INTRODUCCIÓN:

En este documento se detalla toda la información para el uso del portal Saber y más de Santillana.

ALCANCE:

El objetivo de la aplicación "Saber y más" es ofrecer a los profesores los contenidos de los que dispone Santillana (poner en valor el repositorio de recursos de los que dispone).

Este documento va dirigido a los usuarios finales, que podrán acceder a los contenidos de una forma fácil e intuitiva. Para ello se definen en el presente documento las siguientes funcionalidades del portal SY+:

- Registro de usuarios en el portal
- Visualización de Planes de Lección
- Visualización de recursos simples y complejos
- Pantalla Home del portal
- Pantalla: PLs Saber y más. Para la búsqueda de Planes de Lección
- Pantalla: Favoritos. Para la gestión de recursos Favoritos
- Pantalla: Índice Temático. Búsquedas mediante el Índice Temático
- Búsquedas utilizando la funcionalidad "Explora"
- Búsquedas sintácticas de recursos

Contenido

1. REF	PRESENTACIONES GRÁFICAS EN EL PORTAL SABER Y MÁS:	4
1.1	COLORES DE MATERIAS	4
1.2	ICONOS DE MATERIAS	4
1.3	ICONOS DE TIPOS DE RECURSOS	4
2. REC	GISTRO DE USUARIOS	5
2.1	CAMPOS DEL FORMULARIO:	5
2.2	Registro:	7
2.2.	.1 Recuperación de credenciales:	
3. VIS	UALIZACIÓN DE PLANES DE LECCIÓN	16
3.1	BLOQUE SUPERIOR	16
3.1.	.1 Botón "Volver"	
3.1.	.2 Datos del PL	
3.1.	.3 Funcionalidades	
3	3.1.3.1 Añadir a favoritos	





3	3.1.3.2	Ver en pantalla completa	17
3.2	Lista	DE CONTENIDOS	18
3.3	INFO	RMACIÓN DE UN PLAN DE LECCIÓN	18
			20
4. VIS	UALIZ	ACION DE RECORSOS	20
4.1	DOC	UMENTO / ARTÍCULO	21
4.1	.1	Bloque superior	
41	2	Índice del documento:	22
<u>4.1</u> Л 1	2	Contenido del documento	
4.1	.J слрі		2J
4.2	SABI		
4.2	.1	Bioque superior	
4.2	.2	Contenido del recurso Sabias que	
4.3	IMA	GEN	25
4.3	.1	Bloque superior	
4.3	.2	Contenido de la Imagen	26
4.4	VÍDE	0	27
4.4	.1	Bloque superior	
4.4	.2	Contenido del Vídeo	
4.5	VIDF	ΟΙ ΕCCIÓΝ	
4 5	1	Rloque superior	28
4.5	· 2	Contenido de las Videolecciones	20 20
4.5			20
4.0			28
4.6	.1	Bioque superior	
4.6	.2	Contenido del Interactivo	
4.7	AUD	10	29
4.7	.1	Bloque superior	30
4.7	.2	Contenido del Audio	30
4.8	MAP	Α	30
4.8	.1	Bloque superior	30
4.8	.2	Contenido del Mapa	30
4.9	URL.		
49	1	Rloque superior	31
4.5 1 0	.1	Contanido de la LIPI	
4.9			
4.10			
4.1	0.1	Bioque superior	
4.1	0.2	Contenido de Y ahora explora	
5. HO	MF		
5.1	Mód	ULO DE CONTENIDOS RECOMENDADOS	33
5.2	Mód	ULO DE PLANES DE LECCIÓN DESTACADOS	34
5.2	.1	Formato de presentación:	34
5.2	.2	Funcionalidades	34
5	5.2.2.1	Ver el contenido del plan de lección	
5	5.2.2.2	Ir a los Planes de lección Saber y más	
5.3	Mód		35
5.3	.1	Formato de presentación	
5 3	2	Funcionalidades	35
5.5	. <u>~</u> ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ;	Ver el contenido del recurso	رد عد
-	5327	Ir a Favoritos	36
-			
6. PLS	SABE	R Y MÁS	37
6.1	Búsc	ueda de PLs con "Edad mínima" y "Edad máxima":	
6.2	Búsc	ueda de PLs con "Edad mínima", "Edad máxima" y "Materia":	39
63	Brisc	ΟΥΕΡΑ DE PLS CON "EDAD ΜΙΝΙΜΑ", "ΕΠΑΠ ΜΑΧΙΜΑ" "ΜΑΤΕΡΙΑ" ν "Surmateria"·	40
б.J	RECH	ITADO DE RÚSQUIEDA DE PLANES DE LECCIÓN $- COMDONENTES DE CADA DE DE LA USTA$	л1 л.
0.4 6 F	DECU		41 11
0.5	RESU	LIADU DE BUSQUEDA DE PLANES DE LECCION - FUNCIONALIDADES	
6.5	.1	Paginacion:	

Saber y Más Guía de Usuario



	653		41
	0.5.2	Filtrado por tema:	41
	0.5.3	Ver el contenido de un recurso:	44
	0.5.4	Andair ei recurso a javoritos	44
7.	FAVORIT	OS	45
7	1 VER		45
, 7	2 LISTA	DO DE CARPETAS (BLOOLE 1)	46
,	721	Crear carnetas	46
	722	Funcionalidades de carneta:	<u>4</u> 7
	7.2.2.1	Renombrar:	
	7.2.2.2	Eliminar:	
7	.3 LISTA	DO DE RECURSOS EN CARPETAS (BLOQUE 2)	50
	7.3.1	Funcionalidades de la lista de recursos:	50
	7.3.1.1	Paginación:	50
	7.3.1.2	Ver el contenido de un recurso:	51
	7.3.1.3	Mover un recurso a otra carpeta:	51
	7.3.1.4	Eliminar un recurso:	52
	7.3.1.5	Seleccionar o deseleccionar checkboxes:	52
	7.3.1.6	Mover varios recursos a otra carpeta:	53
	7.3.1.7	Eliminar varios recursos:	54
8.	ÍNDICE T	EMÁTICO	56
	1 D=0		C 1
8	.1 RESU	LTADOS INDICE TEMATICO – COMPONEN I ES DE CADA RECURSO DE LA LISTA	
8	.2 FUNG	CIONALIDADES DE LA LISTA DE RESULTADOS DEL INDICE I EMATICO	61
	8.2.1	Volver	61
	8.2.2	Paginación	62
	823	Ver el contenido de un recurso:	62
	0.2.5	ver er contennad de un recurso.	
	8.2.4	Añadir el recurso a favoritos	63
9.	8.2.4 EXPLORA	Añadir el recurso a favoritos	63
9.	8.2.4 EXPLORA	Añadir el recurso a favoritos	63
9. 9	8.2.4 EXPLORA	Añadir el recurso a favoritos	63 64 64
9. 9	8.2.4 EXPLORA .1 NAVI 9.1.1	Añadir el recurso a favoritos GACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas"	63 64 64 64
9. 9	8.2.4 EXPLORA .1 NAVI 9.1.1 9.1.2	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades:	63 64 64 64 65
9. 9	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.1	Añadir el recurso a favoritos GACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA:	63 64 64 64 65 65 65
9. 9	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.2 9.1.2.3	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA:	63 64 64 65 65 66 67
9. 9	8.2.4 EXPLORA .1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4	Añadir el recurso a favoritos GACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS:	63 64 64 64 65 65 65 66 67 68
9. 9	8.2.4 EXPLORA .1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5	Añadir el recurso a favoritos GACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS:	63 64 64 65 65 65 66 67 68 68
9 . 9	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS:	63 64 64 65 65 65 65 67 68 68 69
9. 9	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA:	63 64 64 65 65 65 66 67 68 68 69 70
9 .	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA:	63 64 64 65 65 65 66 67 68 68 68 69 70 71
9. 9	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas".	63 64 64 65 65 65 66 67 68 68 68 69 70 71 72
9 . 9	8.2.4 EXPLORA .1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 .2 BUSC	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas".	63 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 69 70 71 72 72
9 . 9	8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSC 9.2.1	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas"	63 64 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 69 70 71 72 72 72
9 . 9	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 Busc 9.2.1 9.2.2	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas" ADOR DE EXPLORA: Sugerencias de conceptos en "Explora". Elección de una sugerencia:	63 64 64 65 65 65 66 67 68 68 69 70 71 72 72 72 72 73
9 .99	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSC 9.2.1 9.2.2 BUSC	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas" ADOR DE EXPLORA: Sugerencias de conceptos en "Explora" Elección de una sugerencia:	
9 .99	8.2.4 EXPLORA 1 NAVI 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS:	63 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 70 71 72 72 72 73 75
 9 9 10. 	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA 0.1 ELEC	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN NOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas" ADOR DE EXPLORA: Sugerencias de conceptos en "Explora" Elección de una sugerencia:	63 64 64 64 65 65 65 66 67 68 68 69 70 71 72 72 72 73 75
9. 9 10.	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2. BUSCA 0.1 ELEC 0.2 CON	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas"	
 9. 9 9 10. 1 1 1 	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA 0.1 ELEC 0.2 CON 0.3 FUNC	Añadir el recurso a favoritos	63 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 68 68 70 71 72 72 72 73 75 77 77
9 9 10. 1 1	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA 0.2 CON 0.3 FUNC 10.3.1	Añadir el recurso a favoritos EGACIÓN POR CONCEPTOS: Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas"	63 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 68 68 69 70 71 72 72 72 73 75 77 77 77
9.99 9 10.11111	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.2 9.1.2.1 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA 0.1 ELEC 0.2 CON 0.3 FUNC 10.3.1 10.3.2	Añadir el recurso a favoritos Añadir el recurso a favoritos Diagrama de "bolas" Funcionalidades: HISTORIAL: CAMBIO DE DIAGRAMA: VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA: INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS: PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS: FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS: VISTA EN PANTALLA COMPLETA: ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA: Diagrama de "cajas" ADOR DE EXPLORA: Sugerencias de conceptos en "Explora" Elección de una sugerencia: DOR: CIÓN DE UNA SUGERENCIA: INFONENTES DE CADA RECURSO DE LA LISTA DE RESULTADOS DEL BUSCADOR CIONALIDADES DE LA LISTA DE RESULTADOS DEL BUSCADOR Paginación Ver el contenido de un recurso:	63 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 68 68 68 70 71 72 72 72 73 75 77 77 77 78
9.99 9 10.11111	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.21 9.1.2.2 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA 0.1 ELEC 0.2 CON 0.3 FUNC 10.3.1 10.3.2 10.3.3	Añadir el recurso a favoritos	63 64 64 65 65 65 65 66 67 68 68 68 68 69 70 71 72 72 72 72 75 77 77 77 78 78 78
9.99 9 10.111111111111111111111111111111	8.2.4 8.2.4 EXPLORA 9.1.1 9.1.2 9.1.21 9.1.22 9.1.2.3 9.1.2.4 9.1.2.5 9.1.2.6 9.1.2.7 9.1.2.8 9.1.3 2 BUSCA 0.1 ELEC 0.2 CON 0.3 FUNC 10.3.1 10.3.2 10.3.3 0.4 ADE	Añadir el recurso a favoritos	63 64 64 65 65 65 65 65 67 68 68 69 70 71 72 72 72 72 73 75 77 77 77 78 78 79

