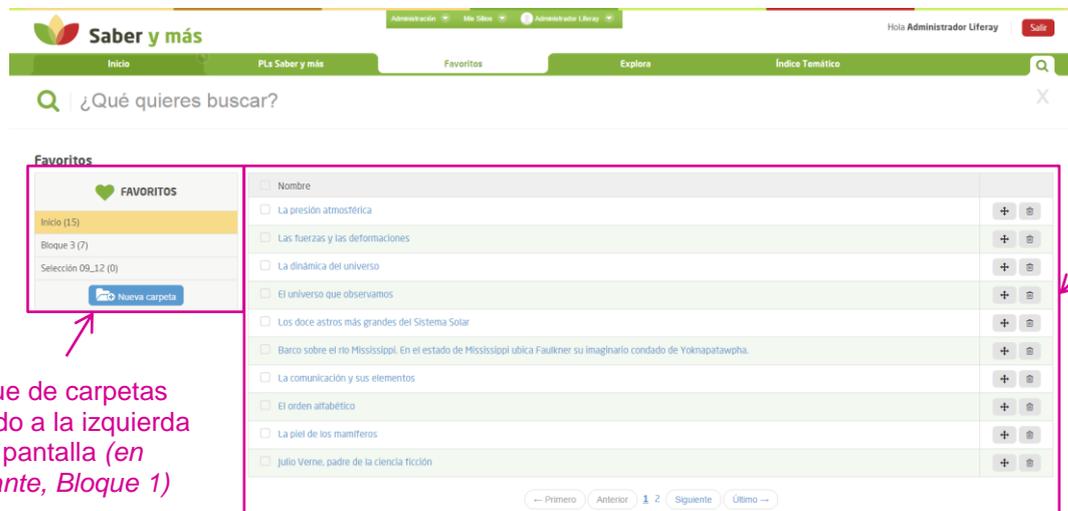
- Dentro de la sección “Favoritos” del portal, se colocará el primero en la carpeta “Inicio”. (Ver punto 7. **FAVORITOS** de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña “Inicio”), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto 5.3 **Módulo de Últimos favoritos** de este documento)

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en verde, dicho recurso ya es favorito del usuario. Si se pulsa el icono, perderá el color verde y el recurso correspondiente desaparecerá de la sección “Favoritos” y del bloque de “Últimos favoritos” de la HOME.

## 7. FAVORITOS

En la Sección de “Favoritos”, se archivan todos aquellos recursos que el usuario tiene marcados como favoritos en el portal.

Se divide en dos partes:



**Favoritos**

Inicio (15)  
Bloque 3 (7)  
Selección 09\_12 (0)

Nueva carpeta

Nombre		
<input type="checkbox"/> La presión atmosférica	+ -	
<input type="checkbox"/> Las fuerzas y las deformaciones	+ -	
<input type="checkbox"/> La dinámica del universo	+ -	
<input type="checkbox"/> El universo que observamos	+ -	
<input type="checkbox"/> Los doce astros más grandes del Sistema Solar	+ -	
<input type="checkbox"/> Barco sobre el río Mississippi. En el estado de Mississippi ubica Faulkner su imaginario condado de Yoknapatawpha.	+ -	
<input type="checkbox"/> La comunicación y sus elementos	+ -	
<input type="checkbox"/> El orden alfabético	+ -	
<input type="checkbox"/> La piel de los mamíferos	+ -	
<input type="checkbox"/> Julio Verne, padre de la ciencia ficción	+ -	

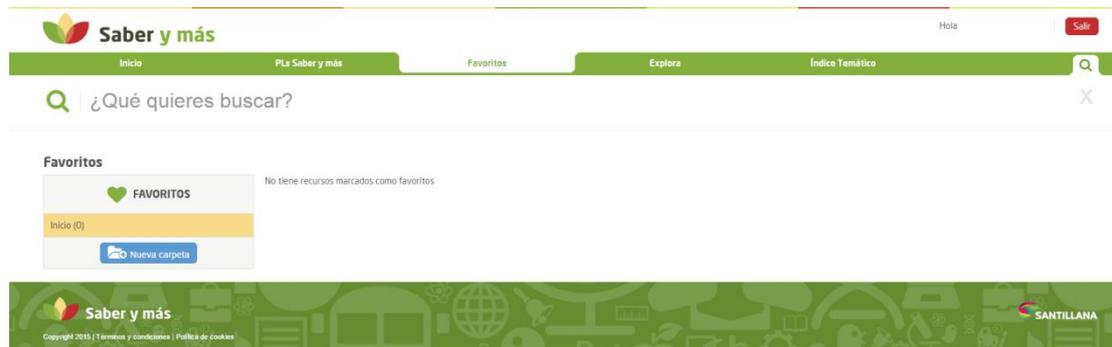
— Primero Anterior 1 2 Siguiente Último —

Bloque de recursos favoritos de la carpeta seleccionada (en adelante, Bloque 2)

Bloque de carpetas situado a la izquierda de la pantalla (en adelante, Bloque 1)



Al entrar por primera vez en esta sección, el bloque 1 sólo muestra una carpeta con el nombre “Inicio”. Si el usuario aún no ha marcado ninguno de los recursos del portal como favorito, esta carpeta mostrará un 0 entre paréntesis y la lista del bloque 2 estará vacía:



**Favoritos**

No tiene recursos marcados como favoritos

Inicio (0)

Nueva carpeta

Cada uno de los recursos que el usuario marca como favorito en el portal se guarda inicialmente en la carpeta “Inicio”. Desde esta carpeta, los recursos se pueden mover a otras.

### 7.1 Ver los recursos de las carpetas:

En el bloque 2 se muestra la lista de recursos que contiene la carpeta que se encuentra marcada en el bloque 1.

Por defecto, se verán los recursos de la carpeta “Inicio”. Para ver los recursos de otra de las carpetas basta con pulsar sobre ella, con lo que cambiará de color y sus recursos se mostrarán el bloque 2.



## 7.2 Listado de carpetas (Bloque 1)

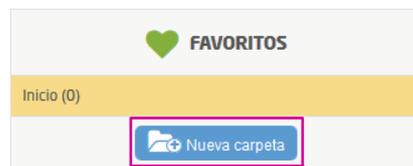
El **bloque 1** muestra la lista de carpetas que tiene el usuario, cada una con el número de recursos que contiene entre paréntesis. En estas carpetas, podrá archivar los recursos que marque como favoritos en el portal.

La carpeta "Inicio" siempre estará colocada en primer lugar. El resto de carpetas se ordenará debajo de manera descendente de acuerdo con el número de recursos que contenga cada una.

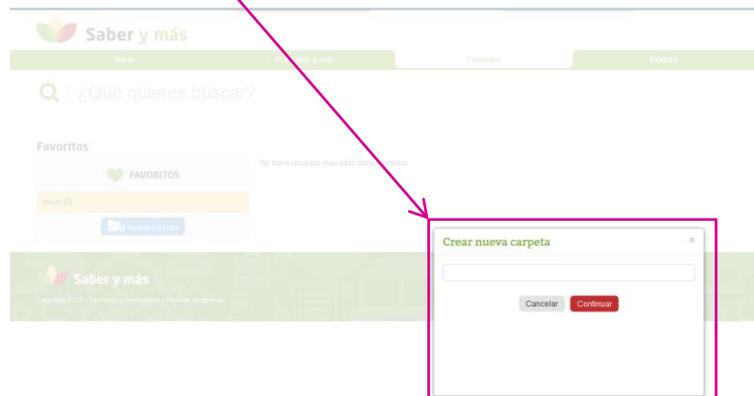


### 7.2.1 Crear carpetas

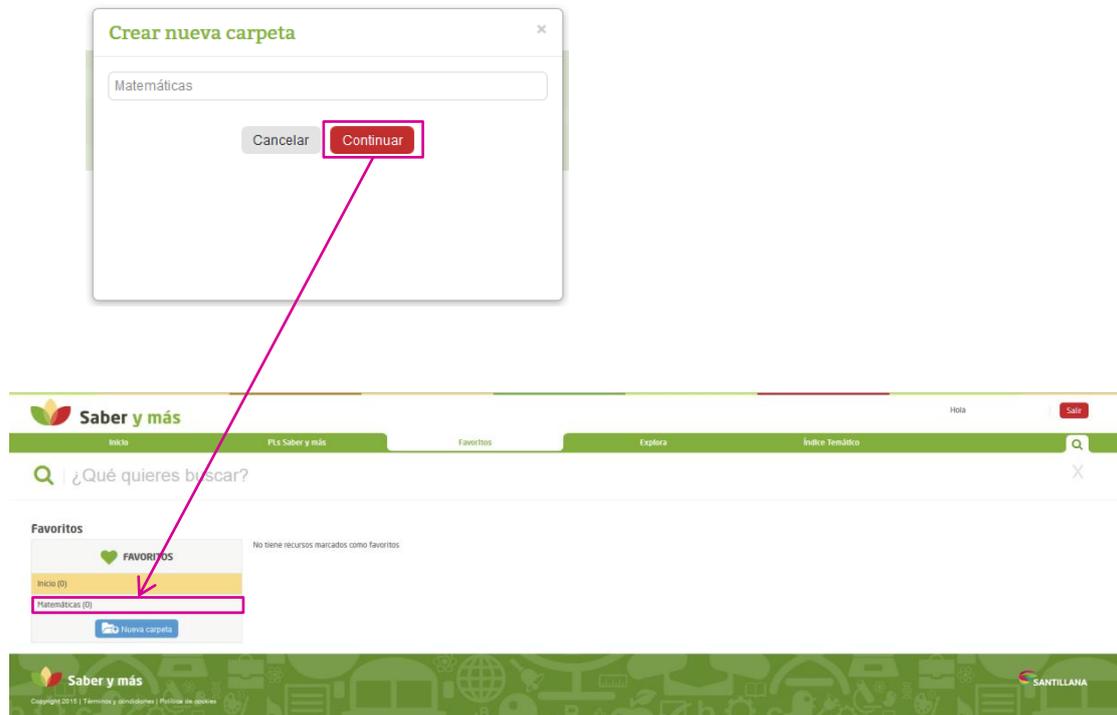
Para crear nuevas carpetas en las que archivar los recursos favoritos, hay que pulsar sobre el botón "Nueva Carpeta" que se encuentra bajo la lista:



Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo:

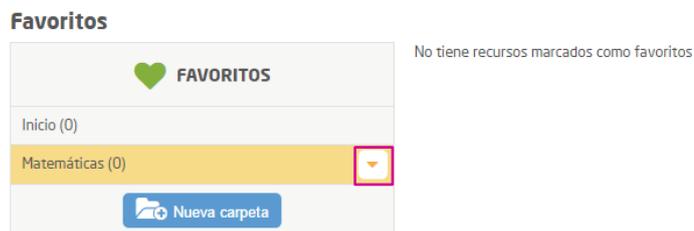


En el cuadro de texto, habrá que indicar el nombre de la nueva carpeta y pulsar "Continuar". Se cerrará el cuadro de diálogo y la nueva carpeta aparecerá en el listado del bloque 1 con un "0" entre paréntesis.

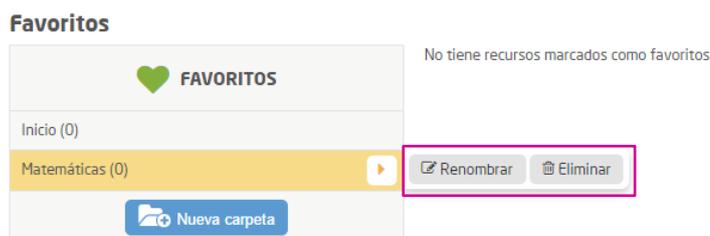


### 7.2.2 Funcionalidades de carpeta:

La carpeta "Inicio" no puede eliminarse ni cambiarse de nombre, ya que es la carpeta en la que se guardan por defecto los recursos que el usuario va marcando como favoritos. Si se pulsa sobre cualquier otra carpeta, junto a su nombre aparece un símbolo desplegable de opciones:



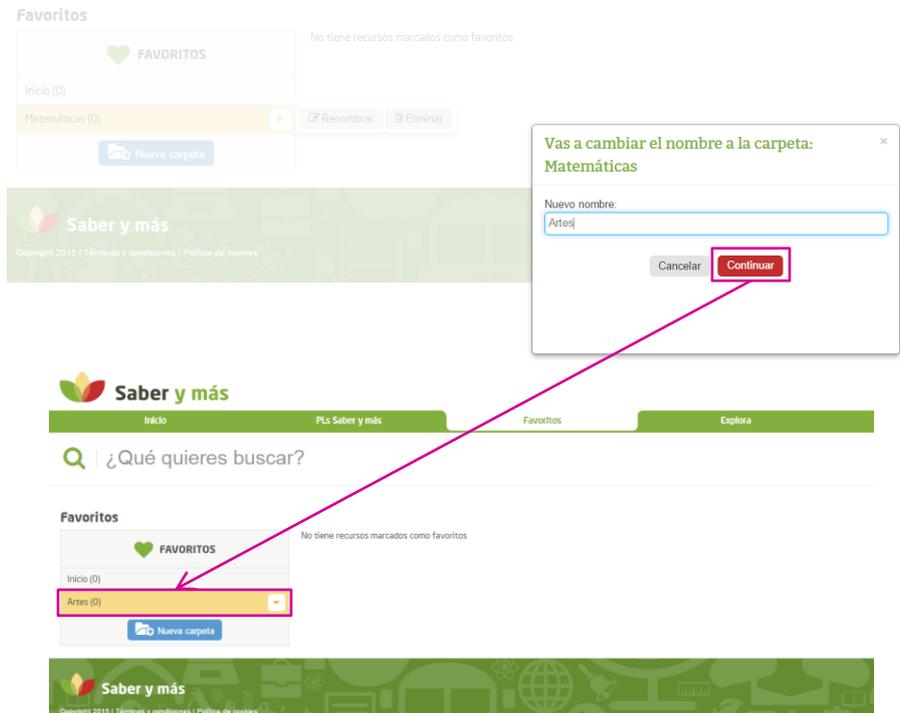
Al pulsarlo, aparecerán las opciones de carpeta:



Para ocultar estas opciones, basta con volver a pulsar el icono o seleccionar cualquier otra carpeta de la lista.

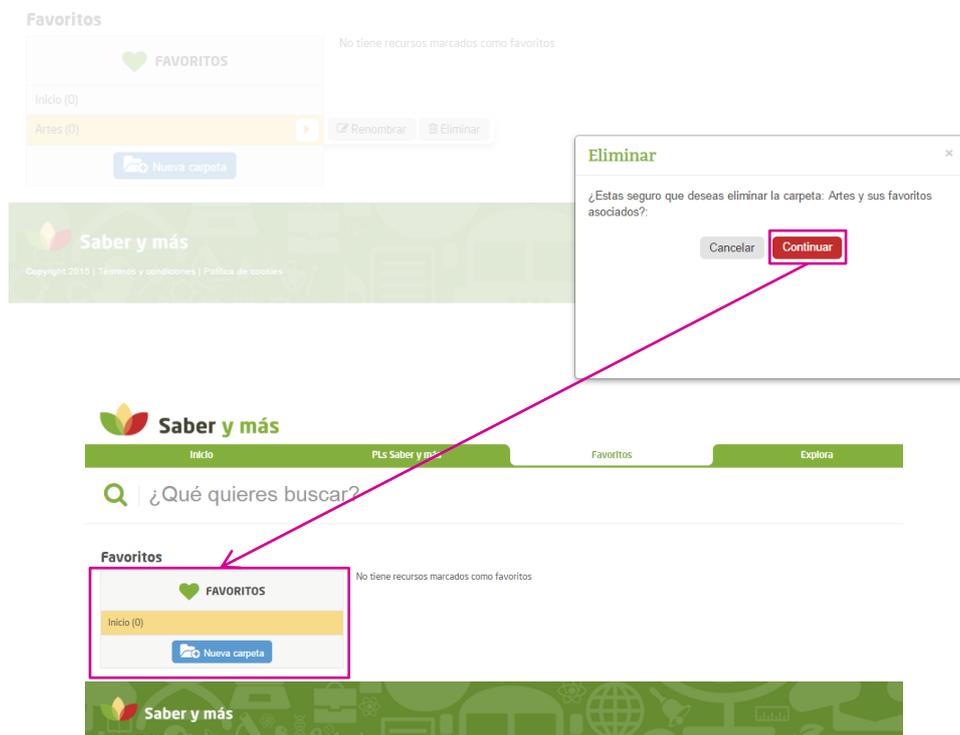
### 7.2.2.1 Renombrar:

Si se pulsa sobre la opción "Renombrar", aparece un cuadro de diálogo que permite escribir un nuevo nombre para la carpeta. Al pulsar "Continuar", se cerrará el cuadro de diálogo y la carpeta cambiará de nombre en la lista del bloque 1.