Saber y Más

Guía de Usuario



1. <u>Representaciones gráficas en el portal Saber y</u> <u>más:</u>

1.1 Colores de materias

- ✓ Lengua: Naranja
- ✓ Literatura: Amarillo
- ✓ Geografía: Morado
- ✓ Historia: Rojo
- ✓ Ciencias: Verde claro
- ✓ Matemáticas: Azul
- ✓ Pensamiento, religión y cultura: Verde oscuro
- ✓ Artes: Malva
- ✓ Tecnología: Gris

1.2 Iconos de materias

A ^B C		₩ E		A
Lengua	Literatura	Geografía	Historia	Ciencias

2+2	0	¢.	Ø
Matemáticas Pensamiento, religión y cultura		Artes	Tecnología

1.3 Iconos de tipos de recursos

		••	ä	۹	G	2?
Imagen	Audio	Video	Videolección	Interactivo	Galería fotográfica	Sabías qué

	ww	۲	PL	١ď
Documento	URL	Мара	Plan de lección	Y ahora explora



2. <u>REGISTRO DE USUARIOS</u>

Para que un usuario pueda acceder al portal, primero ha de registrarse. Para ello accede a la URL: <u>http://epson.saberymas.com/web/saber-y-mas/registro</u>.

Para proceder al registro, los usuarios deben disponer de un código promocional vigente y único.

🔰 Saber y más Registro Nombre (*) Apellidos (*) Correo electrónico (*) Repetir correo electrónico (* Contraseña (*) Formulario para introducir los datos Repetir contraseña (*) del usuario Minimo 6 caract País (*) Provincia (*) Seleccione I Centro educativo (*) Código promocional vigente y único para cada usuario roducir código pr onal (*) Número de serie del proyector ie del proyector EPSON (* al que se asocia el registro Aceptación He leido y acepto las condici de cláusulas de privacidad nos verificar que es l Captcha (prueba para determinar A si el usuario es o no humano) Saber y más

Aparecerá la siguiente página con el formulario de registro:

2.1 Campos del formulario:

- ✓ Los asteriscos indican que el campo es obligatorio (no se puede dejar en blanco).
- ✓ Si alguno de los campos se rellena de modo incorrecto, al quitar el foco de él, aparecerá un mensaje de aviso para que se corrija o se rellene, en caso de haberse dejado vacío.





Registro		
Nombre (*)		
El3na		Por favor, introduzca sólo letras y espaci
Apellidos (*)		
Escriba sus apellidos		Este campo es obligatorio.
Correo electrónico (*)		
Escriba su correo electrónico)
Repetir correo electrónico (*)		
Repita su correo electrónico		
Contraseña (*)		
Mínimo 6 caracteres		
Repetir contraseña (*)		
Minimo 6 caracteres		
País (*)		
Seleccione País		
Provincia (^)	-	
Seleccione Provincia		
Centro educativo (*)		
Escriba su centro educativo		

- ✓ La contraseña ha de tener un mínimo de 6 caracteres.
- ✓ El campo "Provincia" aparecerá deshabilitado hasta que se elija un país.
- El código promocional utilizado en el campo "Introducir código promocional" del formulario de registro ha de ser único para cada registro y ha de estar vigente en la fecha en que se realice el registro.
- ✓ El número de serie del campo "Introducir número de serie del proyector EPSON" no es único, sino que admite el registro de hasta 5 usuarios.
- ✓ Hay que aceptar las cláusulas de privacidad para poder finalizar el registro.
- ✓ Hay que realizar el *captcha* correctamente. En este caso, se desplaza el deslizador desde la posición A a la B. Si es correcto, saldrá un mensaje de éxito y, si es incorrecto, saldrá un mensaje de error:

 Necesitamos verificar 	r que es humano	
	Por favor, lleve el deslizador desde A hasta B	
	i ^p erfecto!	
	A B	



Necesitamos verifica	que es humano	
	Por favor, lleve el deslizador desde A hasta B	
	jUps! Vuelva a intentarlo.	
	A B	

2.2 Registro:

Si se han rellenado correctamente todos los campos y se ha realizado el *captcha*, la pantalla de registro presentará el siguiente aspecto:

- 	la de la companya de
legistro	
ombre (*)	
Andrés	
pellidos (*) Sánchez Canitán Guila	
Gancinez-Capitan Guijo	
orreo electrónico (*)	
j1297076@trbvm.com	
enetic corres electrónico (*)	
1297076@trbvm.com	
iontraseña (*)	

epetir contraseña (*)	

ais (*)	
Colombia	v
Provincia (*)	
Meta	×
entro educativo (*) Martín Gresno VII	
ntroducir código promocional (*)	
PUUQYFRG	
ntroducir número de serie del proyector EPSON (*)	
EP50N1EGM	
He leido y acepto las condiciones de privacidad	
Necesitamos verificar que es humano	
Por favor, lleve el deslizador desde A hasta B.	
(Perfecto)	
B	
Continuar	

Al pulsar "Continuar", se ve el formulario y sobre él aparece un mensaje de éxito:

El registro se ha completado con éxito. Para continuar debes validar tu cuenta mediante el enlace que recibirás en tu correo electrónico. Comprueba la bandeja de entrada y la de correo no deseado (SPAM). Registro Nombre (*) Andrés Apelidos (*) Societar a canada Guian	V Saber y más	
Registro Nombre (*) Andrés Apelidos (*) Apelidos (*)	El registro se ha completado con éxito. Para continuar debes validar tu cuenta mediante el enlace que recibi	irás en tu correo electrónico. Comprueba la bandeja de entrada y la de correo no deseado (SPAM).
Nombre (*) Andrés Apellidos (*) Sacchez Candin Guin	Registro	
Andrés Apellidos (*) Sacchez Candin Guin	Nombre (*)	
Apellidos (*) Sánchez Cantán Guin	Andrés	
Sánchez-Canitán Guija	Apellidos (*)	
ouronez-ouplant ouro	Sánchez-Capitán Guijo	
Correo electrónico (*)	Correo electrónico (*)	





Se recibe un e-mail en la dirección de correo electrónico indicada por el usuario. En caso de no estar en el buzón de entrada, se deberá revisar la carpeta de correo no deseado:

N	Mensajes:≡							
	Leído	De	Asunto	Vista Previa	Fecha			
		no-reply@santillanaconnect.com	<u>Bienvenido</u>		Dec 29, 2015 6:59:34 AM			

El mensaje que recibe el usuario es el siguiente:

echa: Dec 29,	2015 6:59:34 A	M			
sunto: Bienvo	enido				
SA	NTILL	ANA C	ONNEC	Г	
SA SA	NTILL	ANAC	ONNEC	Г	
SA	NTILL	ANAC	ONNEC	Г	
Bienvenido			ONNEC	Г	
Bienvenido	a SantillanaC		ONNEC	Г	
Bienvenido Acceda al si	ANTILL	ANA C	ONNEC	Г	
Bienvenido Acceda al si	a SantillanaC	Connect	ONNEC	Г	
Bienvenido Acceda al si iGracias!	a SantillanaC	ANA C	ONNEC	Г	

Si la activación no es inmediata, este enlace puede expirar. En ese caso, al pulsar sobre "enlace", la siguiente pantalla le permitirá generar uno, que volverá a recibir por email:



Error confirmando cuenta

Su cuenta no se ha podido activar correctamente, el enlace de activación ha expirado. Puede volver a un nuevo enlace. Enviar nuevo enlace

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies





Por el contrario, si su enlace sigue activo, lo conducirá a la siguiente página:



Cuenta confirmada

Su cuenta ha sido activada correctamente, puede acceder con su usuario y contraseña Página de login

©2015 Santillana | FAQ | Política de cookies

Al pulsar sobre el enlace "Página de login", se muestra la página de acceso al portal, que le permitirá entrar con las credenciales indicadas en el registro: "Correo electrónico" y "Contraseña".



©2015 Santillana | FAQ | Política de cookies

Tras pulsar en "Conectarme", el usuario registrado accede al portal:

Saber y Más Guía de Usuario



Jaicia	Die Sabaru mie	Faueritan	Evolori	Índico Tomósico	
2 Qué quiere	buscar?	Pavontos	Схрюга	more remairco	
tenidos recomendados					
	. A la constantion of the				
		ALL PARTY			
		A REAL PROPERTY AND A REAL	and the second		823
		ALC: NO	and the second		
		No. Contraction	All subscriptions	el antes	*
modelado cárstico en 30			AL-MAR	and and a state of the second	
modelado cárstico en 30		• •		Colorent Martin	
modelado cárstico en 3D Planes de lección destac	ados	• •			Tra PLs Saber y m
modelado cárstico en 30 Planes de lección destac 8 A Sistema Solar	ados	ginges	La formación de las rocas	en en en estado esta en estado esta esta esta esta esta esta esta esta	Ir a PLS Saber y m
modelado cárstico en 3D Planes de lección destac B Sistema Solar Últimos favoritos	ados	gidge	La formación de las rocas	en el en el en el	Ir a PLS Saber y m Irs vessos de un poema Irs vessos de un poema

Si se introduce algún dato de forma errónea en la página de acceso al portal, se mostrarán los mensajes de error correspondientes:



©2015 Santillana | FAQ | Política de cookies



2.2.1 Recuperación de credenciales:

Si ha olvidado la contraseña, pulse sobre el enlace "¿No puede acceder a su cuenta?" en la página de acceso al portal.

Santillana Connect ¿Qué es esto?
Nombre de usuario
Contraseña
✓ Mantenerme conectado
Conectarme

El enlace nos llevará a un formulario de recuperación de contraseñas:





©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

^{©2015} Santillana | FAQ | Política de cookies



En este formulario, habrá que indicar el correo electrónico que se usó en el registro e introducir el texto que se muestra en la imagen. Una vez relleno, se pulsará "Enviar".

Si algún campo no se rellena correctamente, aparecerá el mensaje de error correspondiente o el campo se iluminará.



©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

Si los campos se cumplimentan correctamente, aparece el siguiente mensaje de Gestión de contraseñas, que avisa de que se ha enviado un mail:







Si la contraseña no se restablece de forma inmediata, este enlace en su correo puede expirar. En ese caso, al pulsar "enlace", se le mostrará el siguiente mensaje para que genere uno nuevo:

Bienvenido al servicio de restablecimiento de contraseña de Santillana Connect.

Puede definir una nueva contraseña siguiendo este enlace:



©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

Gestión de contraseñas

Su enlace de restauración ha expirado. A continuación, puede generar un nuevo enlace para restaurar su contraseña. Generar nuevo enlace

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies | Términos legales

Restaurar contraseña





Al pulsar sobre "Restaurar contraseña" en el email recibido, aparecerá la siguiente página de cambio de contraseña:





Contras	eña				
Confirm	ar contra	aseña			
		55	9	×.	
<volver< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></volver<>					
Cambi	iar contra	aseña			

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

En esta página, se define la nueva contraseña de acceso al portal.

Si algún campo no se rellena o se cumplimenta de forma incorrecta, aparecerá el mensaje de error correspondiente:









Saber y Más Guía de Usuario



Si todo es correcto, aparece un mensaje de Gestión de contraseñas, que avisa de que la contraseña se ha actualizado correctamente y remite a la página de acceso al portal:



Mi Perfil | Desconectarme

Gestión de contraseñas

Su contraseña ha sido actualizada correctamente. Puede iniciar sesión con su usuario y nueva contraseña. Página de Login

©2016 Santillana | FAQ | Política de cookies

Al pulsar el enlace "Página de Login", se vuelve a ver la página de acceso al portal con los campos vacíos y se podrá acceder utilizando la nueva contraseña definida.





3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN

El contenido de los planes de lección se divide en tres bloques:

CENCLAS > CENCLAS DE LA TIERRA Y C El Sistema ¿Cuántos planet	a Solar as giran airededor del Soi? ¿Cuánto dura un año en Neptuno? ¿Quieres conocer algunas de las características más relevantes de nuestra estrella?	
Plan de lección		
Objetivos de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje	
Desarrollo Práctica	Objetivos	
Evaluación	Observar el movimiento de los planetas alrededor del Sol.	
	Conocer las características básicas de nuestra estrella y de los planetas que giran en torno a ella.	
	Puntos de interés	
	Te proponemos algunos temas sobre los que debes reflexionar:	
	 Observa que las órbitas de todos los planetas son elípticas y que los planetas más alejados giran a menor velocidad y tardan más tiempo en completar una vuelta completa. 	
	 Conoce algunas de las características más importantes del Sol, de los planetas más grandes y del más cercano a nosotros. 	
	Itinerario de trabajo	
	Desde Saber y más te proponemos una serie de recursos que seguro te van a ayudar, en primer lugar, a ampliar tus conocimientos sobre las diferentes características de algunos de los astros que componen el Sistema Salar dentro del Universo. A continuación, retuerza los contenidos relativos a la dientificación de los distintos componentes del Sistema Solar practicando con las actividades ous teo proponemos. Para finalaza, compute alo aprendido mediante un sencinilo test que pondrá a prueba tus conocimientos.	

3.1 Bloque superior

3.1.1 Botón "Volver"

A Volv	er		
PL	Cien	ncas > Cences de la Tema y del Universo > 8 Universo y el Statema Solar	
Ś	Ż	El Sistema Solar 76 visitas ¿Cuántos planetas glian alrededor del 507 ¿Cuánto dura un año en Neptuno? ¿Quieres conocer algunas de las características más relevantes de nuestra estrella?	♡ 🚥

Este botón permite volver a la página que se haya visitado inmediatamente antes de entrar al contenido del plan de lección.

3.1.2 Datos del PL



Icono de la materia a la que pertenece el PL (Ver punto: 1.2 Iconos de materias de este documento)





3.1.3 Funcionalidades

3.1.3.1 Añadir a favoritos

4 Wolver	
Cencias -> Cencias de la Tiena y del Utinesso > 8 Utiness	
El Sistema Solar 76 visitas ¿Cuántos planetas giran alredesdor del Sol? ¿Cuánto dura un año en Neptuno? ¿Quieres conocer algunas de las características más relevantes de nuestra estrella?	

Si el icono *corazón* del recurso está en gris, este recurso no es favorito del usuario. Pulsando sobre el icono, éste se marca en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

- Dentro de la sección "Favoritos" del portal, se colocará el primero en la carpeta "Inicio". (Ver punto *7. FAVORITOS* de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña "Inicio"), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto 5.3 Módulo de Últimos favoritos de este documento)

Si el *corazón* aparece en verde (el usuario ya tiene el recurso añadido a su lista de favoritos) y se pulsa en él, el icono pierde el color verde y el recurso desaparece de la carpeta "Inicio" de la pestaña "Favoritos" y del bloque de "Últimos Favoritos" de la HOME.

3.1.3.2 Ver en pantalla completa

¢	Volver		
1	PL Orencias > Or	tencias de la Tierra y del Universo > El Universo y el Sistema Solar	
	`	El Sistema Solar 76 visitas ¿Cuántos planetas giran alrededor del Sol? ¿Cuánto dura un año en Neptuno? ¿Quieres conocer algunas de las características más relevantes de nuestra estrella?	♡

Para proyectar el contenido del recurso, tenemos el botón *proyector*. Al pulsar este botón, su color cambia a verde y se muestra el contenido del recurso en pantalla completa:

Inicio	PL Saber y más	Favoritos	Explora	Indice Temático	Q
L ¿Qué quieres b	ouscar?				Х
folver					
Cencies > Gencies on la Tierra y cel Universo > 80 U El Sistema Solar (Cuántos planetas giran a	wens y et Stemma Saw $r = 77~{\rm visitas}$ irrededor det Soff "Culánto dura un año en Neptuno? "Quiere	es conocer algunas de las características más releva	ntes de nuestra estrella?		v ==
te lección	Obietivos de aprendiz	aie			
arrollo					13
rtica	Objetivos				
uación	 Observar el movimiento de los planetas a 	alrededor del Sol.			
	 Conocer las características básicas de nu 	uestra estrella y de los planetas que giran en torno a	a ella.		
	Puntos de interés				
	Te proponemos algunos temas sobre los qu	e debes reflexionar:			
	 Observa que las órbitas de todos los plan 	netas son elípticas y que los planetas más alejados i	giran a menor velocidad y tardan más tiempo en o	ompletar una vuelta completa.	
	 Conoce algunas de las características má 	ás importantes del Sol, de los planetas más grandes	y del más cercano a nosotros.		
	Itinerario de trabajo				
	Desde Saber y más te proponemos una seri A continuación, refuerza los contenidos rela pondrá a prueba tus conocimientos.	ie de recursos que seguro te van a ayudar, en prime ativos a la identificación de los distintos componente	r lugar, a ampliar tus conocimientos sobre las dife es del Sistema Solar practicando con las actividad	entes características de algunos de los astros que compone es que te proponemos. Para finalizar, comprueba lo aprendid	n el Sistema Solar dentro del Universo. lo mediante un sencillo test que
Saber y más			B		Santillana

Saber y Más Guía de Usuario



Cender - Cender on Terrary and University - Biblio El Sistema Solar ¿Cuártos planetas giran alredeo	enns yf fanna llew 77 visitaa: dor del 507 (Colimo dura un afle en Neptune) (Quieres conocer algunas de las características más relevantes de nuestra estrelia?	♡ 🚥			
Plan de lección					
Objetivos de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje	9 .			
Desarrollo Práctica	Objetivos	191			
Evaluación	Observar el movimiento de los planetas alrededor del 50.				
	 Conocer las características básicas de nuestro estrella y de los planetas que gizan en torno a ella. 				
	Puntos de interés				
	Te proponentos algunos temas sobre los que debes reflexionar:				
	 Dotsensa que las órbitas de todos los planetas son elipticas y que los planetas más alejados grian a menor velocidad y tardar más tiempo en completar una vuelta completa. 				
	Conoce algunas de las características más importantes del Sol, de los planetas más grandes y del más cercano a nosotros.				
	Itinerario de trabajo				
	Deads Sper y mult te proponentor una serie de recursor que segure te van a ayudar, en primer lagar, a ampliar tus conocimientos sobre las diferentes características de algunos de los astors que componen el Stema Solar demo del Universo. A continuación, in contenidos relativos a la identificación de los distintos componentes del Stetena Solar gentra de las precisiones estas de las antes que te proponenos. Para finalizar, comprueba lo agrendido mediante un sercillo test que pondi a prueba tus conocimientos.	rfuerza los			

Para salir de la visualización en pantalla completa, basta con pulsar de nuevo el icono proyector.