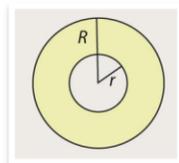
### 7.2.2.2 Eliminar:

Si se pulsa sobre la opción "Eliminar", aparece un cuadro de diálogo para proceder al borrado. Al pulsar "Continuar", se cerrará y la carpeta eliminada desaparecerá de la lista de carpetas del bloque 1.



Si la carpeta que se elimina contiene algún recurso, dichos recursos también se eliminarán de la sección “Favoritos”, con lo que dejarán de estar marcados como favoritos para el usuario:

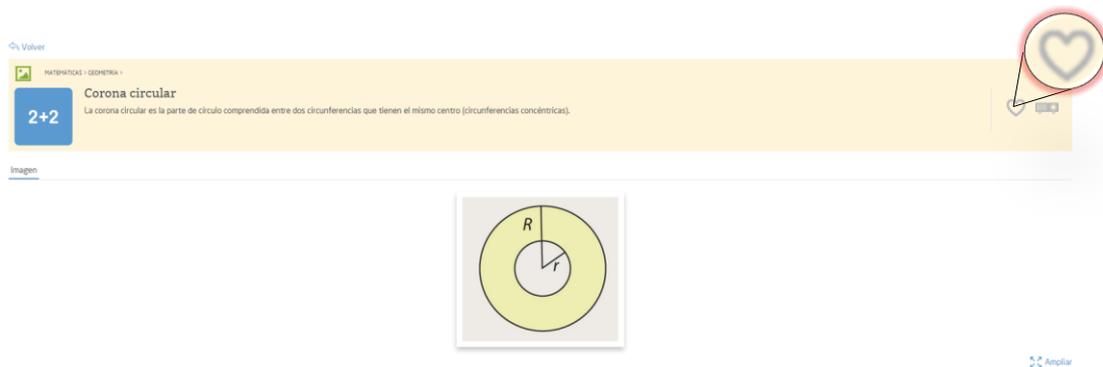
Los dos recursos de la carpeta “Matemáticas” están marcados como favoritos. Si accedemos a su contenido, su corazón aparece en verde.



Si se elimina esta carpeta “Matemáticas”...

... sus dos recursos ya no serán favoritos.

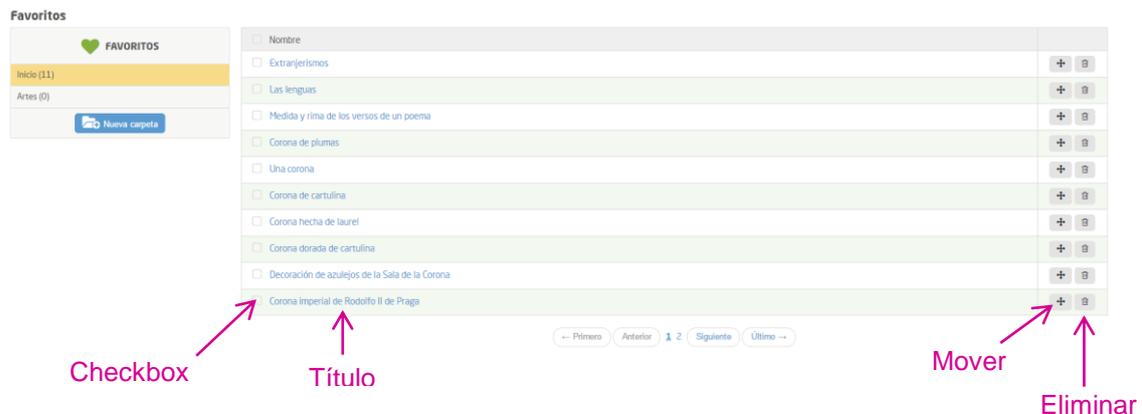
Y al acceder al contenido, su *corazón* será gris:



### 7.3 Listado de recursos en carpetas (Bloque 2)

El **bloque 2** muestra la lista de recursos que contiene la carpeta marcada en el bloque 1. Dicha lista se divide en páginas que contienen un máximo de 10 recursos cada una. Bajo la lista de recursos, podremos movernos a otra página.

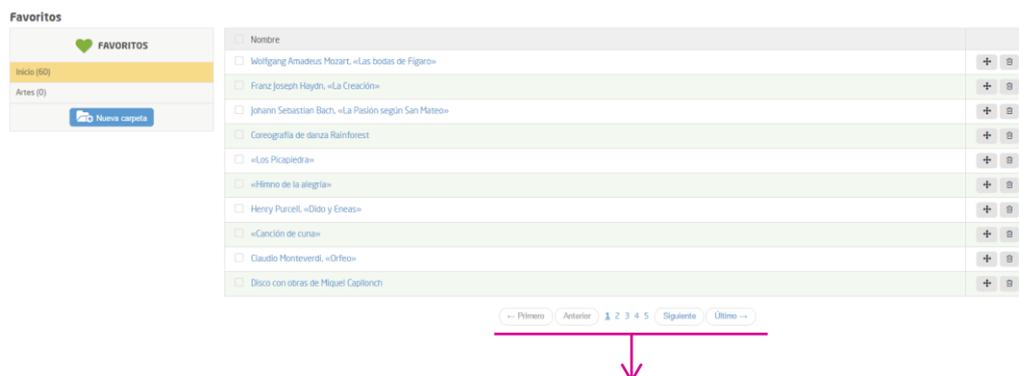
Cada recurso de la lista de favoritos presenta los siguientes elementos:



#### 7.3.1 Funcionalidades de la lista de recursos:

##### 7.3.1.1 Paginación:

Bajo la lista de recursos, aparece la paginación:



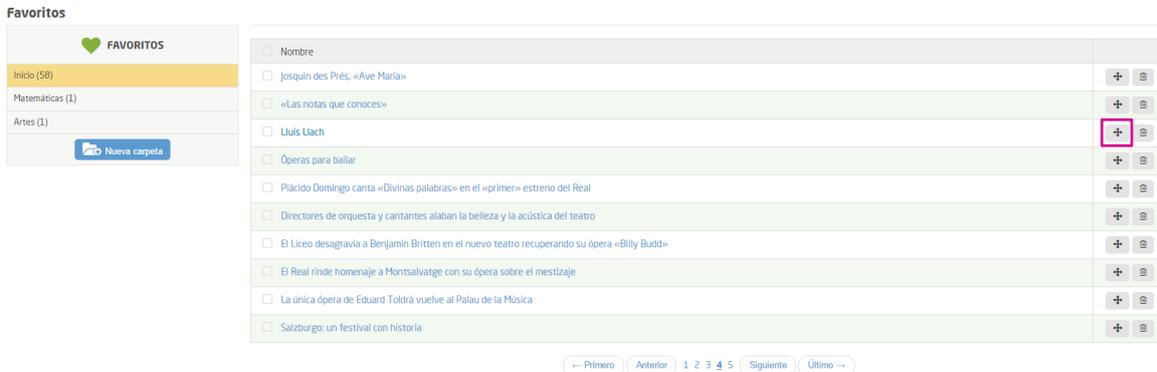
- Se muestran las páginas de resultados que hay en bloques de 5.
- Para cambiar de página, pulsaremos sobre los números de página o los botones de navegación.

### 7.3.1.2 Ver el contenido de un recurso:

Cada uno de los títulos del listado de recursos es un vínculo a su contenido. Al pulsarlo, se verá el contenido del recurso correspondiente. (Ver punto 3. **Visualización de PLANES DE LECCIÓN** y 4. **Visualización de RECURSOS** de este documento)

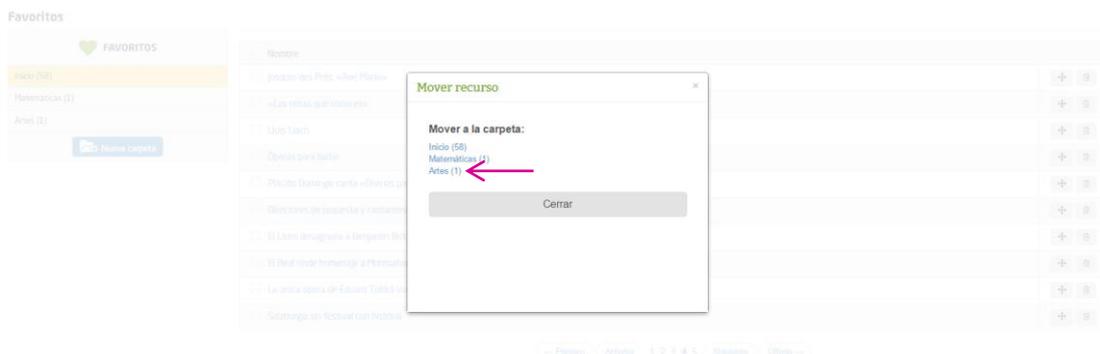
### 7.3.1.3 Mover un recurso a otra carpeta:

Para mover un recurso a otra carpeta, se pulsa el icono de "Mover" que hay a la derecha en su línea:



The screenshot shows the 'Favoritos' (Favorites) section on the left with a 'Nueva carpeta' button. The main area displays a table of resources. The 'Mover' icon (a square with a plus sign) for the resource 'Luis Ulich' is highlighted with a red box.

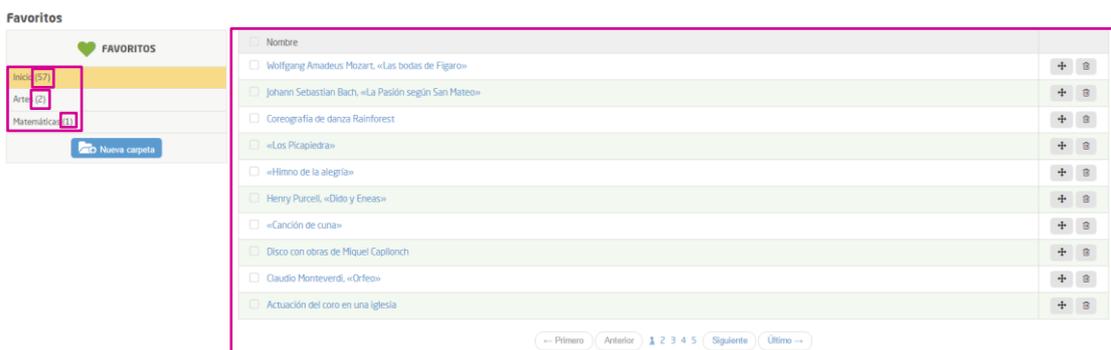
Aparecerá un cuadro de diálogo con el listado de carpetas que tiene el usuario logado (bloque 1), ordenadas según el número de recursos que contienen:



The screenshot shows the 'Favoritos' section with a 'Mover recurso' dialog box open. The dialog box has a title 'Mover recurso' and a list of folders: 'Inicio (58)', 'Matemáticas (1)', and 'Artes (1)'. A red arrow points to the 'Artes (1)' folder. The 'Cerrar' button is at the bottom of the dialog.

Al elegir la carpeta de destino, se cerrará el cuadro de diálogo y se reorganiza el contenido:

- el recurso que se ha movido desaparece de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).
- se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.
- se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contiene cada una:



The screenshot shows the 'Favoritos' section after moving a resource. The folder counts are updated: 'Inicio (57)', 'Artes (2)', and 'Matemáticas (1)'. The folders are now ordered by their count: 'Inicio (57)', 'Artes (2)', and 'Matemáticas (1)'. The resource 'Luis Ulich' is no longer visible in the main list.

### 7.3.1.4 Eliminar un recurso:

Para que un recurso deje de ser favorito del usuario, se pulsa el icono "Eliminar" que hay a la derecha en su línea:



Al hacerlo, aparece el siguiente cuadro de diálogo:

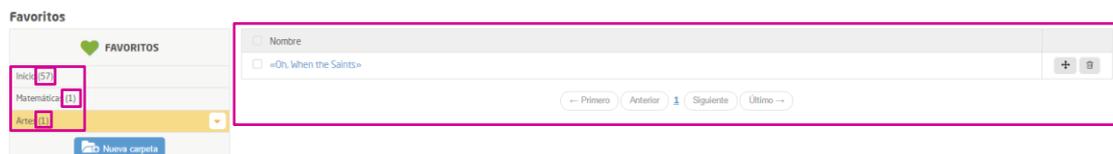


Al pulsar "Continuar", se cierra el cuadro de diálogo y se reorganiza el contenido:

El recurso eliminado desaparece de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

Se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

Se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contendrá cada una.



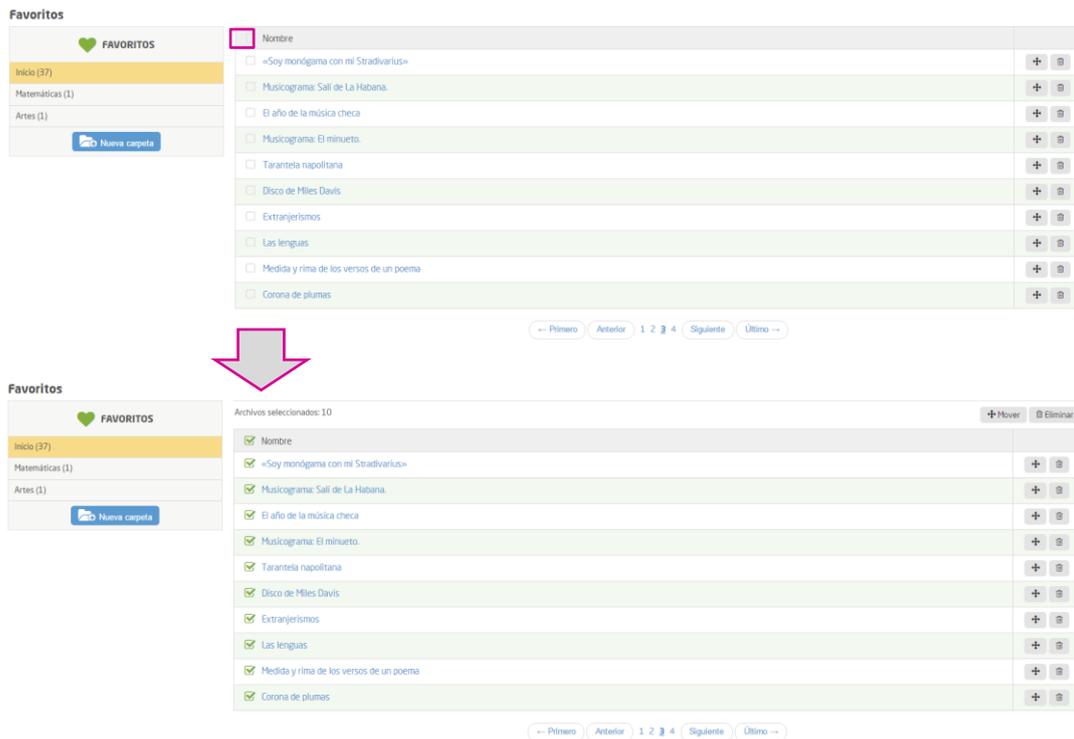
Al eliminar un recurso de la lista de recursos de una carpeta, dicho recurso se elimina de la lista de favoritos, con lo que dejará de estar marcado como tal.