3.2 Lista de contenidos

El bloque de la izquierda (bloque 2) enumera las secciones o conjuntos de contenidos en los que se dividen los planes de lección:

Objetivos de aprendizaje	
Desarrollo	
Práctica	
Evaluación	

En esta lista, aparece destacada en verde la sección que se está viendo en el bloque de la derecha (bloque 3). Pulsando sobre cualquier otra sección, se cambia el contenido mostrado a la derecha por el de la sección elegida (ver punto **3.3** Información de un Plan de lección de este documento).

3.3 Información de un plan de lección

A la derecha, se muestra el contenido de la sección elegida en la lista izquierda (bloque 2):

	Objectives de aprendizaie
Objetivos de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje
Desarrollo	
Práctica	Objetivos
Evaluación	Observar el movimiento de los planetas alrededor del Sol.
	Concorr las características de nuestra estrella y de los planetas que gran en torno a ella.
	Puntos de interés
	Te proponentos algunos tiemas sobre los que debes reflexionar;
	 Observa que las órbitas de todos los planetas son elípticas y que los planetas más alejados giran a menor velocidad y tardan más tiempo en completar una vuelta completa.
	Conoce algunas de las características más importantes del Sol, de los planetas más grandes y del más cercano a nosotros.
	Itinerario de trabajo
	Desde Saber y mår te proponenos una serie de recursos que seguro te van a ayodar, en primer lagar, a ampliar tus conocimientos sobre las diferentes características de algunos de los actores que componen el Sistema Salar dentro del Universo. A continuación, releverza los comenidos estativos a la identificación de los distintos componentes del Sistema Salar practicando con las actividades que te proponenos. Para finalizar, comprueba lo agrendo mediante un sencillo test que protifia arueba hos consciencientos.

Al seleccionar otra sección de la lista de la izquierda, este bloque de contenido cambia:





Plan de lección		
Objetivos de aprendizaje Desarrollo Práctica	Práctica Estas actividades van a ayudante a entender cômo es el Sistema Solar y a conocer algunas características especiales de los planetas. Además, podrás conocer un poco sobre la exploración espacial.	PL
Evaluación	Les planetas Podenos ordenar los planetas del Sistema Solar según la distancia que separa sus órbitas del Sol.	Q
	Componentes del universo El universo es el espado en el cual se encuentra todo lo que conocemos. En el universo hay miles de galaxías como la nuestra.	æ
	El universo En el universo hay miles de galaxías como la nuestra, la Via Láctea.	Q
	La exploración espacial Durante el siglo XX dio comienzo la exploración humana del espacio. Diferentes naves orbitaron la Tierra y muchas aterrizaron en la Luna.	Q

Estos contenidos pueden tener enlaces a otros recursos, los cuales se representan como se ve en la figura superior: rodeados por un rectángulo sombreado con un icono *lupa* a la derecha. Si se pulsa en cualquier parte dentro del rectángulo se accede a la visualización del recurso pulsado. (Ver punto *4. Visualización de RECURSOS* de este documento)





4. Visualización de RECURSOS

El bloque superior de la visualización de recursos contiene la misma información para todos los tipos de recursos (incluido el plan de lección), con las variaciones propias de cada uno de ellos.



Este botón permite volver a la página que se ha visitado inmediatamente antes de entrar al contenido del recurso.

✓ Datos del recurso

Icono del tipo de recurso (Ver punto: 1.3 Iconos de tipos de recursos de este documento)



Icono de la materia a la que pertenece el recurso (Ver punto: 1.2 Iconos de materias de este documento)

~	 ✓ <u>Funcionalidades</u> ○ <u>Añadir a favoritos</u> 	
S Volver		
	NTURO L'ITINICURA L'ITINICURA I TORI DE L'ALTINICURA TIpos de versos 49 visitas Se clasifican según el número de sílabas que los componen. Pueden ser versos de arte mayor o menor.	(m)

Si el icono *corazón* del recurso está en gris, este recurso no es favorito del usuario. Pulsando sobre el icono, éste se marca en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

- Dentro de la sección "Favoritos" del portal, se colocará el primero en la carpeta "Inicio". (Ver punto *7. FAVORITOS* de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña "Inicio"), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3** *Módulo de Últimos favoritos* de este documento)

Si el *corazón* aparece en verde (el usuario ya tiene el recurso añadido a su lista de favoritos) y se pulsa en él, el icono pierde el color verde y el recurso desaparece de la carpeta "Inicio" de la pestaña "Favoritos" y del bloque de "Últimos Favoritos" de la HOME.



o Ver en pantalla completa

Saber y Más

Guía de Usuario



♥ 📖

Para proyectar el contenido del recurso, tenemos el botón *proyector*. Al pulsar este botón, su color cambia a verde y se muestra el contenido del recurso en pantalla completa. Para volver a la visualización normal, basta con pulsar de nuevo el icono del proyector.

4.1 DOCUMENTO / ARTÍCULO

El contenido de los recursos del tipo "Documento" se divide en varios bloques:



4.1.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.





4.1.2 Índice del documento:

Sobre el contenido del recurso aparece una parte sombreada que puede contener:

• una imagen que se amplía pulsando sobre ella



uno o varios títulos de apartados. Al pulsar en uno de ellos, se minimiza la parte sombreada y se oculta la imagen (si la hubiera). La visualización mostrada debajo se redirige al apartado correspondiente.

÷	Indice: ¿Qué es una especie? La especiación Mecanismos de especiación
Ind	Res: (Qui es una especie): La espectación Mocanismos de especiación
	La especiación
	Cualquer persona dosternados se dad Loterna da que entre las distintais especies de sees vivos existem relaciones. Por ejempla, un lobo e a un león, y un león, a su vez, es más parecolo a un puna que a un lobo. Ahora bien, todos ellos son más parecidos entre si que a un activa a uniçõe varia, terem entre e cinque a un león, a su vez, es más parecolo a un puna que a un lobo. Ahora bien, todos ellos son más parecidos entre si que a un activa a uniçõe varia, terem entre e cinque a un activa a single varia, terem entre e cinque a un activa a single varia, terem entre entre que a una celora a single varia.
	Por otra parte, todos los animales nos parecen más próximos a otros animales que a las plantas. Así, se puede construir un «alibol de parentesco» entre las especies.
	De lo anterior se puede despender que los lobos y los zorros tuvieron, hace mucho tiempo, unos anteparados comunes de los que descienden ambas especies.
	Esto es lo que afirma la teoría de la evolución: todas las especies descienden de ofras anteriores que se transformaron a lo largo del tiempo para originar nuevas especies. El mecanismo por el que aparecen nuevas especies a partir de otras anteriores es la especiación.
	Etto es to parafina la fento de la esolución toda se especiando de otras alternores que se transmismano a la laga de tempo para angene revues especials, li incanciona por el que aquencion nuess repecies a parte de otras atenciones es las especiandos. Cancelo las meteorias de una polícicio finance de respectivo de las manses receivas a parte de otras atenciones es una polícicio finance de respectivo ante especies atenciano este especialmente es una tenciona de estudio a para angene revues especies a para este esta atenciando este especialmente esta especialmente es una tención de estudio a para angene esta especialmente esta esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especialmente esta especinte esta especia
	It is to be autimus a tends of an evolution that are expected descendence of extra antiferrors age to the target of tends of age of tends of age of tends of age of tends of age of tends of ten
	Ette be to au Anteu la fenda de la exolución totala las especies descuendes de total autornores que las tratemananas a la large de tendera para angenar neves especies, a lancación por el que aquención munes repecies a parte de otras antences e las especiescos. Cando las memorias de la especiesción de total autornores de ette paradocumentos a la vegeta contracto para angenar neves especies, a parte de otras antences este especiescos. Cando las memorias de la especiesción de las especiesciones de estas paradocumentos a vegeta para angenar anover especies, tenderanas reportes especies a formada antences e las especiesciones. Servir que la neve aspecie estas para de las estas de la especiesción e estas de las estas





4.1.3 Contenido del documento

El contenido del documento se divide en varios apartados, cuyos títulos aparecen en el índice. (Ver punto *4.1.2 Índice del documento*)



Los artículos pueden contener:

 diferentes enlaces a otros recursos, que se presentan como se muestra en la figura inferior, rodeados por un rectángulo sombreado y con un icono *lupa* a la derecha.