### 7.3.1.5 Seleccionar o deseleccionar checkboxes:

Al marcar alguno de los *checkboxes* de la lista, aparecen estas opciones:



Si se marca o desmarca el *checkbox* de la cabecera, se seleccionan o deseleccionan todos los recursos de la página mostrada:



**Favoritos**

FAVORITOS

Inicio (37)

Matemáticas (1)

Artes (1)

Nueva carpeta

<input type="checkbox"/> Nombre	
<input type="checkbox"/> «Soy monógama con mi Stradivarius»	+ -
<input type="checkbox"/> Musicograma: Sali de La Habana.	+ -
<input type="checkbox"/> El año de la música checa	+ -
<input type="checkbox"/> Musicograma: El minueto.	+ -
<input type="checkbox"/> Tarantela napolitana	+ -
<input type="checkbox"/> Disco de Miles Davis	+ -
<input type="checkbox"/> Extranjerismos	+ -
<input type="checkbox"/> Las lenguas	+ -
<input type="checkbox"/> Medida y rima de los versos de un poema	+ -
<input type="checkbox"/> Corona de plumas	+ -

← Primero Anterior 1 2 3 4 Sigüente Último →

**Favoritos**

FAVORITOS

Inicio (37)

Matemáticas (1)

Artes (1)

Nueva carpeta

Archivos seleccionados: 10

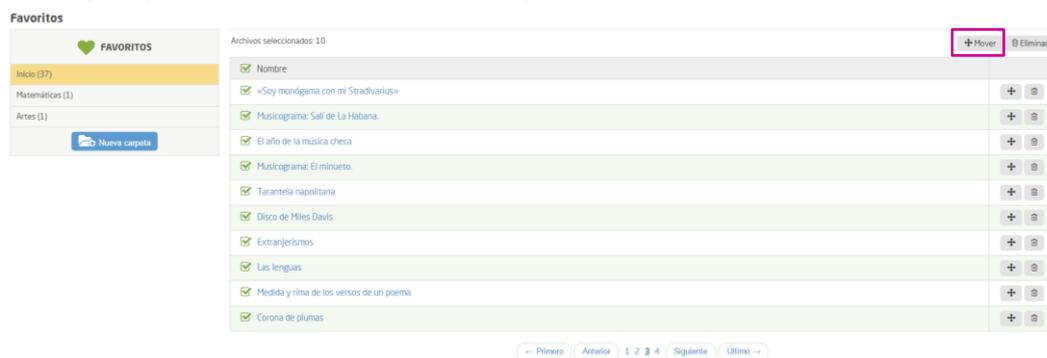
+ Mover - Eliminar

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	
<input checked="" type="checkbox"/> «Soy monógama con mi Stradivarius»	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Musicograma: Sali de La Habana.	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> El año de la música checa	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Musicograma: El minueto.	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Tarantela napolitana	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Disco de Miles Davis	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Extranjerismos	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Las lenguas	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Medida y rima de los versos de un poema	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Corona de plumas	+ -

← Primero Anterior 1 2 3 4 Sigüente Último →

### 7.3.1.6 Mover varios recursos a otra carpeta:

Para mover varios recursos a otra carpeta, se marcan los *checkboxes* de esos recursos (o el *checkbox* superior si queremos mover todos los recursos de la página) y se pulsa el icono "Mover" que aparece a la derecha de la fila superior:



**Favoritos**

FAVORITOS

Inicio (37)

Matemáticas (1)

Artes (1)

Nueva carpeta

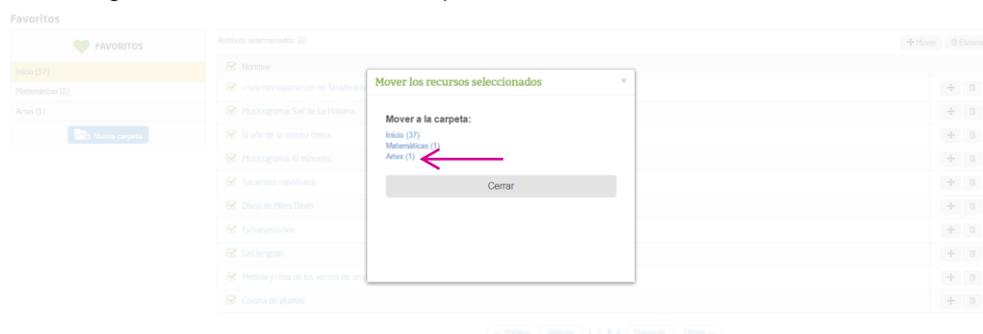
Archivos seleccionados: 10

+ Mover - Eliminar

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	
<input checked="" type="checkbox"/> «Soy monógama con mi Stradivarius»	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Musicograma: Sali de La Habana.	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> El año de la música checa	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Musicograma: El minueto.	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Tarantela napolitana	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Disco de Miles Davis	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Extranjerismos	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Las lenguas	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Medida y rima de los versos de un poema	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Corona de plumas	+ -

← Primero Anterior 1 2 3 4 Sigüente Último →

Al hacerlo, aparece un cuadro de diálogo con el listado de carpetas del usuario (bloque 1), ordenadas según el número de recursos que contienen.



**Favoritos**

FAVORITOS

Inicio (37)

Matemáticas (1)

Artes (1)

Nueva carpeta

Archivos seleccionados: 10

+ Mover - Eliminar

Mover los recursos seleccionados

Mover a la carpeta:

- Inicio (37)
- Matemáticas (1)
- Artes (1)

Cerrar

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	
<input checked="" type="checkbox"/> «Soy monógama con mi Stradivarius»	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Musicograma: Sali de La Habana.	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> El año de la música checa	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Musicograma: El minueto.	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Tarantela napolitana	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Disco de Miles Davis	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Extranjerismos	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Las lenguas	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Medida y rima de los versos de un poema	+ -
<input checked="" type="checkbox"/> Corona de plumas	+ -

← Primero Anterior 1 2 3 4 Sigüente Último →

Al elegir la carpeta de destino, el cuadro de diálogo se cierra y se reorganiza el contenido:

Los recursos que se han movido desaparecen de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

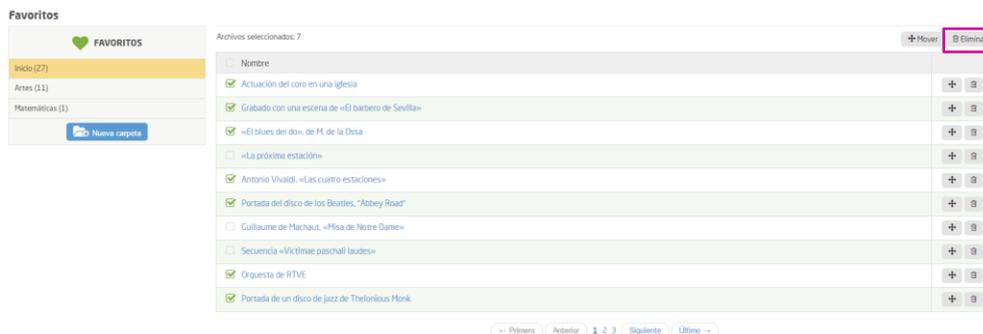
Se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

Se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contiene cada una.



### 7.3.1.7 Eliminar varios recursos:

Para que varios recursos dejen de ser favoritos del usuario, se marcan los *checkboxes* de esos recursos (o el *checkbox* superior si se quieren eliminar todos los recursos de la página) y se pulsa el icono de "Eliminar" que aparece a la derecha de la fila superior.



Al hacerlo aparece el siguiente cuadro de diálogo:



Al pulsar "Continuar", el cuadro de diálogo se cierra y se reorganiza el contenido:

Los recursos eliminados desaparecen de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

Se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

Se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contiene cada una.

Favoritos

FAVORITOS

Inici    
Arte   
Matemáticas 

 Nueva carpeta

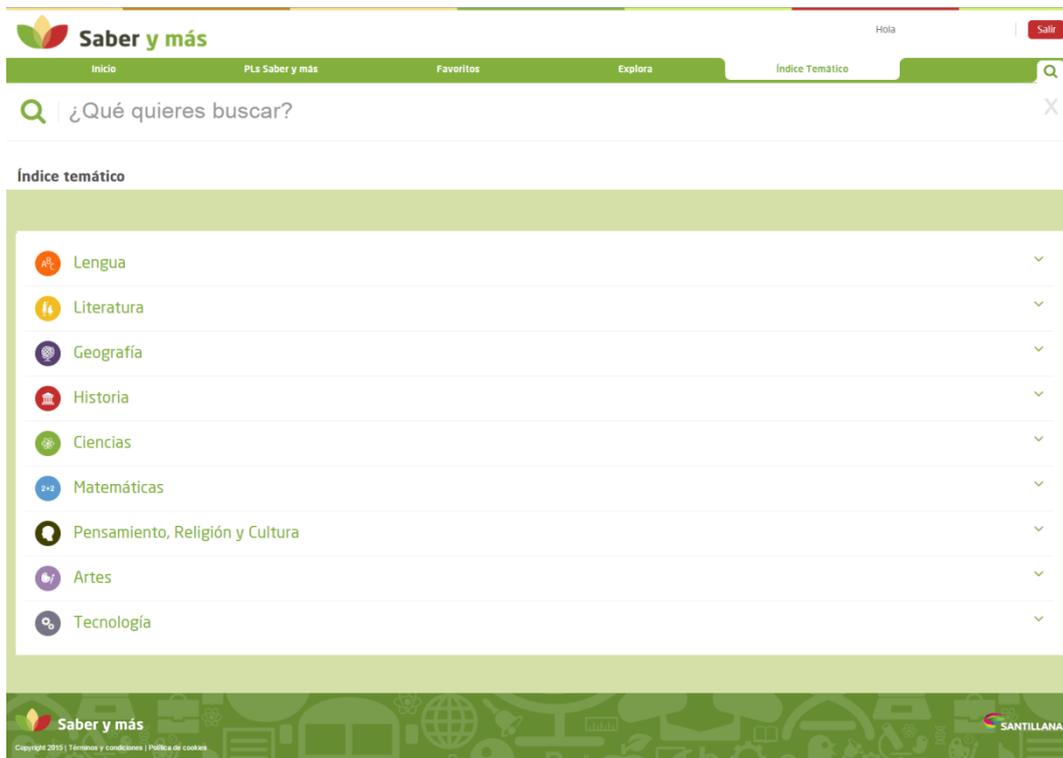
Nombre	
<input type="checkbox"/> «La próxima estación»	 
<input type="checkbox"/> Guillaume de Machaut, «Misa de Notre Dame»	 
<input type="checkbox"/> Secuencia «Victimae paschali laudes»	 
<input type="checkbox"/> Contraportada del disco «In a Silent Way», de Miles Davis	 
<input type="checkbox"/> RNE publica las grabaciones inéditas de Ataulfo Argenta	 
<input type="checkbox"/> Guía de orquesta para jóvenes	 
<input type="checkbox"/> «Commentaire», de Pierre Boulez	 
<input type="checkbox"/> «Danza del fuego», de Manuel de Falla	 
<input type="checkbox"/> Esku dantza	 
<input type="checkbox"/> «Debajo un botón»	 

  1 2  

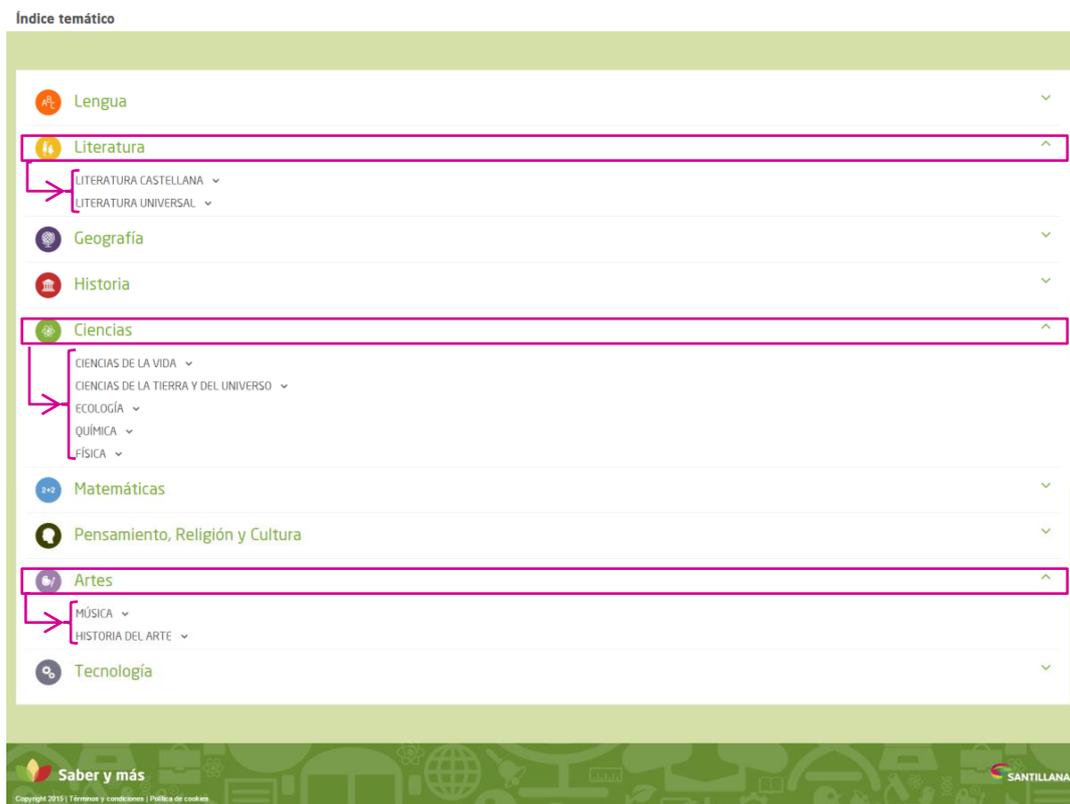
Al eliminar los recursos de la lista de una carpeta, dichos recursos se eliminan de la lista de favoritos, con lo que dejarán de estar marcados como tal.

## 8. ÍNDICE TEMÁTICO

Al acceder a la sección “Índice temático” del portal Saber y más, se ve el listado de todas las materias.

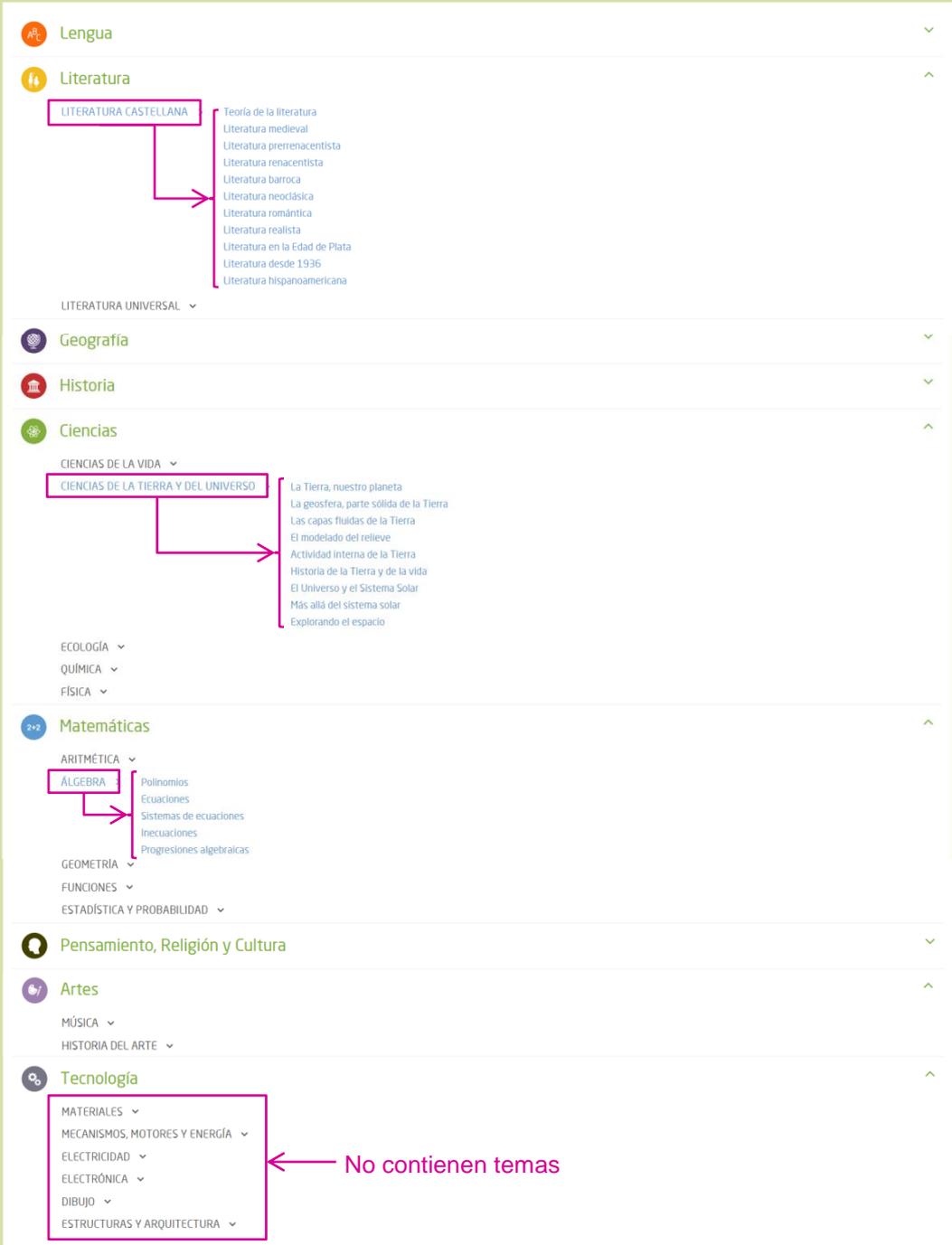


Para poder ver las submaterias existentes para cada una de las materias, se pulsa sobre estas últimas:



Asimismo, pulsaremos sobre una determinada submateria para ver los temas asociados a ella:

Índice temático



- Lengua
- Literatura
  - LITERATURA CASTELLANA
    - Teoría de la literatura
    - Literatura medieval
    - Literatura prerrenacentista
    - Literatura renacentista
    - Literatura barroca
    - Literatura neoclásica
    - Literatura romántica
    - Literatura realista
    - Literatura en la Edad de Plata
    - Literatura desde 1936
    - Literatura hispanoamericana
  - LITERATURA UNIVERSAL
- Geografía
- Historia
- Ciencias
  - CIENCIAS DE LA VIDA
  - CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL UNIVERSO
    - La Tierra, nuestro planeta
    - La geosfera, parte sólida de la Tierra
    - Las capas fluidas de la Tierra
    - El modelado del relieve
    - Actividad interna de la Tierra
    - Historia de la Tierra y de la vida
    - El Universo y el Sistema Solar
    - Más allá del sistema solar
    - Explorando el espacio
  - ECOLOGÍA
  - QUÍMICA
  - FÍSICA
- Matemáticas
  - ARITMÉTICA
  - ÁLGEBRA
    - Polinomios
    - Ecuaciones
    - Sistemas de ecuaciones
    - Inecuaciones
    - Progresiones algebraicas
  - GEOMETRÍA
  - FUNCIONES
  - ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD
- Pensamiento, Religión y Cultura
- Artes
  - MÚSICA
  - HISTORIA DEL ARTE
- Tecnología
  - MATERIALES
  - MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA
  - ELECTRICIDAD
  - ELECTRÓNICA
  - DIBUJO
  - ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA

El índice temático totalmente desplegado se vería del siguiente modo:

Índice temático

Lengua

LENGUA CASTELLANA >

- Lingüística
- Sociolingüística
- Geolingüística
- Historia de la lengua
- Fonología
- Morfología
- Sintaxis
- Análisis gramatical
- Lexicología y semántica
- Gramática textual
- El texto y sus tipos
- Tipos de lenguajes
- Redacción de textos
- Tratamiento de la información
- Ortografía

Literatura

LITERATURA CASTELLANA >

- Teoría de la literatura
- Literatura medieval
- Literatura prerrenacentista
- Literatura renacentista
- Literatura barroca
- Literatura neoclásica
- Literatura romántica
- Literatura realista
- Literatura en la Edad de Plata
- Literatura desde 1936
- Literatura hispanoamericana

LITERATURA UNIVERSAL >

- Literatura antigua oriental
- Literatura clásica
- Literatura universal medieval
- Literatura universal renacentista
- Literatura universal barroca
- Literatura universal neoclásica
- Literatura universal romántica
- Literatura del siglo XIX
- Literatura contemporánea

Geografía

GEOGRAFÍA GENERAL >

- Geografía física
- Geografía de la población
- Geografía urbana
- Geografía política
- Geografía económica
- Geografía social
- Ciudades, países y regiones

GEOGRAFÍA DEL MUNDO >

- Geografía física del mundo
- Geografía de la población del mundo
- Geografía urbana del mundo
- Geografía política del mundo
- Geografía económica del mundo
- Geografía social del mundo
- Ciudades, países y regiones del mundo

Historia

HISTORIA UNIVERSAL >

- Prehistoria
- Historia universal antigua
- Historia universal medieval
- Historia universal moderna
- Historia universal contemporánea
- Mundo actual

Ciencias

CIENCIAS DE LA VIDA >

- La materia viva
- La diversidad de la vida
- La función de nutrición
- Relación y coordinación
- La función de reproducción
- Salud y enfermedad
- Genética
- Cambios en los seres vivos

CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL UNIVERSO >

- La Tierra, nuestro planeta
- La geosfera, parte sólida de la Tierra
- Las capas fluidas de la Tierra
- El modelado del relieve
- Actividad interna de la Tierra
- Historia de la Tierra y de la vida
- El Universo y el Sistema Solar
- Más allá del sistema solar
- Explorando el espacio

- ECOLOGÍA >
  - La biósfera y los ecosistemas
  - El medio físico y la biocenosis
  - Dinámica de los ecosistemas
  - Recursos naturales
  - Ecología y medioambiente
  - Especies amenazadas
- QUÍMICA >
  - Estructura de la materia
  - Reacciones químicas
  - Química de los seres vivos
- FÍSICA >
  - Movimientos
  - Dinámica
  - Trabajo, energía y calor
  - Electricidad y magnetismo
  - Ondas

---

### 2+1 Matemáticas

- ARITMÉTICA >
  - Números naturales
  - Números enteros
  - Números racionales
  - Números reales
  - Proporcionalidad numérica
  - Logaritmos
  - Números combinatorios
  - Progresiones aritméticas
  - Unidades
- ÁLGEBRA >
  - Polinomios
  - Ecuaciones
  - Sistemas de ecuaciones
  - Inecuaciones
  - Progresiones algebraicas
- GEOMETRÍA >
  - Ángulos y rectas
  - Triángulos
  - Cuadriláteros
  - Polygonos
  - Circunferencia y círculos
  - Perímetros y áreas
  - Semejanza
  - Poliedros
  - Cuerpos de revolución
  - Áreas y volúmenes
  - Trigonometría
  - Geometría analítica
  - Movimientos en el plano
- FUNCIONES >
  - Funciones reales
  - Límites y continuidad
  - Funciones potenciales y racionales
  - Funciones exponenciales y logarítmicas
- ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD >
  - Estadística descriptiva
  - Combinatoria
  - Cálculo de probabilidades

---

### 🗎 Pensamiento, Religión y Cultura

- RELIGIONES Y CULTURAS >
  - Historia y presente de las religiones
  - Religiones prehistóricas y étnicas
  - Religiones antiguas
  - Las religiones orientales
  - Las religiones del libro
  - La actualidad de las religiones
- HISTORIA DE LA FILOSOFÍA >
  - De los presocráticos al helenismo
  - De la Edad Media al Renacimiento
  - De la revolución científica a la filosofía moderna
  - La ilustración y el siglo XIX
  - La filosofía del siglo XX

---

### 🎨 Artes

- MÚSICA >
  - Historia de la música
  - Obras y audiciones
  - Conceptos musicales
- HISTORIA DEL ARTE >
  - Arte antiguo
  - Arte medieval
  - Arte moderno
  - Arte contemporáneo

---

### 🔍 Tecnología

- MATERIALES ▾
- MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ▾
- ELECTRICIDAD ▾
- ELECTRÓNICA ▾
- DIBUJO ▾
- ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ▾

---

 **Saber y más**  
Copyright 2015 | Términos y condiciones | Política de cookies

 **SANTILLANA**

Al seleccionar un tema de la lista del tercer nivel (o la submateria Tecnología, que no tiene temas asociados), aparecerá un listado de los recursos relacionados con el tema o la submateria elegidos.

Página 1 de la lista de recursos (con un máximo de 10 resultados por página) asociados al tema/submateria seleccionado en el índice temático

Un esquema sobre los ecosistemas  
Mapa conceptual con los conceptos más importantes relacionados con los ecosistemas.  
ecología | INTERACTIVO | De 13 a 14

Cuidamos plantas y animales  
Los animales y vegetales son seres vivos.  
ecología | INTERACTIVO | De 10 a 11

Fragmentación de las rocas  
La aparición de los pastos es propiciada por la fragmentación de las rocas del suelo.  
ecología | IMAGEN | De 13 a 18

Modelado del relieve  
Modelado del relieve por el viento y el agua.  
ecología | IMAGEN | De 10 a 12

Modelado del relieve  
Modelado del relieve por el agua y el viento.  
ecología | IMAGEN | De 10 a 12

Suelo agrietado  
Suelo agrietado por la sequedad en la isla de Fuerteventura.  
ecología | IMAGEN | De 10 a 18

Hojas de fresno  
Rama del fresno con hojas delgadas y dentadas. Foto: P. Gracia.  
ecología | IMAGEN | De 10 a 18

Evolución de una zona litoral de 1915 a 1948  
Las costas cambian de aspecto con el tiempo. En este esquema se muestra la evolución de una zona litoral.  
ecología | IMAGEN | De 13 a 18

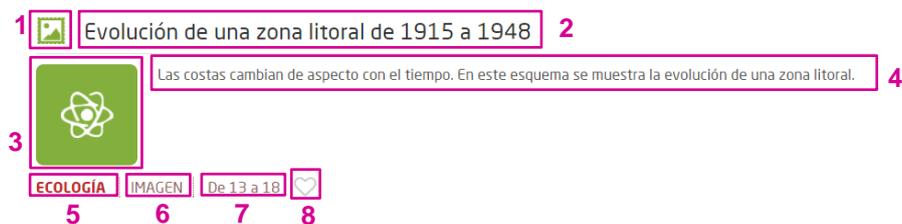
Hoja de tilo  
La hoja del tilo, árbol de la familia de las tiliáceas, es ovalada y ancha, de base acorazonada. Foto: J. M. Barrés.  
ecología | IMAGEN | De 10 a 18

Lentisco  
Ramas y frutos del lentisco, planta arbustiva de la familia de las anacardiáceas, con hojas compuestas de textura coriácea, flores pequeñas y fruto en drupa de color rojo que se vuelve negro. Abunda en los matorrales mediterráneos. Foto: Jaume Gual.  
ecología | IMAGEN | De 10 a 18

Mostrando el intervalo 1 - 10 de 56 resultados.

← Primero Anterior Página 1 de 6 · Siguiente Último →

## 8.1 Resultados Índice temático – COMPONENTES de cada recurso de la lista

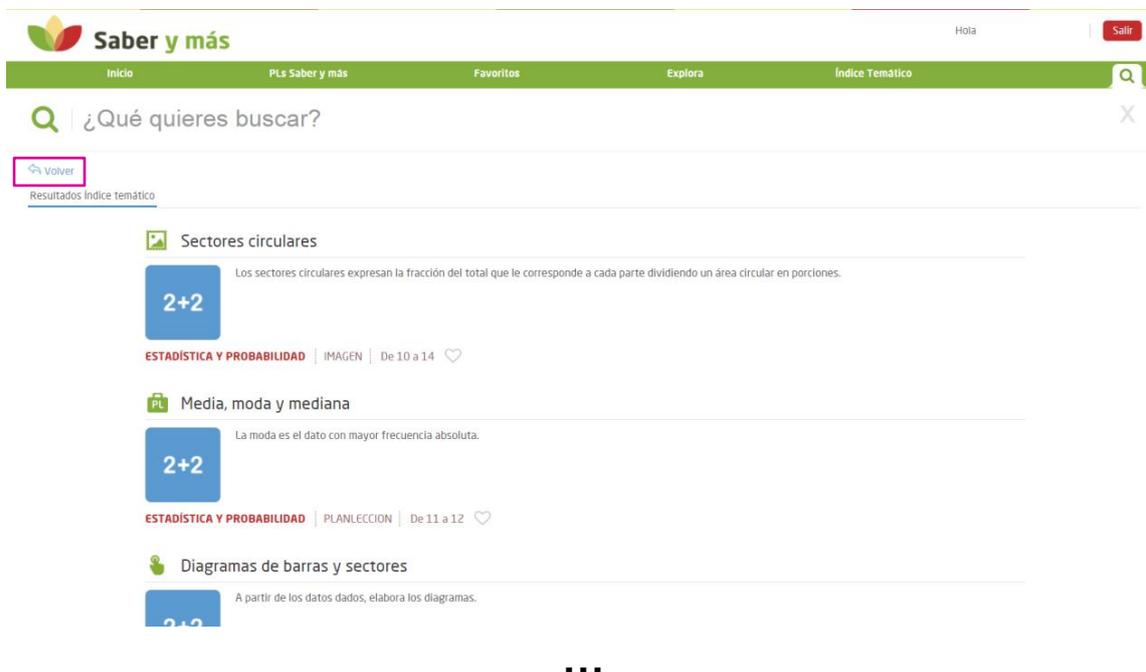


1. Icono del tipo de recurso (Ver el apartado **1.3 Iconos de tipos de recursos** de este documento)
2. Título del recurso
3. Icono de la materia a la que pertenece el recurso (Ver el apartado **1.2 Iconos de materias** de este documento)
4. Descripción del recurso
5. Submateria a la que pertenece el recurso
6. Tipo de recurso
7. Rango de edad a la que se destina el contenido del recurso
8. Icono para añadir el recurso a favoritos (si está en gris como en la imagen, el recurso no es un favorito del usuario).