Si se pulsa en cualquier parte dentro del rectángulo, se accede a la visualización del recurso correspondiente.

	urburuw centuuw - trok acu urburuw Tipos de versos 50 visitas Se clasifican segón el número de sitabas que los componen. Pueden ser versos de arte mayor o menor.	♡ .
mento		
Contraction of	Indice: La medida del verso Clustificación de los versos según su medida	
La med Los versos añadir una Verso e Es el mu	iida del verso pueden tener una medita muy variados. El verso más pregueño tene dos situítoss No hay versos de una sola situíto, puesto que los monosituítos son paíadora agudas y, según las normas der cómputo sitúlico, cuando un verso temena en una paíadora aguda, h situíto:	Ø A dne
Frente a es ideas. Amb	ios versos, en la poesta moderna hay composiciones formadas por versos de distinta medida y sin rima, a los que llamamos versos libres. Los versos libres marcan el ritimo mediante otros mecanismos, como la repetición de palabras o de estructuras sintácticas y la r os procedimientos están presentes en el siguiente fragmento.	iteración de
Versos Se cara	libres Centran por no tener rima y por ser de diferente tamaño sitúbico.	Q
Algunos po	semas en verso libre muestran procedimientos muy innovadores: los autores prescinden de signos de puntuación, juegan con los espacios en blanco o emplean versos muy largos, llamados versiculos.	

imágenes, las cuales se pueden ampliar haciendo clic sobre ellas.

¿Qué es una especie?



Es diffi defen el una foma clara y procesa la especie. En u projecu, Line, el creador de la tuanomía moderna adorador parte le sus caracterriticas antivigandes especies a parte le sus caracterriticas antivigandes. Se considenda que una especie estada formada da por un osigundo de eser sivos con las mismas caracterriticas controlipantes poletanas parte aveces el diffici decidir el dos seres vivos permenente a especie si defenentes a. singuententes, son individuos de la misma especie, especie a caracterriticas antivigandes en las desenses desenses a especie si defenente serio parte al especie a parte el se defenente serio parte al especie a parte el se defenente serio parte antividante de la misma especie, bios perses individantes. Otras veces, los series de efferente serio parte en las especies a parte el se defenente series de series en las mona especies biologica, un accessibilitada da contrada de la misma especie biologica, un accessibilitada da contrada de la misma especie biologica, un accessibilitada da contrada de la misma especies biologica, un accessibilitada da contrada de la misma especies biologica, un accessibilitada da contrada de la misma especies de defenentes esens de la misma especie biologica, un accessibilitada da contrada de la misma especies de defenentes esens de l







4.2 <u>SABÍAS QUE...</u>

Los recursos del tipo "Sabías que..." se dividen en dos bloques:



4.2.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.2.2 Contenido del recurso Sabías que...

Los contenido de tipo "Sabías que..." son recursos textuales breves a modo de *píldoras* o curiosidades que pueden contener imágenes.

Al pulsar sobre las imágenes, éstas se amplían:



4.3 <u>IMAGEN</u>

Las imágenes se dividen en dos bloques:

Saber y Más Guía de Usuario





4.3.1 Bloque superior

Imagen

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.3.2 Contenido de la Imagen



S C Ampliar

Bajo el título: "Imagen", se muestra el contenido y, debajo de él, alineado a la derecha, aparece un vínculo "Ampliar"..

Si se pulsa sobre la imagen o sobre dicho botón "Ampliar", la imagen se amplía:



Entre los recursos de tipo "Imagen", encontramos también galerías fotográficas, en las que una serie de imágenes relacionadas se suceden a modo de carrusel.



Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario

Página 26 de 86



4.4 <u>VÍDEO</u>

Los vídeos se dividen en dos bloques:

Saber y Más Guía de Usuario



4.4.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.4.2 Contenido del Vídeo

4. EVERSEAN NUMERODS EN NOTACIÓN CENTRICA Crease an manche continue las aquantes contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. b) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. a) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. b) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 00000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. c) mar 0 - 0000 ffic. Los capacitas contras. <
a) 20300
c) 0,000348
d) -0,000002
1 » 0 • 1

Bajo el título "Vídeo", se muestra el contenido del recurso, consistente en un rectángulo de visualización con funcionalidades propias de reproducción, pausa, etc.

4.5 VIDEOLECCIÓN

Las videolecciones se dividen en dos bloques:







4.5.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.5.2 Contenido de las Videolecciones



Bajo el título "Videolección", se muestra el contenido del recurso, consistente en un rectángulo de visualización con las funcionalidades propias de reproducción, pausa, etc.

4.6 INTERACTIVO

Los contenidos de tipo Interactivo se dividen en dos bloques:





Coccavia - coccavia - coccavia - coccavia risoca Coccavia - coccavia - coccavia - coccavia risoca El curso de un río 6 visitas El curso de un rio se divide en tres partes diferenciadas: alto, medi	o y bajo.	♡ 🚥
Interactivo		
Complete el cocquis con los elementos del curso de un no. Meandro abandonado Curso medio Encuramiente Desembocadura Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Unitoria de la complete de la curso bajo Aluentes Cascadas Curso bajo Aluentes Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Cascadas Curso bajo Aluentes Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Cascadas Curso bajo Aluentes Nacimiento Casca	Curso alto Meandros Deta Embalse	

4.6.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.6.2 Contenido del Interactivo



La particularidad de este tipo de recursos es, como su propio nombre indica, que se puede interactuar con su información para resolver los ejercicios y actividades propuestos (mover, arrastrar, seleccionar, etc.).

4.7 <u>AUDIO</u>

Los audios se dividen en dos bloques:

I HESTORIA - HESTORIA URWERKL, HESTORIA URWERKL, USHTOPROBARA Sala de los Nombres Ariel Sharon habia en la inauguración de la Sala de los Nombres del Museo del Holocausto en Jerusalén, en marzo de 2005.	, mo	1

Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario

Página 29 de 86





4.7.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.7.2 Contenido del Audio



Bajo el título "Audio", se muestra el contenido del recurso, consistente en una barra de reproducción de audio con las funcionalidades básicas.

4.8 <u>MAPA</u>

Los mapas se dividen en dos bloques:



4.8.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.



4.8.2 Contenido del Mapa





Bajo el título "Mapa", se muestra el contenido del recurso, consistente en un rectángulo con el contenido del mapa bajo el que se ve una barra con sus funcionalidades propias (ampliar, disminuir, destacar contenidos, etc).

4.9 <u>URL</u>

Los contenidos del tipo URL se dividen en dos bloques:

Sector Volver	_
Number TERNALOGIA + ELECTRENCA - DEBIS Fotones para mayor velocidad Este artículo de 2001 describe la importancia estrarlégica de las investigaciones actuales para la sustituc	de la corriente eléctrica por la luz como vehículo para transmitir los datos en los circuítos integrados. 💟 📖 1
URL	Abrir pågina en nueva ventana 🗗
EL PAIS COORES ERECON HAMBLESS COORES ERECON HAMBLESS EL PAIS / LE MONTOLESS COURSE COORES ERECON HAMBLESS EL PAIS / LE MONTOLESS EL PAIS FONDERS ERECON HAMBLESS EL PAIS FONDERS ERECON HAMBLESS EL PAIS FONDERS ERECON HAMBLESS EL PAIS EL PAIS	SECCORES

4.9.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.9.2 Contenido de la URL

El recurso de tipo URL consiste en un rectángulo en el que se reproduce el contenido web que se quiere mostrar.

En la esquina superior derecha hay un botón: "Abrir página en nueva ventana". Al pulsar este botón, se abre la página web en la que está el recurso en una ventana de navegación nueva.

EL PAIS SECCIONES ©	
SECCIONES EDICIÓN IMPRESA	
Fotones para mayor velocidad	
EL PHO INATURE / LE MONDE 31 DM 2001	
¿Qué obstáculo podrá ralentizar la alocada carrera de los fabricantes de microchips en pos de mayores prestaciones? Aunque se mencionan a menudo, el hacho es que los límites en la ministurización de las máscaras en los chips de silicio no dejan de aumentar. Sin embargo, otra dificultad puede surgir. "Apy, los plazos para el tratamiento y la transmisión de datos en un microprocesador y as on del mismo orden de magnitud", indica Frédéric Gattiot, investigador francés.	
PUBLICIDAD	





4.10 YAHORA EXPLORA

Los recursos del tipo "Y ahora explora" se dividen en dos bloques:



4.10.1 Bloque superior

Ver punto 4. Visualización de RECURSOS de este documento.

4.10.2 Contenido de Y ahora explora

El contenido del "Y ahora explora" consiste en un rectángulo en el que se reproduce el contenido que se quiere mostrar con las funcionalidades propias de los *pdf*. Estas funcionalidades pueden aparecen en la esquina inferior derecha al pasar el puntero sobre el documento o bien en la barra superior. Con ellas podremos ajustar el contenido, aumentar o disminuir la imagen, guardar, imprimir, etc.