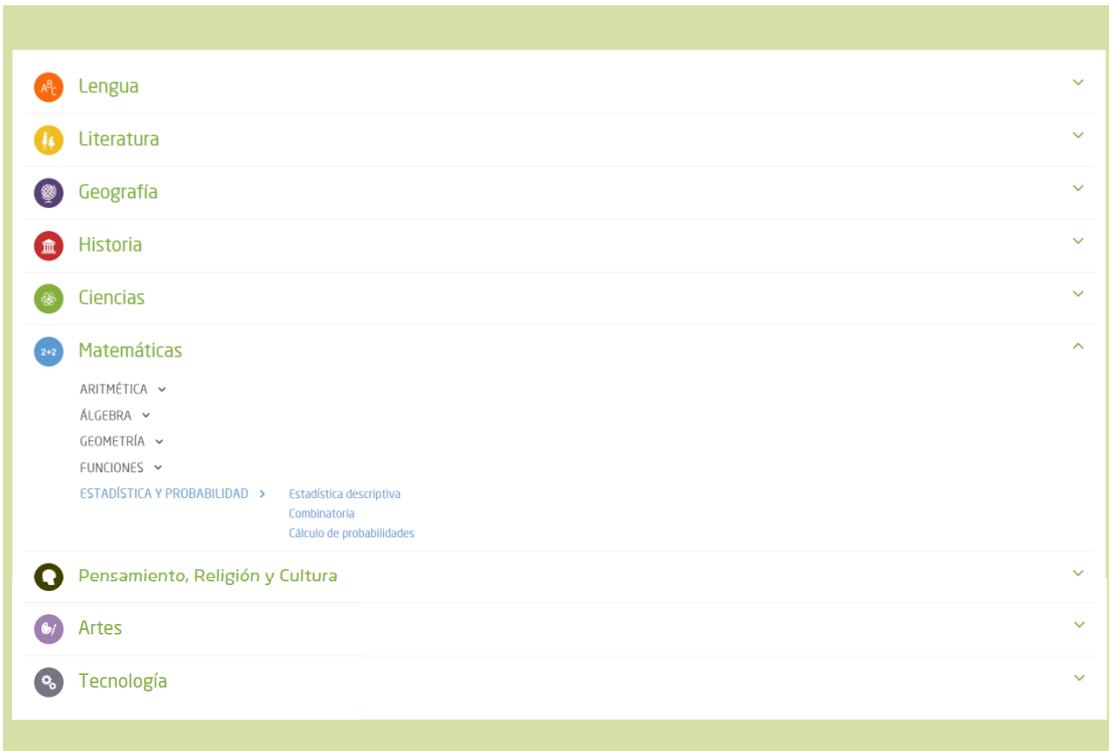
## 8.2 Funcionalidades de la lista de resultados del Índice temático

### 8.2.1 Volver

Al pulsar el botón "Volver" de la lista de resultados, se regresa al Índice temático y se verá desplegada la misma ruta que se había seguido hasta llegar a los resultados del tema o la submateria seleccionada:



Índice temático



### 8.2.2 Paginación

Bajo la lista de los recursos mostrados al elegir un tema del índice temático, aparece la paginación:



### 8.2.3 Ver el contenido de un recurso:

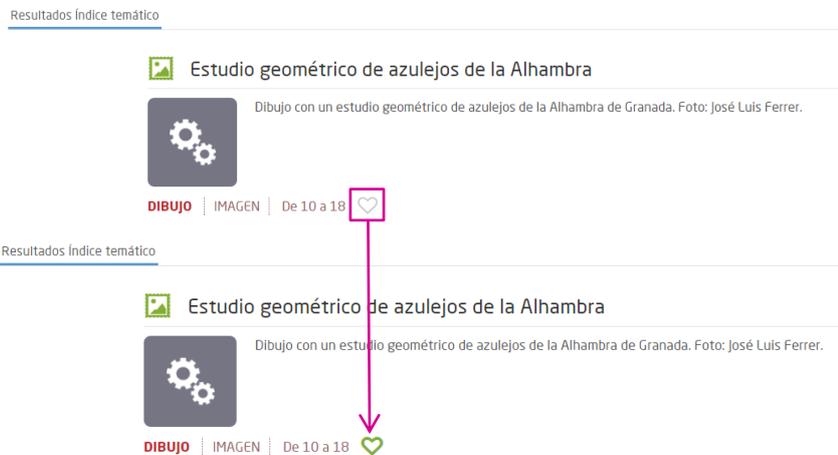
Al pulsar sobre el título de un recurso de la lista de resultados del índice temático, se puede ver el contenido de dicho recurso. (Ver punto 3. **Visualización de PLANES DE LECCIÓN** y 4. **Visualización de RECURSOS** de este documento)

Al pulsar el botón “Volver” de la parte superior del contenido de los recursos, se regresa a la lista de resultados de índice temático que se estaba viendo antes de entrar a ver el recurso. (Ver punto 8.2.1 **Volver** de este documento)

### 8.2.4 Añadir el recurso a favoritos

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en gris, dicho recurso no es favorito del usuario:

Si pulsamos sobre ese icono *corazón*, el borde de éste se ilumina en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos.

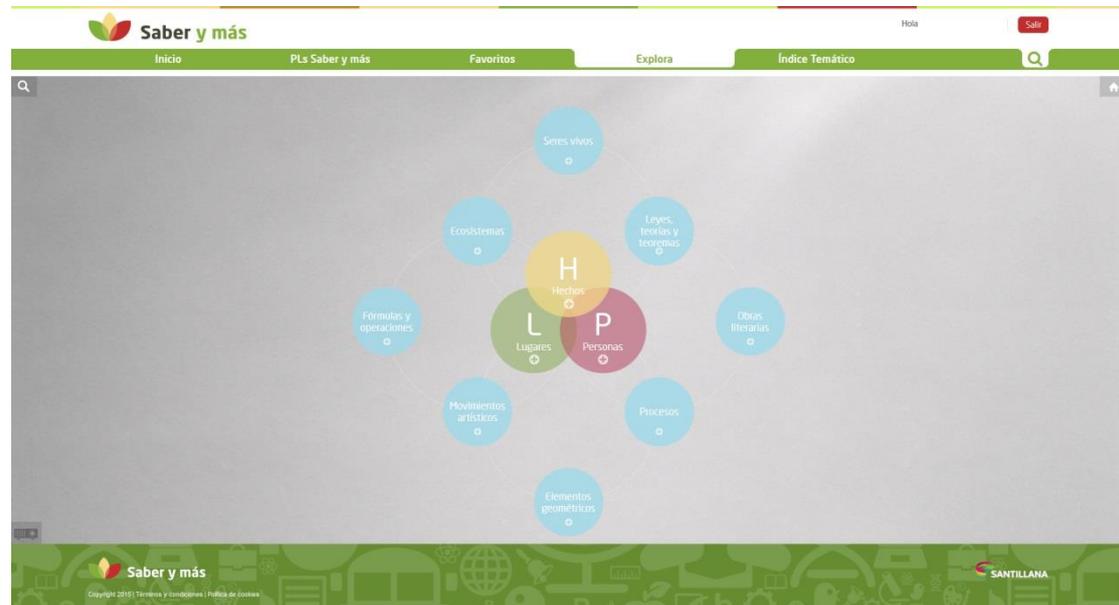


- Dentro de la sección “Favoritos” del portal, se colocará el primero en la carpeta “Inicio”. (Ver punto **7. FAVORITOS** de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña “Inicio”), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3 Módulo de Últimos favoritos** de este documento)

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está iluminado en verde, dicho recurso ya es favorito del usuario. Si se pulsa en el icono, éste pierde el color verde y el recurso correspondiente desaparece de la sección “Favoritos” y del bloque de “Últimos favoritos” de la HOME.

## 9. EXPLORA

Al acceder a la sección “Explora”, la pantalla inicial presenta el siguiente aspecto:



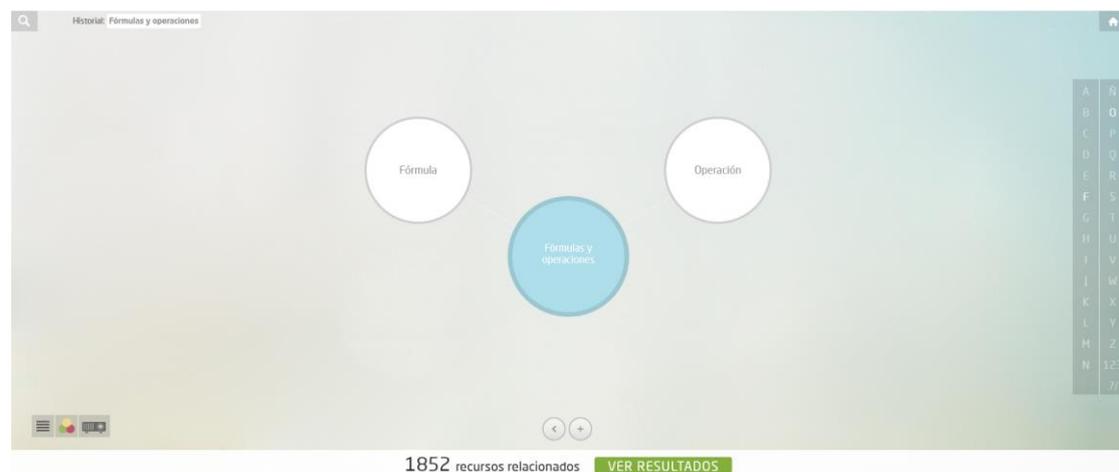
De entrada, Explora propone una exploración a partir de clases de conceptos, como Hechos, Lugares, Personas, Fórmulas y operaciones, Procesos, etc.

### 9.1 Navegación por conceptos:

#### 9.1.1 Diagrama de “bolas”

Para navegar por los distintos conceptos o clases de conceptos, simplemente pulsaremos sobre ellos. Al hacerlo, se mostrará el concepto seleccionado y sus relaciones con otros conceptos.

Por ejemplo, si pulsamos sobre la bola periférica “Fórmulas y operaciones”, se nos presentará la división de esa clase de conceptos:



De las dos *subclases* de conceptos propuestas, seleccionaremos ahora “Operación”:



“Operación” se coloca en el centro de Explora y, a su alrededor, encontramos ahora los conceptos (operaciones concretas) que tienen relación con ella.

## 9.1.2 Funcionalidades:

### 9.1.2.1 HISTORIAL:

En la parte superior del diagrama, el *Historial* nos va presentando en forma de *migas* la ruta de conceptos que se ha ido seleccionando, hasta un máximo de cuatro.

Si se pulsa sobre alguna de esas cajas, se vuelve a representar gráficamente el diagrama con el concepto seleccionado en el centro.

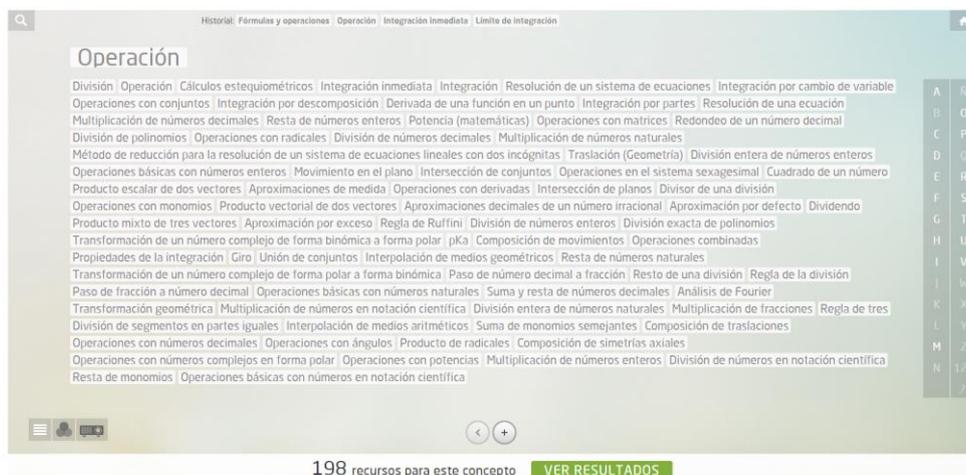


9.1.2.2 CAMBIO DE DIAGRAMA:

Si se está navegando con la visualización de “bolas” y se quiere cambiar al modo de “cajas”, se ha de pulsar el icono habilitado a tal efecto que se encuentra en la esquina inferior izquierda de la representación.



Al pulsar ese icono, aparecen los conceptos de la siguiente manera:



Ver el apartado 9.1.3 Diagrama de “cajas” de este documento.

Para volver a la representación de “bolas”, hay que pulsar el icono habilitado a tal efecto que se encuentra en la esquina inferior izquierda, junto al anterior.



Al pulsarlo, se vuelve a la exploración por *bolas*:



Como se puede observar, los iconos que permiten cambiar la representación aparecen iluminados cuando se está visualizando su tipo de diagrama.

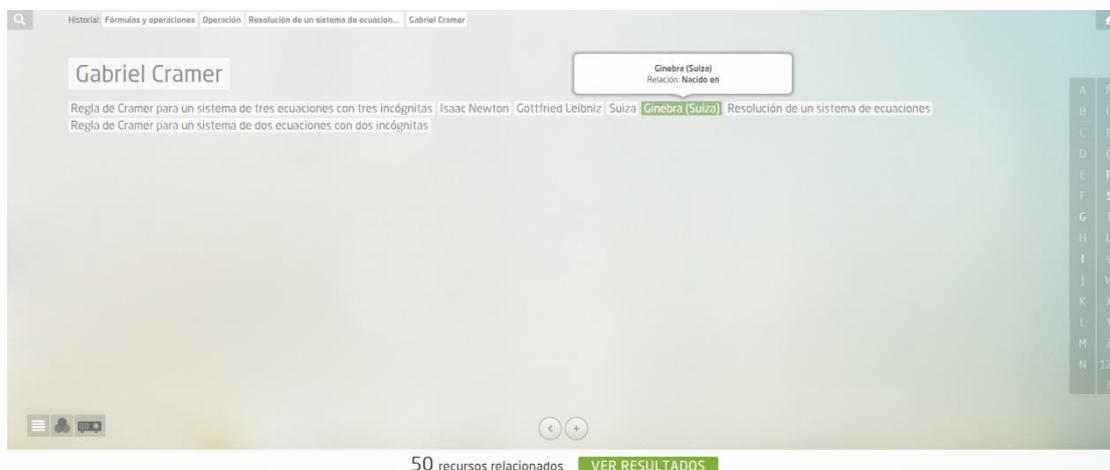
### 9.1.2.3 VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA:

Si en cualquier momento de la navegación por los conceptos, queremos regresar a la vista inicial de Explora, pulsaremos el botón "Inicio" (un icono casa) en la esquina superior derecha de la representación.



#### 9.1.2.4 INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS:

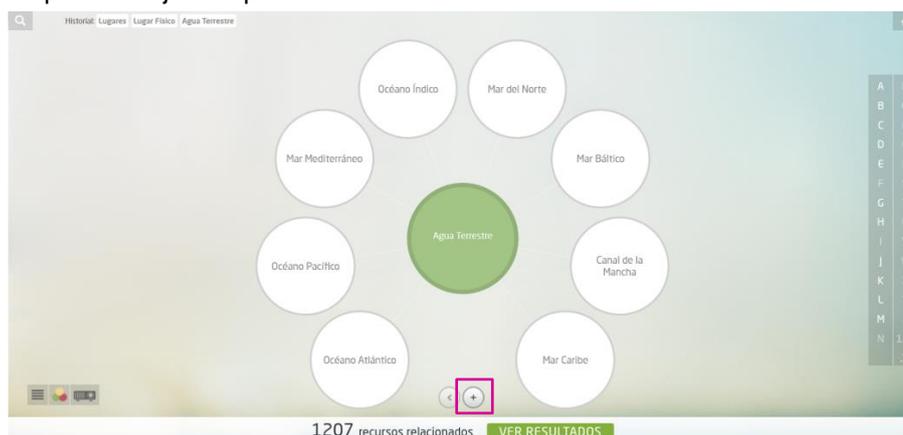
Al pasar el cursor sobre los conceptos relacionados con un concepto central (ya sea en forma de bolas o de cajas), aparecen bocadillos que nos informan de su relación con dicho concepto central.



#### 9.1.2.5 PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS:

Los conceptos centrales pueden presentar una gran variedad de relaciones con otros conceptos, pero en la visualización por *bolas* sólo se verán ocho de ellas. Para ver más relaciones, habrá que avanzar a otra página de resultados.

Se sabe que existen más conceptos relacionados de los que se ven en pantalla gracias al icono que aparece bajo la representación:



Si este icono aparece iluminado, existen más conceptos relacionados de los que se muestran.

Para ver la siguiente página de conceptos relacionados, se pulsa sobre el botón  y las bolas periféricas del diagrama cambian.

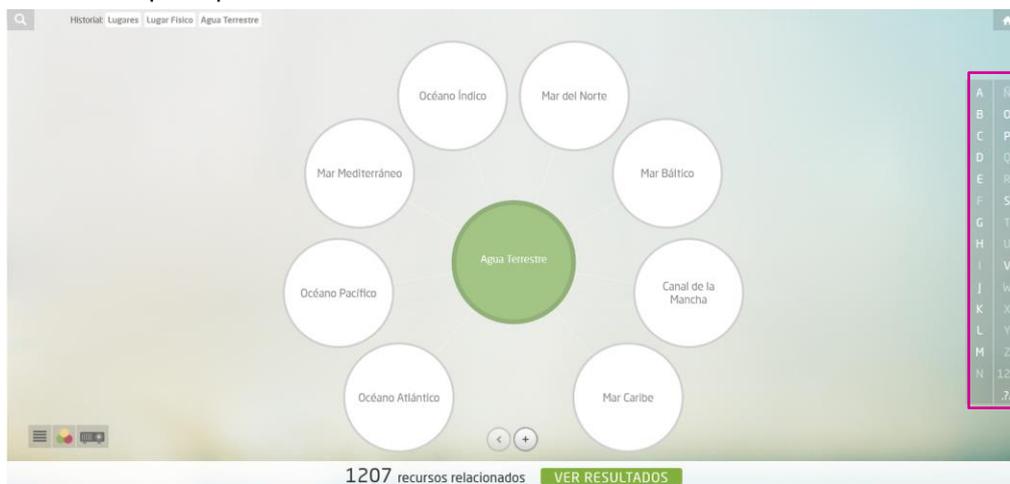
Una vez que se haya utilizado este icono de paso de página, se iluminará el botón de retroceso que tiene a su izquierda:



Al pulsar este botón, veremos los conceptos relacionados de la página anterior a la actual.

#### 9.1.2.6 FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS:

Los conceptos relacionados con un determinado concepto central se pueden filtrar en función de la letra por la que empiezan (o si empiezan por número o símbolo). Esto puede resultar muy útil cuando existe una gran cantidad de conceptos relacionados con el central. Para ello, a la derecha de la representación (bajo el icono "Inicio"), aparece una columna con botones seleccionables que representan las letras del abecedario:

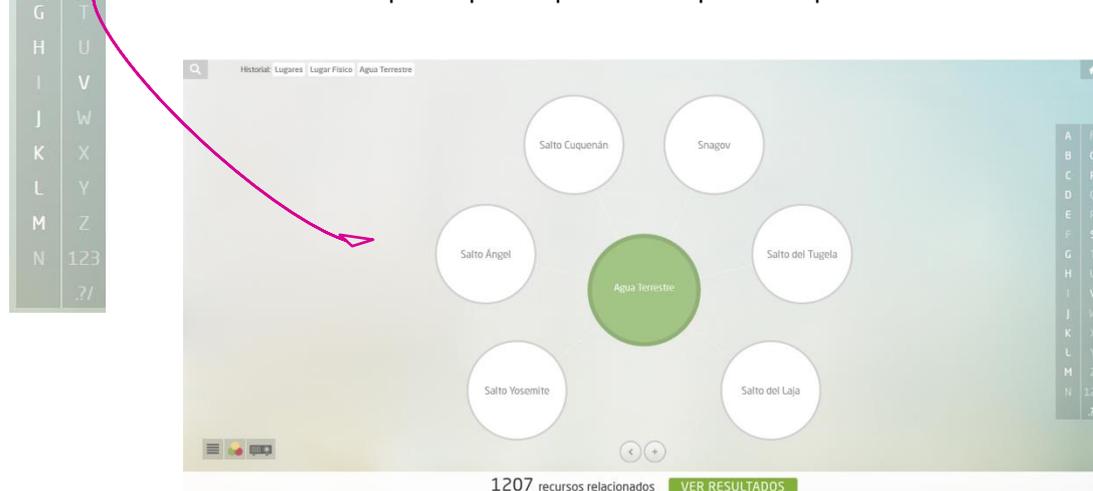


Algunos botones aparecen iluminados y otros no:

Los botones sin color no se pueden pulsar, puesto que no existen conceptos relacionados con el central que empiecen por esas letras.

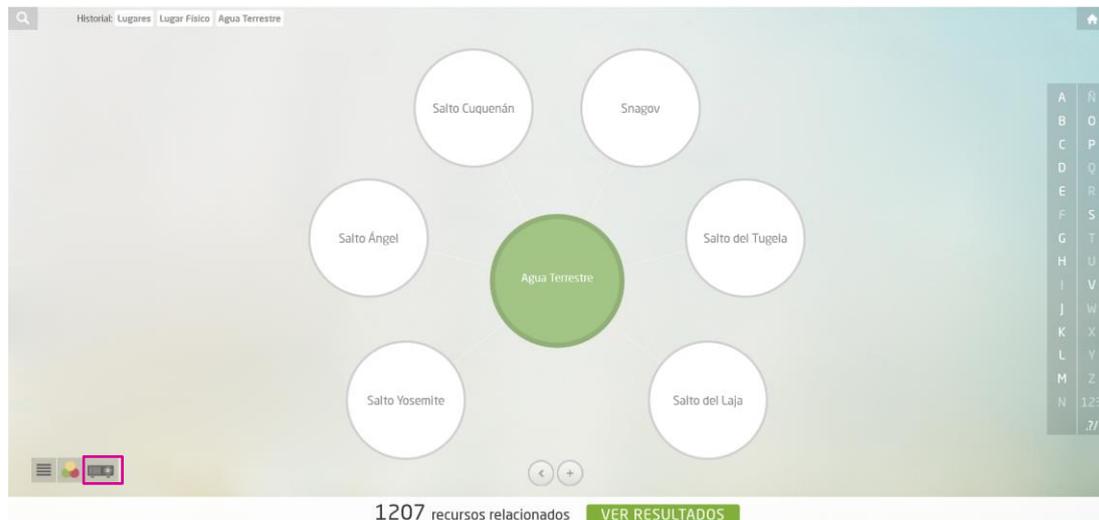
Los botones iluminados son seleccionables.

Al seleccionarlos, en el diagrama se verán únicamente aquellos conceptos relacionados que empiecen por la letra que se ha pulsado.

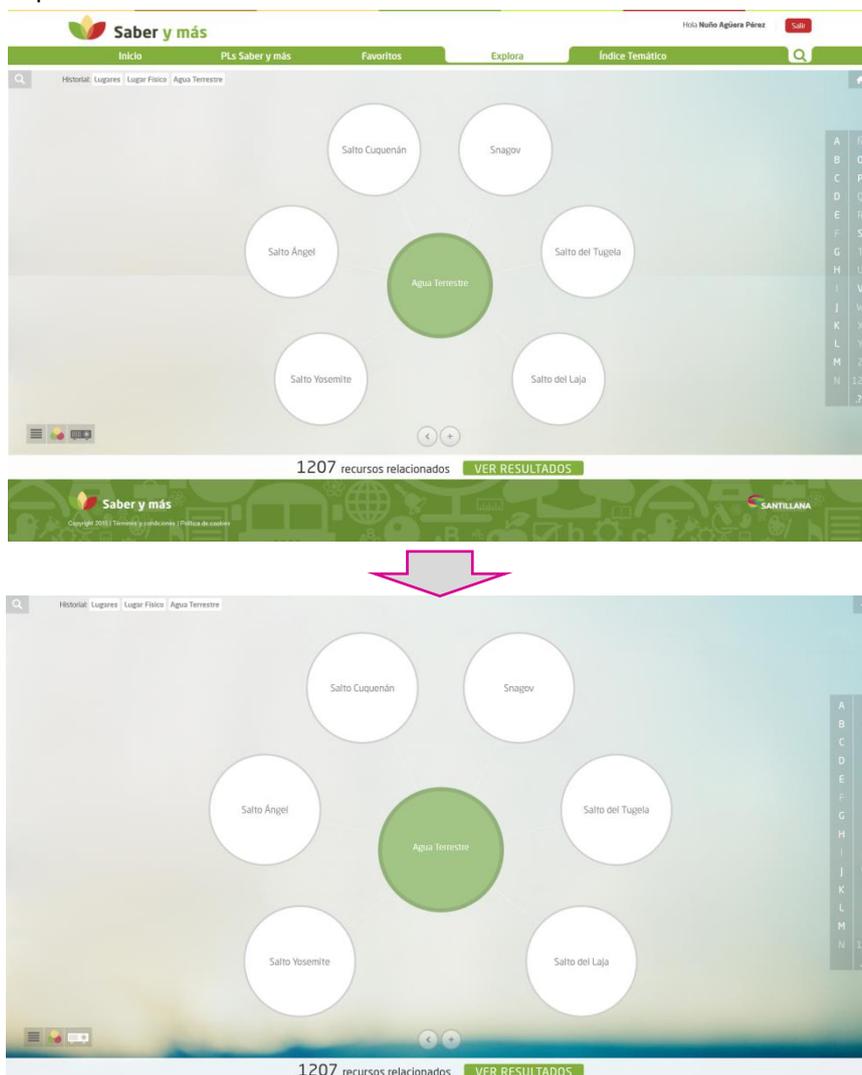


### 9.1.2.7 VISTA EN PANTALLA COMPLETA:

Para poder ver el diagrama ontológico en pantalla completa, se pulsar el botón *proyector* que aparece en la esquina inferior izquierda:



Este icono se iluminará y la visualización cambiará de modo normal dentro del portal a modo pantalla completa:



Para salir de esta vista en pantalla completa, pulsaremos de nuevo sobre el icono *proyector*.

#### 9.1.2.8 ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA:

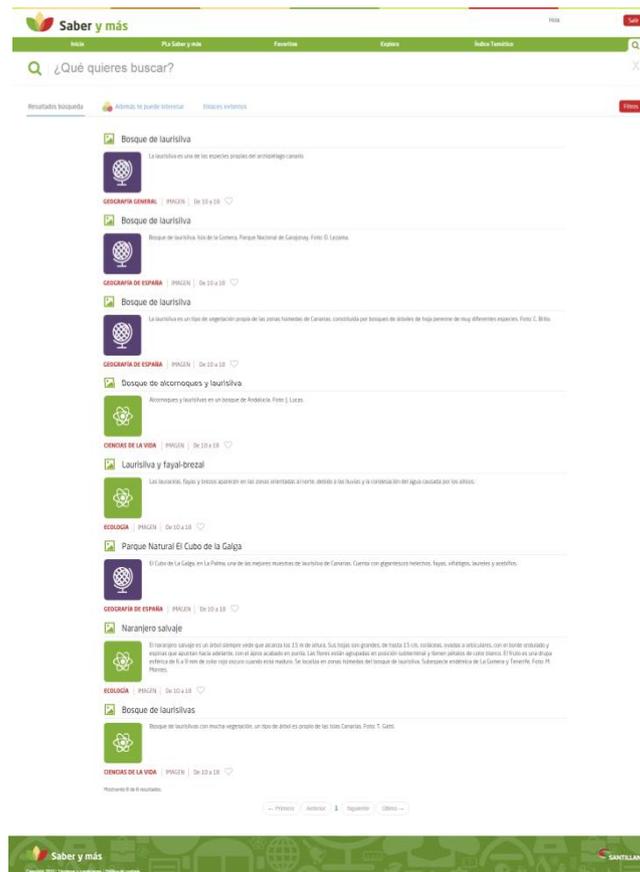
A lo largo de la navegación, en la parte inferior de la sección Explora, se nos indica el número de recursos que podemos consultar en relación con el concepto central:



Esta indicación del número de recursos va cambiando a medida que se navega por los conceptos.

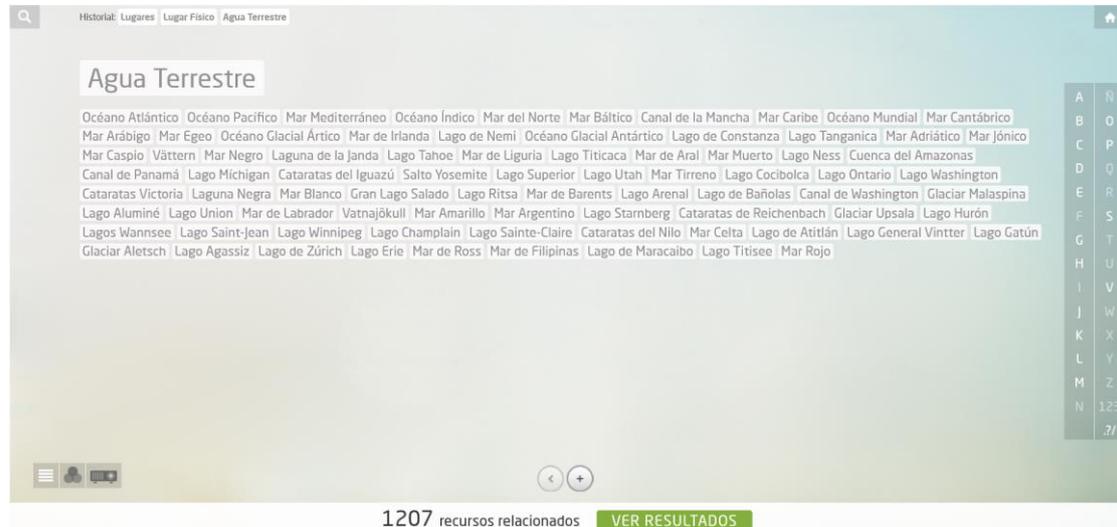
El botón "VER RESULTADOS", junto a dicha indicación, permite acceder a la lista de recursos relacionados con el concepto central.

Al pulsar este botón, una nueva ventana nos mostrará los resultados correspondientes:



### 9.1.3 Diagrama de “cajas”

La representación en forma de *cajas* sigue la misma dinámica de funcionamiento que la representación con *bolas*, pero en lugar de situarse el concepto central en el medio y sus conceptos relacionados alrededor, se coloca el concepto central en la parte superior y sus conceptos relacionados bajo él.

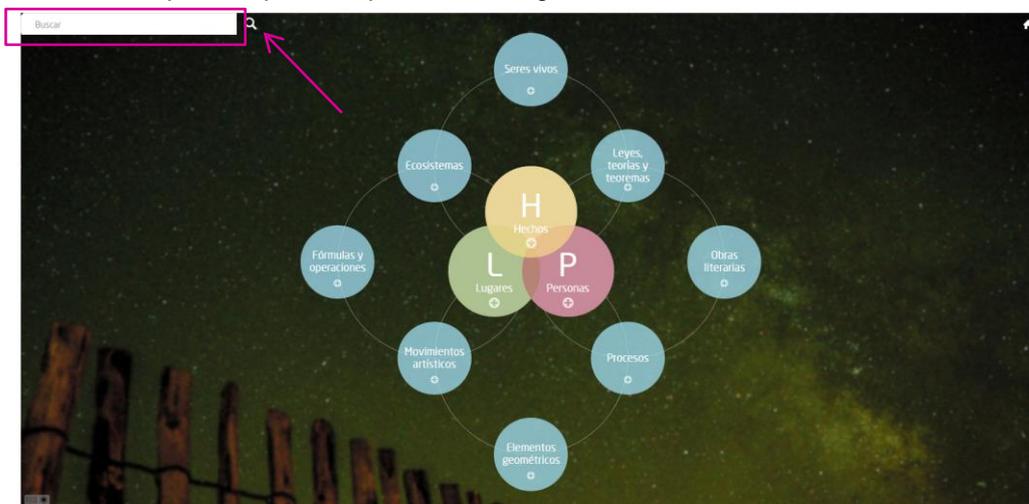


Las funcionalidades son las mismas que se han mostrado en el caso del diagrama de bolas. Al pulsar el icono *casa* de la esquina superior derecha, se volverá a mostrar la pantalla inicial de Explora (en formato de *bolas*).

## 9.2 Buscador de Explora:

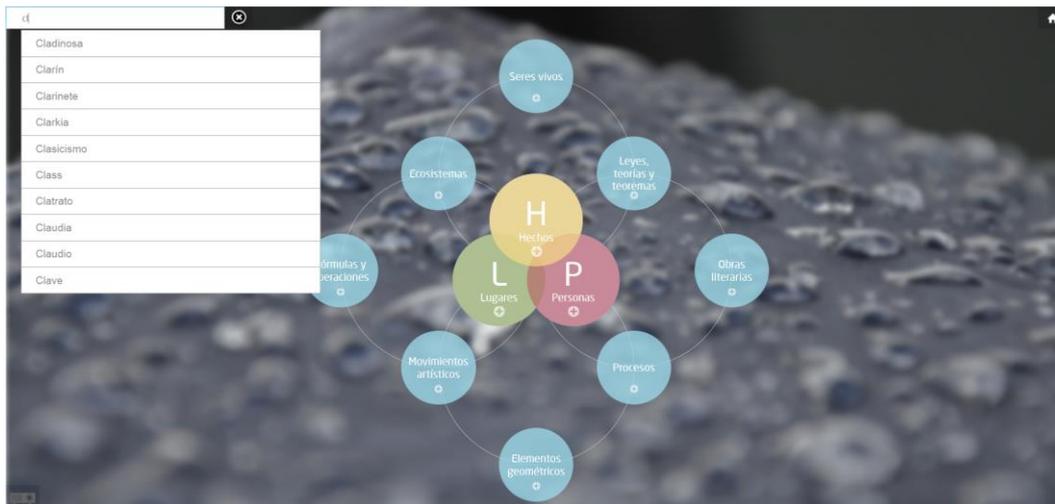
En lugar de iniciar una navegación abstracta, a partir de clases de conceptos, podemos saltar a conceptos concretos a través del buscador de Explora.

La caja de búsqueda propia de Explora se despliega pulsando sobre el icono “lupa” que se encuentra en la parte superior izquierda del diagrama.

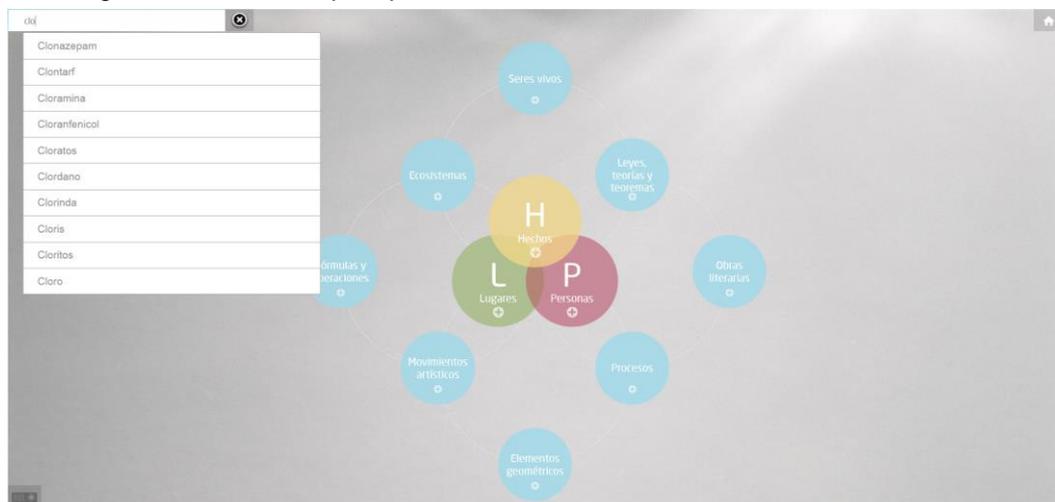


### 9.2.1 Sugerencias de conceptos en “Explora”

Al insertar un mínimo de dos caracteres en la caja de búsqueda, se nos mostrará un listado con un máximo de diez sugerencias.



A medida que se van insertando caracteres en la caja de búsqueda, se va actualizando la lista de sugerencias de conceptos para la cadena introducida:



### 9.2.2 Elección de una sugerencia:

Para empezar a navegar a partir del término deseado, pulsaremos sobre su sugerencia.





El historial o *camino de migas* de la parte superior recoge ya ese primer concepto. Lo podremos ver en la parte superior izquierda al ocultar la caja de búsqueda:



## 10. BUSCADOR:

Esta funcionalidad está presente en todas las secciones del portal, a través del icono *lupa*, arriba a la derecha. Al pulsar este icono, desplegaremos la caja de búsqueda sintáctica para poder introducir caracteres:

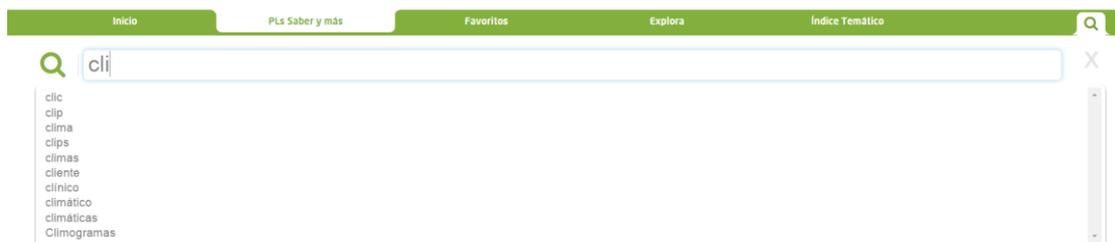


En la pestaña "Inicio" del portal, la caja de búsqueda está desplegada por defecto.

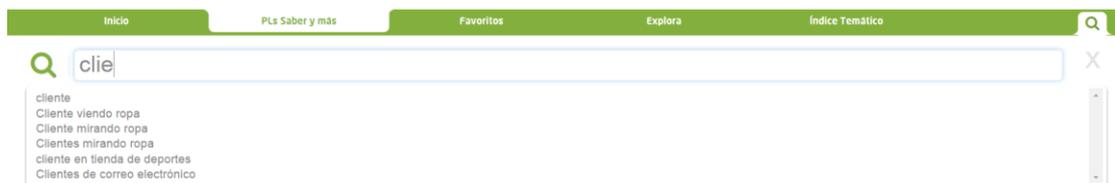
En todas las demás secciones, la caja de búsqueda se encuentra oculta y tendremos que pulsar sobre el icono *lupa* para desplegarla.

La caja de búsqueda cuenta con un botón "X" a su derecha que permite cerrar el buscador.

Al insertar un mínimo de tres caracteres en la caja de búsqueda sintáctica, se mostrará un listado de hasta diez sugerencias:

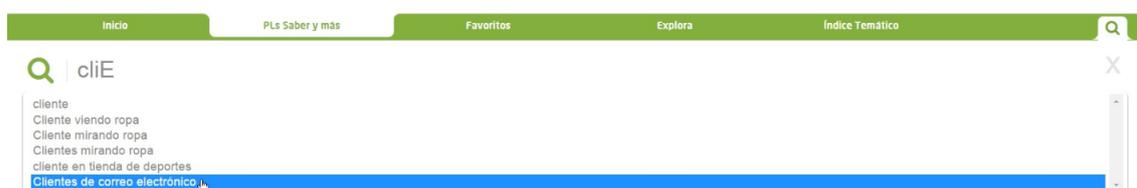


A medida que se van insertando caracteres en la caja de búsqueda, la lista de sugerencias que se muestra para la cadena introducida se va actualizando:

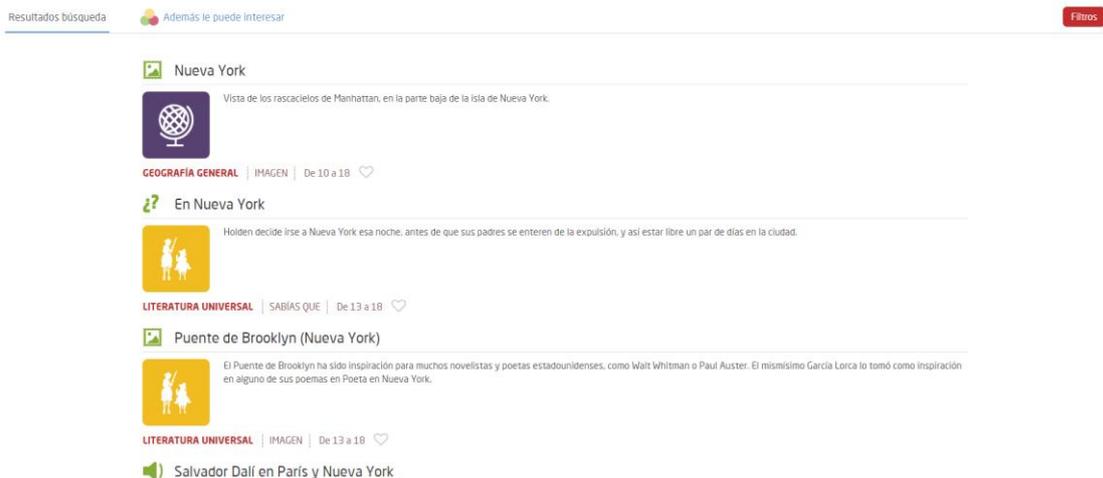


### 10.1 Elección de una sugerencia:

Cuando veamos entre las sugerencias el término que queremos buscar, pulsaremos sobre él para consultar los recursos relacionados:



Si, en lugar de seleccionar una sugerencia, pulsamos el icono de *lupa* a la izquierda de la caja o el botón *Enter* de nuestro teclado, se hará una búsqueda sintáctica del segmento de texto que hayamos introducido:



## 10.2 COMPONENTES de cada recurso de la lista de resultados del Buscador



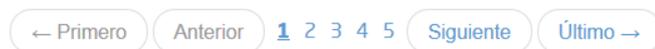
1. Icono del tipo de recurso (Ver el apartado **1.3 Iconos de tipos de recursos** de este documento)
2. Título del recurso
3. Icono de la materia a la que pertenece el recurso (Ver el apartado **1.2 Iconos de materias** de este documento)
4. Descripción del recurso
5. Submateria a la que pertenece el recurso
6. Tipo de recurso
7. Rango de edad a la que se destina el contenido del recurso
8. Icono para añadir el recurso a favoritos (si está en gris como en la imagen, el recurso no es un favorito del usuario).

## 10.3 Funcionalidades de la lista de resultados del Buscador:

### 10.3.1 Paginación

Bajo la lista de recursos que se muestra como resultado de una búsqueda sintáctica, aparece la paginación:

Mostrando el intervalo 1-10 de 265 resultados.



Indicativo del rango de resultados mostrado en pantalla

- Se muestran las páginas de resultados que hay en bloques de 5.
- Para cambiar de página, se pulsa sobre los números de página o los botones de navegación.

### 10.3.2 Ver el contenido de un recurso:

Al pulsar sobre el título de un recurso de la lista de resultados del buscador, podremos ver el contenido de dicho recurso.

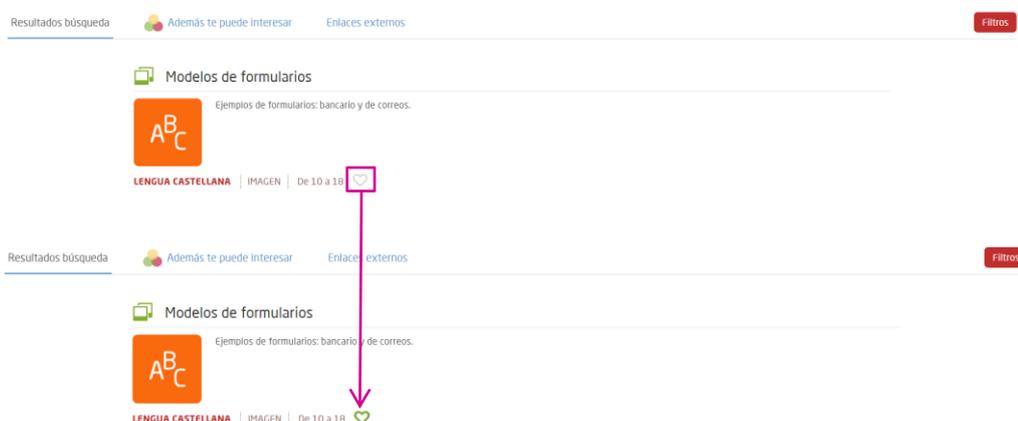
(Ver punto 3. *Visualización de PLANES DE LECCIÓN* y 4. *Visualización de RECURSOS* de este documento).

Al pulsar el botón “Volver” de la parte superior del contenido de los recursos, se regresa a la lista de resultados del buscador que se estaba viendo justo antes de entrar a ver el recurso.

### 10.3.3 Añadir el recurso a favoritos

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en gris, dicho recurso no es favorito del usuario.

Al pulsar sobre ese icono *corazón*, su borde se ilumina en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

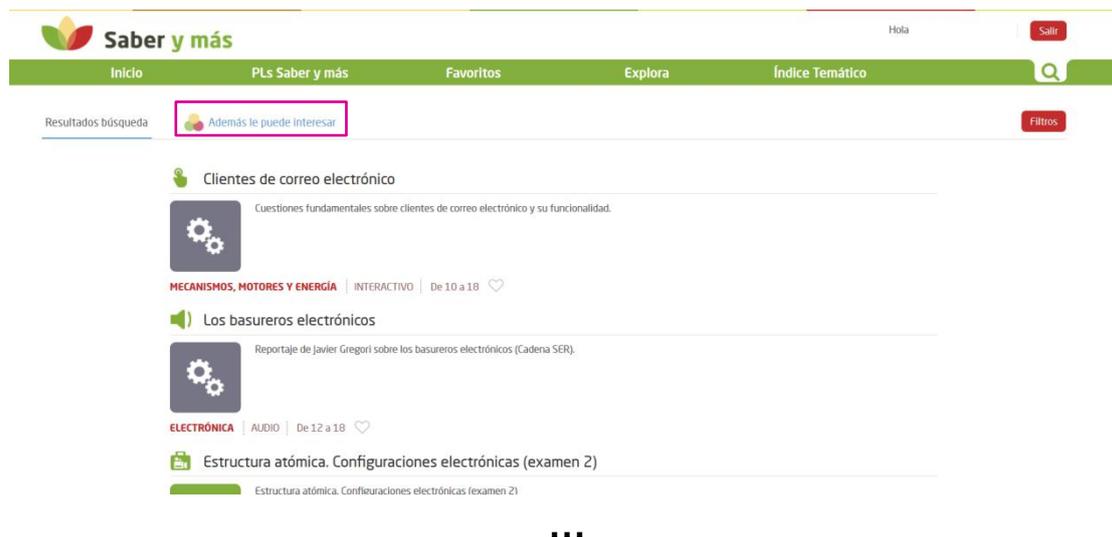


- Dentro de la sección “Favoritos” del portal, se colocará el primero en la carpeta “Inicio”. (Ver punto 7. *FAVORITOS* de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña “Inicio”), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto 5.3 *Módulo de Últimos favoritos* de este documento)

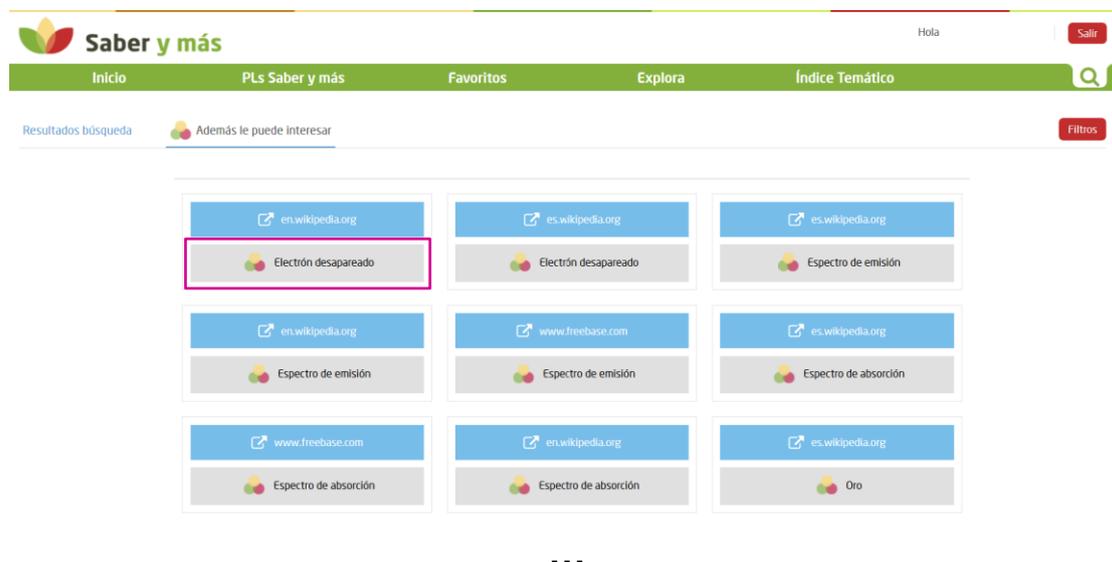
Si el icono *corazón* del recurso en la lista está iluminado en verde, dicho recurso ya es favorito del usuario. Si se pulsa el *corazón*, el icono pierde el color verde y el recurso correspondiente desaparece de la sección “Favoritos” y del bloque de “Últimos favoritos” de la HOME.

#### 10.4 ADEMÁS LE PUEDE INTERESAR:

En la parte superior, sobre el listado de recursos resultado de la búsqueda sintáctica, aparece la pestaña “Además le puede interesar”.



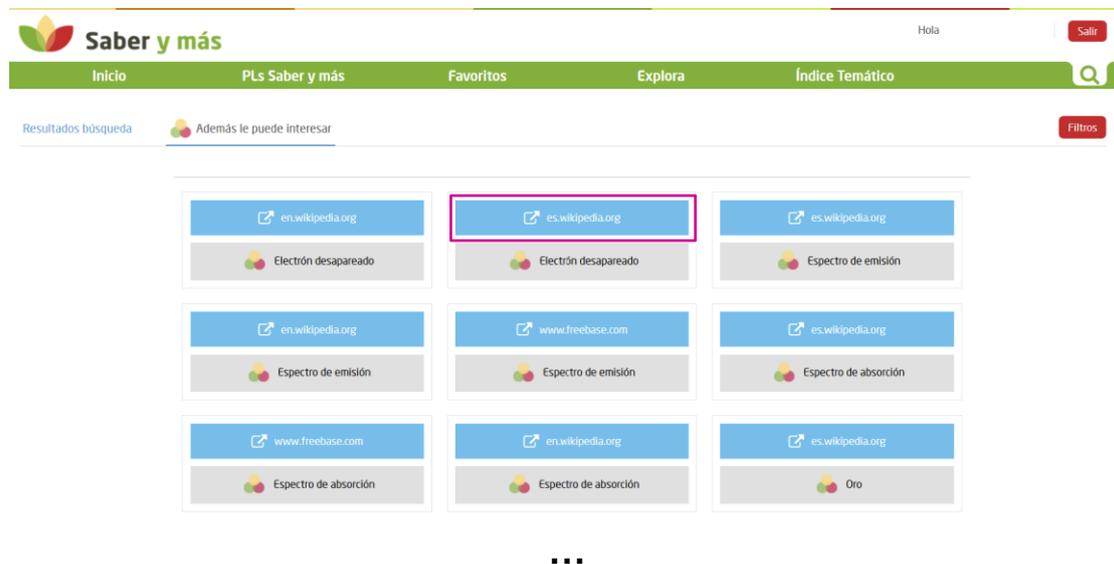
Al pulsar sobre esta pestaña, aparecerán, a modo de etiquetas, la lista de conceptos de Explora relacionados con la búsqueda realizada:



Pulsando en esos conceptos, podremos pasar de la búsqueda sintáctica a la navegación por conceptos. Al pulsar sobre uno de ellos, se muestra la sección Explora en la página de *bolas* que tiene el término seleccionado como concepto central:



Sobre cada etiqueta para la navegación por Explora, encontraremos también enlaces externos con material de consulta sobre ese mismo concepto:



Al pulsar sobre alguno de los enlaces de esta pestaña, accederemos al contenido en una pestaña nueva:



The screenshot shows the Wikipedia article for "Electrón desapareado". At the top, there is a red banner with a warning icon and the text: "Este artículo o sección necesita referencias que aparezcan en una publicación acreditada, como revistas especializadas, monografías, prensa diaria o páginas de Internet fidedignas. Este aviso fue puesto el 9 de junio de 2011. Puedes añadirlas o avisar al autor principal del artículo en su página de discusión pegando: {{subst:aviso:referencias|Electrón desapareado}}". Below the banner, the article text begins: "Un **electrón desapareado** o **electrón desapareado** es aquel que no tiene su espín compensado por otro electrón de espín opuesto en el mismo átomo (o, en un modelo de orbitales moleculares, en la misma molécula). Visto de otro modo, son aquellos que se encuentran solos en un orbital, que se dice que está semocupado. Esto, que como se ve en la figura es muy común en átomos aislados, es relativamente infrecuente cuando estos átomos se encuentran formando sustancias. En sistemas orgánicos, los electrones desapareados dan lugar a radicales libres, que normalmente son muy reactivos, mientras que en metales de transición, por ejemplo, es fácil encontrar sistemas con electrones desapareados y que sean estables, tanto en estado elemental como en óxidos o complejos. En cualquier caso, los electrones sin emparejar le dan propiedades magnéticas al sistema en el que estén, y generalmente alteran sus propiedades ópticas."

Below the text, there is a section "Véase también" with a link to "Pir de electrones". To the right of the article, there is a small table titled "Tabla periódica de los elementos que tienen electrones no apareados".

### 10.5 FILTRADO DE RESULTADOS DE BÚSQUEDA SINTÁCTICA:

La lista de resultados del buscador puede ser demasiado amplia. Para delimitar los resultados deseados, podemos filtrar de acuerdo con varios criterios. Para ello, pulsaremos el botón "Filtros" de la esquina superior derecha:

Saber y más Hola Salir

Inicio PLs Saber y más Favoritos Explora Índice Temático Q

Resultados búsqueda Además le puede interesar Filtros

**Cientes de correo electrónico**  
Cuestiones fundamentales sobre clientes de correo electrónico y su funcionalidad.  
 **MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA** | INTERACTIVO | De 10 a 18 ♥

**Los basureros electrónicos**  
Reportaje de Javier Gregori sobre los basureros electrónicos (Cadena SER).  
 **ELECTRÓNICA** | AUDIO | De 12 a 18 ♥

**Estructura atómica. Configuraciones electrónicas (examen 2)**  
Estructura atómica. Configuraciones electrónicas (examen 2)  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 17 a 18 ♥

**Deducir el tipo de enlace en función de la configuración electrónica**  
Variación de la carga nuclear efectiva, el tamaño y la energía de ionización en iones y átomos. Análisis de la configuración electrónica para deducir el tipo de enlace.  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 16 a 18 ♥

**Configuración electrónica del magnesio**  
La configuración electrónica es la distribución de los electrones en los orbitales, teniendo en cuenta que se colocan siempre de modo que ocupen el orbital libre de menor energía.  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 14 a 18 ♥

**Desarrollo de la configuración electrónica de los átomos y de sus posibles iones**  
Obtención de la configuración electrónica de un elemento de transición y determinación de sus dos iones más estables.  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 16 a 18 ♥

**Calcular la longitud de onda de una transición electrónica**  
Cómo calcular la longitud de onda de una transición electrónica de la serie de Balmer para el espectro del átomo de hidrógeno.  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 16 a 18 ♥

**Estructura atómica. Configuraciones electrónicas imposibles**  
Determinar si la configuración electrónica de un átomo dada en el enunciado es posible o imposible.  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 17 a 18 ♥

**Estructura atómica. Configuración electrónica en alcalinotérreos (ejercicio)**  
Determinar si la configuración electrónica indicada en el enunciado corresponde a un metal alcalinotérreo.  
 **QUÍMICA** | VIDEOLECCIÓN | De 17 a 18 ♥

**Medio siglo de electrónica cuántica**  
De una íntima interacción entre ciencia y tecnología, en este caso la espectroscopia molecular y el radar, surgió la electrónica cuántica, de cuyo nacimiento se cumplen 50 años en 2004.  
 **FÍSICA** | URL | De 16 a 18 ♥

Mostrando el intervalo 1-10 de 265 resultados.

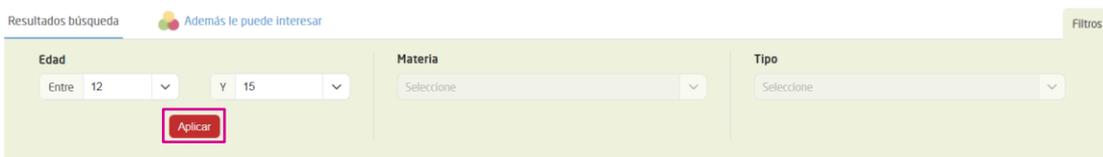
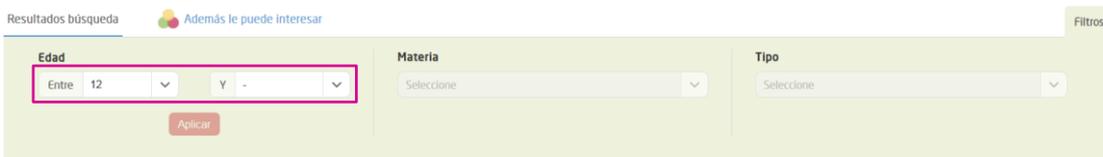
← Primero Anterior 1 2 3 4 5 Siguiente Último →

Saber y más Copyright 2015 | Términos y condiciones | Política de cookies SANTILLANA

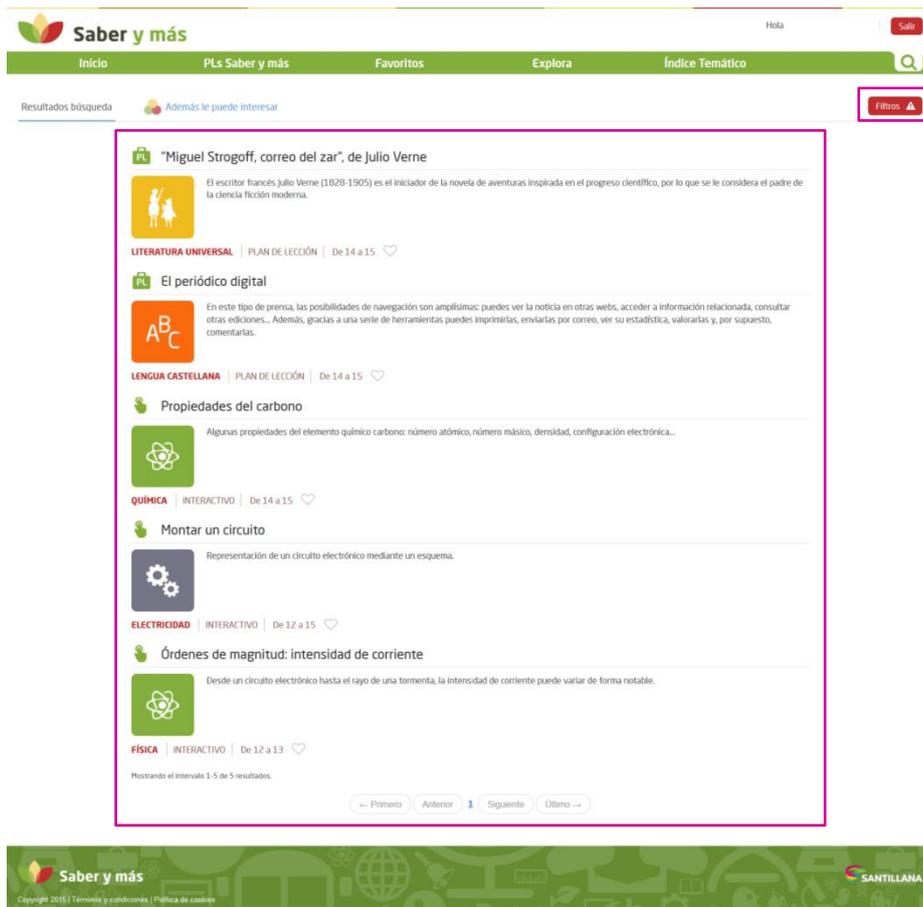
Aparecerán los filtros disponibles, que podremos volver a ocultar pulsando de nuevo el botón “Filtros”.



Como se puede ver en la imagen superior, los selectores para materia y tipo aparecen deshabilitados hasta que se aplica un filtro de edad. Para ello, se eligen las edades mínima y máxima y se pulsa "Aplicar":

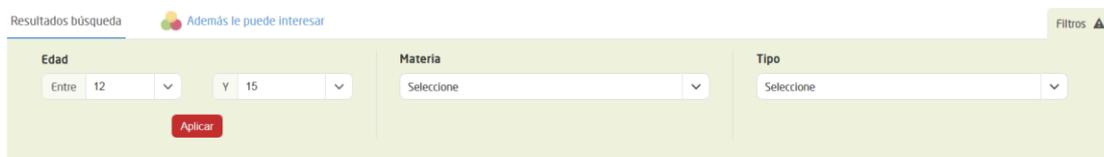


Una vez aplicado el filtro de edad, el bloque de filtros se oculta y el botón "Filtros" muestra un símbolo de alerta para indicar que se ha aplicado un filtrado. A su vez, la lista de resultados de búsqueda pasa a mostrar solo los recursos con edades dentro del rango indicado:



The screenshot shows the 'Saber y más' website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Inicio', 'PLs Saber y más', 'Favoritos', 'Explora', and 'Índice Temático'. Below this, there are search results for 'Miguel Strogoff, correo del zar' by Julio Verne, 'El periódico digital', 'Propiedades del carbono', 'Montar un circuito', and 'Órdenes de magnitud: intensidad de corriente'. A red box highlights the 'Filtros' button in the top right corner of the search results area.

Al desplegar de nuevo el bloque de filtros, siguen marcadas las edades definidas y ya podemos aplicar filtros de materia o tipo:



This screenshot shows the filter application interface. It includes three main sections: 'Edad' with a range from 12 to 15, 'Materia' with a dropdown menu, and 'Tipo' with a dropdown menu. An 'Aplicar' button is located below the 'Edad' section.



This screenshot shows the filter application interface with the 'Materia' dropdown menu open. The menu lists four options: 'LENGUA', 'LITERATURA', 'CIENCIAS', and 'TECNOLOGÍA'. An 'Aplicar' button is located at the bottom of the dropdown menu.

Resultados búsqueda Además le puede interesar Filtros ▲

Edad: Entre 12 y 15 Aplicar

Materia: Seleccione

Tipo: Seleccione

- INTERACTIVO
- PLAN DE LECCIÓN

Aplicar

Una vez marcados las materias o los tipos de recursos a los que queremos limitar la búsqueda, pulsaremos el botón “Aplicar” del filtro correspondiente:

Resultados búsqueda Además le puede interesar Filtros ▲

Edad: Entre 12 y 15 Aplicar

Materia: Seleccione

Tipo: Seleccione

- INTERACTIVO
- PLAN DE LECCIÓN

Aplicar

- El bloque con los filtros se ocultará y el botón "Filtros" seguirá mostrando un símbolo de alerta para indicar que se ha aplicado un filtrado.
- Se actualizará la lista de la parte inferior de acuerdo con el filtro aplicado:

Saber y más Hola Salir

Inicio PLs Saber y más Favoritos Explora Índice Temático Q

Resultados búsqueda Además le puede interesar Filtros ▲

Propiedades del carbono  
Algunas propiedades del elemento químico carbono: número atómico, número másico, densidad, configuración electrónica...

QUÍMICA | INTERACTIVO | De 14 a 15

Montar un circuito  
Representación de un circuito electrónico mediante un esquema.

ELECTRICIDAD | INTERACTIVO | De 12 a 15

Órdenes de magnitud: intensidad de corriente  
Desde un circuito electrónico hasta el rayo de una tormenta, la intensidad de corriente puede variar de forma notable.

FÍSICA | INTERACTIVO | De 12 a 13

Mostrando el intervalo 1-3 de 3 resultados.

← Primero Anterior 1 Siguiente Último →

Saber y más SANTILLANA

Al desplegar de nuevo el bloque de filtros, las opciones de filtros marcadas se mantienen visibles.

Resultados búsqueda Además le puede interesar Filtros ▲

Edad: Entre 12 y 15 Aplicar

Materia: Seleccione

Tipo: Seleccione

INTERACTIVO

Las opciones disponibles para un nuevo filtro estarán sujetas a los filtros definidos anteriormente:



The screenshot shows a search results page with a filter sidebar. The sidebar has three sections: 'Edad', 'Materia', and 'Tipo'. The 'Edad' section has two dropdown menus for age ranges (12 and 15) and an 'Aplicar' button. The 'Materia' section has a dropdown menu that is open, showing a list with two items: 'CIENCIAS' and 'TECNOLOGÍA', each with an unchecked checkbox. There is an 'Aplicar' button at the bottom of this list. The 'Tipo' section has a dropdown menu and a button labeled 'INTERACTIVO'. The top of the sidebar has a 'Filtros' button with a triangle icon. The main content area shows 'Resultados búsqueda' and a link 'Además le puede interesar'.