Y anora expiora		
258120_YAE_258120.pdf	1/3	୍ ତ 🛚 🗢 ୍
	V ahora Explora	
	A lo largo dei siglo sos se produça lo transistân desde el taller artesandi hacia in finalmente. Si sistema fadri, qui esta discontralis, que eludi la locarantelas generales in finalmente. Si sistema fadri, qui esta toriso discontrale la producción indistruia. Este para se aproduce en algunas regiones de Gran Bretaña. Sistema de produce de toris o haviarsa sologidar en la genaras regiones de toris as masse en la evolución de toris du parase as polos de initos reusos en la evolución de toris Gurgon durante la Edad Medarma. El caso británico es un caso modifico de industruiación (capitales privados, la industria ter una caso modifico de industruiación (capitales privados, la industria ter una caso mendifico de industruitación (capitales privados, la industria ter una caso mendifico de industruitación (capitales privados, la industria ter dunas as modifico de industruitación (capitales privados, la industria ter dunas as modifico de industruitación (capitales privados, la industria ter dunas as modificos de industruitación (capitales privados, la dudasta terrativados unas as estas e	⊕





5. <u>HOME</u>

La página "Inicio" del portal está compuesta por tres bloques fundamentales:



5.1 Módulo de contenidos recomendados

La parte superior de la página "Inicio" de *Saber y más* muestra un bloque de contenidos recomendados en forma de carrusel. Para los distintos contenidos recomendados, se ve: Contenidos recomendados





Para desplazarse por los contenidos del carrusel, se pulsa sobre las flechas que aparecen al situar el puntero encima de la imagen o sobre las bolas de navegación inferiores.



Al pulsar sobre el título o la imagen del contenido se accede a él (ver punto 3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN y 4. Visualización de RECURSOS de este documento).

Saber y Más Guía de Usuario



Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	Q
Q ¿Qué quieres	buscar?				
A Volver					
CORICUS > CORICUS DE LA TERMA Y DEL UNIVERE Sonido real del Sonido real del espacio. I	so + RLIANNESOVEL SSTEM SOLAE <u>espacio</u> 28 visitas Frecuencias del Sol, la Luna y los planetas grabados por la M	NASA en el año 2012.			() ()
Audio					
000					 8:05 ((·) +a tt)
					-

5.2 Módulo de Planes de lección destacados

Hacia la mitad de la pantalla, la página de inicio de Saber y más muestra entre uno y cuatro planes de lección:

PL Planes de lección destacados			Ir a PL Saber y más 👂
(Bi Sistema Solar	(n) Los dioses griegos	(m) Los dioses griegos	Medida y rima de los versos de un poema

5.2.1 Formato de presentación:



- 1. Color: El color de fondo del rectángulo corresponde a la materia del recurso. (Ver el apartado *1.1 Colores de materias* de este documento)
- 2. Icono: El icono que aparece es también el característico de la materia a la que pertenece el recurso. (Ver el apartado *1.2 Iconos de materias* de este documento)
- 3. Texto: Título del plan de lección.

5.2.2 Funcionalidades

5.2.2.1 Ver el contenido del plan de lección

Para acceder al contenido de uno de los planes de lección de la lista, basta con pulsar sobre cualquier parte de su rectángulo gráfico (ya sea sobre el título, el icono o el fondo). (Ver el apartado *3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN* de este documento).

5.2.2.2 Ir a los Planes de lección Saber y más

El enlace de la esquina superior derecha del bloque redirige a la pestaña "PLs Saber y más" del portal (Ver punto *6. PLs SABER Y MÁS* de este documento y sus apartados).

PL	Planes de lección destacados			Ir a PLs Saber y más 👂
) El Sistema Solar	Los dioses griegos	A formación de las rocas	Medida y rima de los versos de un poema



5.3 Módulo de Últimos favoritos

En la parte inferior de la pestaña "Inicio", se muestra el bloque de "Últimos favoritos". Aquí aparecerán hasta 8 recursos: los últimos que hayan sido marcados como favoritos por el usuario.

Últimos favoritos			Ir a Favoritos >
Biomas marinos	Tipos de descripción	Probabilidad	Area de un trapecio
Funciones	Aproximación de números decimales	El complemento indirecto	La evolución de los hominidos

Si el usuario aún no ha marcado como favorito ningún recurso del portal, el bloque aparecerá vacío con un mensaje que indica que no tiene recursos favoritos.



5.3.1 Formato de presentación



- 1. Color: El color de fondo del rectángulo corresponde a la materia del recurso. (Ver el apartado. (Ver el apartado *1.1 Colores de materias* de este documento)
- Icono: El icono que aparece es el que representa el tipo de recurso del que se trata (audio, vídeo, etc.). (Ver el apartado 1.3 Iconos de tipos de recursos de este documento)
- 3. Texto: Título del recurso.

5.3.2 Funcionalidades

5.3.2.1 Ver el contenido del recurso

Para acceder al contenido de un recurso de la lista, basta con pulsar sobre cualquier parte de su rectángulo gráfico (ya sea sobre el título, el icono o el fondo). (Ver punto **3.** Visualización de PLANES DE LECCIÓN y **4.** Visualización de RECURSOS de este documento)





5.3.2.2 Ir a Favoritos

El enlace de la esquina superior derecha del bloque redirige a la sección "Favoritos" del usuario. (Ver punto *7. FAVORITOS* de este documento y sus apartados)

Últimos favoritos			Ir a Favoritos >
Biomas marinos	Tipos de descripción	Probabilidad	Area de un trapecio
Functones	Aproximación de números decimales	El complemento indirecto	La evolución de los hominidos


6. PLs SABER Y MÁS

Al acceder a la sección de Planes de lección Saber y más, seleccionaremos los filtros necesarios para obtener los planes de lección más relevantes:

🔰 Saber y más							Hola Nuño Ag	güera Pérez Salir
Inicio		PLs Saber y más	Favorito	is Explora	r	Índice Temático		Q
Planes de Lección Saber y	más							
Edad mínima		Edad máxima		Materia		Submateria		
Seleccione una edad minima		Calacciona una actad máxima	~	Seleccione una materia	~	Seleccione una submateria		Seloceinnar

A medida que apliquemos un filtro, se habilitará el siguiente.

6.1 <u>Búsqueda de PLs con "Edad mínima" y "Edad máxima":</u>

Si se selecciona una edad mínima, se habilita el filtro por edad máxima:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático		
anes de Lección Saber y	más					
ad mínima	Edad máxima	Materia		Submateria		
eleccione una edad mínima	✓ Seleccione una edad máxima	✓ Seleccione una	a materia	Seleccione una submateria	~	Seleccionar
eleccione una edad mínima)						
						SANTILL
Film You'rd Lipson ar Lanuardau I Louira ag ra						
					$\sim - \sim$	
					VY n V	
					tyn v	
$\mathbf{\nabla}$					ųμ _Π Ψ	
					Holo Nuño Beñ	era Dérez
Saber y más					Hola Nuño Agü r	era Pérez Sa
Saber y más	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	Hola Nuño Agü r	era Pérez 💽
Saber y más	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	Hola Nuño Agür	era Pérez S
Saber y más Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Indice Temático	Hola Nuño Agür	era Pérez
Saber y más Inicio	PLs Saber y más nás	Favoritos	Explora	Indice Temático Submateria	Hola Nuño Agür	era Pérez
Saber y más Inicio	PLs Saber y más nás Edad máxima	Favoritos Materia	Explora	Indice Temático Submateria Seleccione una submateria	Hola Nuño Agú	era Pérez S
Saber y más Inicio anes de Lección Saber y n diminima	PLs Saber y más nás Edad máxima Seleccione una edad máxima	Favoritos Materia	Explora materia 🗸	Índice Temático Submateria Seleccione una submateria	Hola Nuño Agû	era Pérez S
Saber y más Inicio Ines de Lección Saber y n I mírina	PLs Saber y más más Edad máxima Seleccone una edad máxima	Favoritos Materia V Seleccione una 1	Explora materia	Índice Temático Submateria Seleccione una submateria	Hola Nuño Agú	era Pérez S

Cuando se selecciona una edad máxima, se habilita el filtro por materia y el botón "Seleccionar":

Inicio		PLs Saber y más	Favorit	tos Explora		Índice Temático		0
Planes de Lección Sabo	er y más							
dad mínima		Edad máxima		Materia		Submateria		
13	~	Seleccione una edad máxima Seleccione una edad máxima 14 15	~	Seleccione una materia	~	Seleccione una submateria	~	Seleccionar
Saber y más		16 17 18						SANTILLAN

Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario





🔰 Saber y más							Hola Nuño A	Agüera Pérez Sali
Inicio	PLs Sa	ber y más	Favorit	os Explora	9	Índice Temático		0
Planes de Lección Saber y má	s							
dad m/nima	Edad	náxima		Materia		Submateria		
13	✓ 16		~	Seleccione una materia	~	Seleccione una submateria	~	Seleccionar

Al pulsar "Seleccionar", aparece la lista de planes de lección diseñados para las edades del rango seleccionado:

Inicio	and the second second	PLs Saber y mas	Favoritos	Explora	Indice Tematico		L.
Planes de Lecció	in Saber y má	ás					
Edad minima		Edad māxima	Materia		Submateria		
13		♥ 16	Seleccione una c	ategoria 🗸 🗸	Seleccione una submateria	~	electionar
	Planes de l	lección					
	R Orac	ciones transitivas e intransitiva	/as				
	ABC	La presencia o ausencia de objeto direct	ct en la oración es la base para clasificar las ora	aciones en transitivas e intransitiva	es.		
	LENGUA CAST	TELLANA PLANLECCION DE 13 A 14					
	R Las c	oraciones reflexivas y recíproc	cas				
	ABC	Los verbos pronominales son aquellos q pueden distinguir tres clases de oracion	que se conjugan con el apoyo de un pronombre ines con verbo pronominal: reflexivas, reciproce	e personal átono (me. te, se) que as y seudorreflejas.	representa al mismo ser que realiza la acción ve	irbal. Se	
	LENGUA CAST	TELLANA PLANLECCION DE 13 A 14					
	Form	nulación inorgánica					
	\$	En química recurrimos a las fórmulas par	ara representar las sustancias. Estas fórmulas i	responden a unas reglas que han v	variado a lo largo del tiempo.		
	QUÍMICA P	PLANLECCION DE 14 A 15 🛇					
	🛍 La el	electricidad en casa					
	\$	El recibo de la luz que pagamos en casa	a dependerá de la potencia eléctrica contratada	a y del consumo realizado.			
	FISICA PLA	ANLECCION DE 14 A 15 🖤					
	Efect	ctos de la electricidad					
	\$	Solemos aprovechar la electricidad en b	tombillas, radiadores o motores para producir li	uz, calor o movimiento.			
	FISICA PLA	ANLECCION DE 14 A 15 🖤					
	Cumt	bres de España Después de Suiza, España es el país m	nác montañoso de Europa.				
	\$	Displanation of the second sec	Al 10500807845 www.www.www.				
	GEOGRAFÍA DI	JE ESPAÑA PLANLECCION DE 14 A 15	1 🗢				
	PL La gi	Iobalización	cia al proceso hacia una mayor interdependenci	ia e integración de las economías m	undiales. No es un fenômeno nuevo, pero se ha	a acelerado de	
		forma muy pronunciada en las últimas d	décadas.				
	Eler	mentos teatrales: el monólogo	×				
	# *	En los textos textrales, el diálogo es el i que un personaje realiza en voz alta cu	I conjunto de palabras que intercambian los per uando está solo en escena, sin otra presencia o	rsonajes al comunicarse entre si. El que la del público.	Imonólogo es la exposición de sentímientos y p	sensamientos	
	Literatura cas	stellana PLANLECCION DE 13 A 14					
	El co-	omplemento predicativo					
	ABC	El complemento predicativo es aquer qu complementos predicativos los adjetivo	ue en las oraciones de predicado verbai acomp os, los sintagmas nominales con preposición o	iaña al verbo expresando una cuano sin ella y algunos adverbios.	dad o un estado del sustantivo al que se remere	. Pueden ser	
	Lengua castel	allana PLANLECCION DE 13 A 14 ♡					
	🛍 La cé	élula eucariota					
	\$	El material genetico de una celula escas	,fiota se encuentra separado der resto de nos co	omponentes celulares.			
Novembra el internatio 1.10 de	CIENCIAS DE L	LA VIDA PLANLECCION DE 13 A 14					
Mostando el macrado a las os	704 resultation						



6.2 <u>Búsqueda de PLs con "Edad mínima", "Edad máxima" y "Materia":</u>

Si queremos ver los planes de lección pertenecientes a una determinada materia, desplegaremos el filtro y seleccionaremos una materia.

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
lanes de Lección Saber	y más				
fad minima	Edad máxima	Materia		Submateria	
13	▼ 16	Seleccione una r Lengua Literatura	materia 🗸	Seleccione una submateria	Seleccionar
🎾 Saber y más		Historia Ciencias Matemáticas			Santil
yright 2015 (Términes y condicience Policie d		Artes			
ynght 2016 (Térmes y condicionen i Pulica s		Artes			Hola Nuño Agüera Pérez
nget 2015 i Terrera y exotocena i Polen e Saber y má Inicio	S PLs Saber y más	Artes	Explora	Índice Temático	Holo Nuño Agüera Pérez
Saber y má Inicio	S PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	Hola Nuño Agüera Perez
Saber y má Inicio	S PLs Saber y más y más Edad máxima	Artes Favoritos Materia	Explora	Índice Temático Submateria	Hola Nuño Agüera Pérez
Saber y má Inicio Ines de Lección Saber y Inirima	S PLs Saber y más y más Edad máxima V 16	Favoritos Materia Historia	Explora	Indice Temático Submateria Seleccone una submateria	Hola Nulis Agüera Pérez

Al pulsar el botón "Seleccionar", aparece la lista de planes de lección que pertenecen a la materia elegida y a las edades del rango pasado como filtro:

💓 Saber y más					Hola Naño Agüera Pérez	Salt
Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Ternático		
Planes de Lección Saber y más						
Edad minima	Edad mäxima	Materia	Subm	natoria		
13	v 16	✓ Historia	v See	eccione una submateria	♥ Sector	nar
Planes de lecc	ión					
🖄 Los bañ	ios árabes					
_	¿Sabes lo que es un «hamman»? ¿Te gusta	ria «visitar» uno?				
—						
Historia universa	PLANLECCION DE 13 A 14 ♡					
La mez	quita La nezquita, cuvo nombre deriva de masvic	1. lugar donde arrodillarse, es el espacio religio	so musulmán destinado a la oración en cr	amunidad, por lo que no exige més que un	especio	
	ampilo y relativamente uniforme.					
HISTORIA UNIVER	KAL PLANLECCION DE 13 A 14 🖤					
🖻 El Impe	rio Islámico					
	Los omeya dominaron todo el Mediternáneo	o meridional y, en su expansión hacia oriente,	legaron incluso a la India.			
<u> </u>						
HISTORIA UNIVER	KSAL PLANLECCION DE 13 A 14 🗢					
🔂 La mez	quita de Córdoba					
m	El monumento istamico mas importante de	Occidente bene mil bescentas columnas y er	su interior alberga la catedial catolica de	C00006		
El esplo	endor de al-Ándalus					
	En el año 750, el califa orneya de Domasco destraín, rumó a la nereferada ibérira. En la n	fue destrorado y su familia asesinada. Abden simauro de 255 se seor lami emir de Cóstola	amán, un joven principe de 20 años, esca	pó de la masacre, se refugili en Marruecos más de 250 años, los omeso enternaros	у.	
重	N-Jodahus.					
Historia de Españ	Na PLANLECCION DE 13 A 14 ♡					
🖻 El reino	nazari de Granada y la Alham	ibra				
	El centro político y administrativo de Granar	da era la Alhambra que recibe su nombre por e	i color de sus munos, rojizos («qa'lat al·Ha	imra'ı», Castillo Rojo).		
INSTORIA UNIVER	ISAL PUNLECCON DE13A14 🛇	ricanos				
	La desaparición de Almanzor en 1002 supu	so el comienzo de la crisis del califato de Córd	bba.que concluyó en 1031. En 1009, siet	te años después, la aristocracia se sublevé	y	
氲	reinos o tallas.	ener um kons annen in erhans mine g	er ser deposo al crisnio canta de condosa e	n 1051 yer canalo quido dividio en na	HIGH.	
HISTORIA UNIVER	KAN. PLANLECCION DE 13 A 14 🗢					
🖄 El Impe	rio bizantino					
€	En el año 395 Teotosio dividió el Imperio ro por los turcos en 1453.	amano: la parte occidental sucumbió ante las l	nvesiones de los germanos, mientras la o	riental subsistió hasta la toma de Constan	tinopia	
HISTORIA UNIVER	BEAL PLANLECCON DE 13 A 14 🖤					
🖻 El Impe	rio carolingio					
	Carlomagne extendió su dominio por la may Navidad del año 800, el pape saldaba su de	yor parte de Europa. Ante la presión de los lon suda con Carlomegno, coronándole en Roma co	bardos en Italia, acudió a la liamada del p mo nuevo emperador de Occidente.	aga y conquiszó el mino kombardo. El día d	•	
HISTORIA UNIVER	ESAL PLANLECCION DE13A14 💬					
🔂 Las cru:	zadas					
_	En les sigles XI y XII son slete les cuzadas Jerusalén entre 1099 y 1107.	que se dirigen a reconquistar los santos lugar	es del dominio turco. Solo la primera logra	rd instaurar un reino cristiano permanente	1 (21)	
	KAL PLANLECCION DE 13 A 14					
Mostrando el intervalo 1-10 de 87 resultados.						
		-Prmero Antenor 1 2 3 4 5	Squarte Útero			
Saber y más George fört Timme y konsterne i höks in Jonese						TILLANA



6.3 <u>Búsqueda de PLs con "Edad mínima", "Edad máxima", "Materia" y "Submateria":</u>

Si queremos ver los planes de lección pertenecientes a una determinada submateria, desplegaremos el filtro de submateria y seleccionaremos una de ellas:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
anes de Lección Saber y	más				
ad mínima	Edad máxima	Materia		Submateria	
3	₩ 16	✓ Historia	×	Historia de España Seleccione una submateria Historia universal Historia de España	Seleccionar
🥖 Saber y más					SANTILL
Saber y más get 2015 j Térmes y conduceres i Politics de]• ₩ 6-			SANTILL
Saber y más]•∰. ~			Hola Nuño Agúera Pérez
Saber y más Saber y más Inicio	ás PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Indice Temático	Santilla Hola Nuño Agûera Pérez
Saber y más Saber y más Saber y ma Inicio	ás PLs Saber y más y más	Favoritos	Explora	Indice Temático	Hola Nuño Agüera Pérez
Saber y más stratistické versional Park de Saber y ma Inicio Planes de Lección Saber dad minima	ás PLs Saber y más y más Edad máxima	Favoritos	Explora	Indice Temático	Hola Nuño Agüera Pérez

Al pulsar "Seleccionar", aparecerán dos bloques:

	💋 Saber y más				Hola Natio Agüera Pérez
	Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora Índice Temático	Q
P	lanes de Lección Saber y más				
8	tad minima	Edad mikilma	Hateria	Submateria	
	5	10	V Hotona	 Instant shorts at 	Sectore .
70	ina	Planes de la	cclón		
16	istoria universal moderna	Los t	años árabos		
90	istoria universal contemporársea	俞			
R	lando artual	Historia unive	mai PUNNERCON DE 19 A 14 ♡		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	7	😰 La m	ezquita		
			La mezquita, cuyo nontère deriva de masyid, lugar doro espacia amplio y rotativamente antitorne.	te arrodillarse, es el espacio religioso musulmán destinado a lo oració	n en comunidad, por lo que no exige mils que un
Lista do Tomas para lo		The second secon			
Lista de Tellias para ic	15	HISTORIA UNI	MERETAL PLANLECCION DE 19.4.14 🖤		
filtros marcados		El Im	perio islâmico Los amesa danisario indo el Medianciono metidanal	u en su espansión bacia criette. Jesecon incluso a la India	
		俞			
		HISTORIA UNI	MERIAL PLANECCOM DE 13 A 14		
		💼 La m	ezquita de Córdoba		
			El monumente islamen más importante de Occidente s	erie mil trescientas columnas y en su interior alberga la catedral cati	ica de Córecito.
		—			
		Historia unive	mal PLANEECOON DE LUA LA 😒		
		El rel	no nazari de Granada y la Alhambra	annes nus cortus su contra nor al criste de sos muses: sistem Scialit	ratificantes Castilo Boles
		俞			
		HISTORIA UNI	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14 🖤		
		🙆 Los r	einos de talfas y los imperios africanos		
			La desaparición de Almanzor en 1002 supuso el comier destruyó la ciudad palaciega de Medina Azahara. Las la	uro de la crisis del califato de Córdona, que concluyel en 1031. En 10 chas esolaron AX-Rodalus hasta que se depuso al último califa de Cór	19, siete años después, la arkitocracia se sublevé y dobe en 1031 y el califato quetit dividido en
		m	namenisais reinais o tartas		
		HISTORIA UNI	VERSAL PLANEECCION DE 13 A 14 🙄		
		El Im	perio bizantino	en orrideered susceptibleere las investigates de las enverances entretes	as la aciental substituit hanta la turna de
		 	Constantinople por los turcos en 1453.		
Lista de Plar	nes de 🗕	HISTORIA UNI	VERSAL PLANLESCION DE 19A14 🗇		
locción na	ira loc	🙆 El Im	perio carolingio		
	105		Carlornagno extendió su dominio por la mayor parte de Nanidad del año 1000, el paga salitata su desata con Carl	Europa. Anne la presión de los lombantos en Italia, acudió a la llamad tomagna, coronándole en Roma como marvo empenador de Occidente	a del papa y conquistó el reino londanto. El cla de
filtros mar	cados	<u> </u>			
		HISTORIA UNI	REFAL PLANECOON DE 13 A 14 😳		
		🔝 Las d	ruzadas En los siglos XI y XII con viene las cruzadas que se deig	en a reconquictar los sarros lugares del deminio turco. Solo la primer	a lograci instaurar un reino cristiano permanente en
		盦	jeruszkie entre 1099 y 1187.		
		HISTORIA UNI	ERIAL PLANECCON DE 13 A 14 🗢		
		💼 El ca	tillo medieval		
			Los castillos eron construcciones donde vivian los repe	s o los caballenos jurno con su familia, su ejército y las personas que l	rs servian.
_		HISTORIA UNI	ATRIAL PLANEECCON DE 13 A 14 🖤		
Pic.	and an a second by L of the PC of Stationers.				
6	🞾 Saber y más				SANTILLANA
	and the second				

Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario





1.- A la izquierda, aparece el listado de temas que hay dentro de la submateria elegida y que contienen planes de lección para las edades marcadas en los filtros.

2.- A la derecha, se muestra la lista de planes de lección que encajan dentro de las edades, materia y submateria que se han marcado. Si no se selecciona ningún tema a la izquierda, estos planes de lección serán de todos los temas inscritos en la submateria.

6.4 <u>Resultado de búsqueda de Planes de lección – COMPONENTES</u> <u>de cada PL de la lista</u>



- 1. Icono del tipo de recurso: Plan de lección. (Ver el apartado 1.3 Iconos de tipos de recursos de este documento)
- 2. Título del recurso.
- 3. Icono de la materia a la que pertenece el recurso: en el ejemplo de la imagen, la materia es Historia. (Ver el apartado *1.2 Iconos de materias* de este documento)
- 4. Descripción del recurso.
- 5. Submateria a la que pertenece el recurso.
- 6. Tipo de recurso.
- 7. Rango de edad a la que se destina el contenido del recurso.
- 8. Icono para añadir el recurso a favoritos (si está en gris como en la imagen, el recurso no es un favorito del usuario).

6.5 <u>Resultado de búsqueda de Planes de lección –</u> FUNCIONALIDADES

6.5.1 Paginación:

Mostrando el intervalo 1-10 de 60 resultados.

Bajo la lista de planes de lección que cumplen los filtros marcados, aparece la paginación:

Rango de resultados mostrado en pantalla

- Se muestran las páginas de resultados en bloques de 5.
- Para cambiar de página, se pulsa sobre los números de página o los botones de navegación.

 \leftarrow Primero) (Anterior) **1** 2 3 4 5 (Siguiente) (Último \rightarrow

6.5.2 Filtrado por tema:

Si se elige un tema de la lista de temas de la izquierda, el listado de PLs se actualizará mostrando únicamente aquellos que cumplan los filtros iniciales y que, además, pertenezcan al tema elegido.

Saber y Más Guía de Usuario



Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
Planes de Lección Saber v más					
Edad minima	Edad máxima	Materia		Submateria	
13	16	► Historia		Historia universal	Selecciona
Tema	Planes de le	ección			
Historia universal medieval	💼 Los bi	años árabes			
Historia universal moderna		¿Sabes lo que es un «hamman»? ¿Te gustaria	«visitar» uno?		
Historia universal contemporánea					
Plando actuar	Historia univer	rsal PLANLECCION DE 13 A 14 🛇			
	💼 La me	ezquita			
ecciona		La mezquita, cuyo nombre deriva de masyid, l espacio amolio y relativamente uniforme.	ugar donde arrodillarse, es el espai	cio religioso musulmán destinado a la oración e	en comunidad, por lo que no exige más que
a	重	capico ampilo y contraincine amornici			
~	HISTORIA UNIV	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14 🖤			
	💼 El Imp	perio islámico			
		Los omeya dominaron todo el Mediterráneo m	eridional y, en su expansión hacia	oriente. llegaron incluso a la India.	
	Ⅲ				
	HISTORIA UNIV	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14 ♡			
	💼 La me	ezquita de Córdoba			
		El monumento islámico más importante de Oc	cidente tiene mil trescientas colum	inas y en su interior alberga la catedral católic	a de Córdoba.
	Historia univer	rsal PLANLECCION DE 13 A 14 ♡			
	🖻 El reir	no nazarí de Granada y la Alhamb	ra		
	m	El centro político y administrativo de Granada	era la Alhambra que recibe su nom	bre por el color de sus muros, rojizos («qa'lat a	I-Hamra'», Castillo Rojo).
	_ <u></u>				
		VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14 ♡			
	PL Los re	einos de taitas y los imperios atric	el comienzo de la crisis del califato	o de Córdoba, que concluvó en 1031. En 1009	siete años después, la aristocracia se subi
	俞	destruyó la ciudad palaciega de Medina Azaha numerosos reinos o taifas.	ra. Las luchas asolaron Al-Ándalus	hasta que se depuso al último califa de Córdo	ba en 1031 y el califato quedó dividido en
	HISTORIA LINIU				
	El Imo	perio bizantino			
		En el año 395 Teodosio dividió el Imperio rom	ano: la parte occidental sucumbió a	ante las invasiones de los germanos, mientras	la oriental subsistió hasta la toma de
		Constantinopla por los turcos en 1453.			
	HISTORIA UNIV	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14			
	🖻 El Imp	perio carolingio			
		Carlomagno extendió su dominio por la mayor Navirtad del año 800, el papa saldaha su deud	parte de Europa. Ante la presión d a con Carlomagno, coronántole en	e los lombardos en Italia, acudió a la llamada o Roma como pueso emperados de Orcidente	tel papa y conquistó el reino lombardo. El d
	重	Human act and octo, cripape and the action	a con canonagno, coronantone en	Torna como macio empeñadar de occacine.	
	HISTORIA UNIV	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14 ♡			
	🖻 Las cr	ruzadas			
		En los siglos XI y XII son siete las cruzadas qu Jerusalén entre 1099 y 1187.	e se dirigen a reconquistar los san	tos lugares del dominio turco. Solo la primera l	ograră instaurar un reino cristiano permane
	m				
	HISTORIA UNIV	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14 🖤			
	🖻 El cas	stillo medieval			
		Los castillos eran construcciones donde viviar	los reyes o los caballeros junto co	n su familia, su ejército y las personas que les	servían.
	ш				
	HISTORIA UNIV	VERSAL PLANLECCION DE 13 A 14			
Mostrando el intervalo 1-10 de 60 resultados.					
		(Primero) Anterior) 1 2 3 4	S Siguiente Último →		

Una vez seleccionado un tema, al final de la primera página de resultados, tras los planes de lección, aparece una lista de recursos del tipo "Y Ahora explora" que se ajustan a los filtros elegidos.



Saber y Más Guía de Usuario





Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario

Página 43 de 86





6.5.3 Ver el contenido de un recurso:

Pulsando sobre el título de los planes de lección (o de los recursos del tipo "Y Ahora explora", se puede ver el contenido del recurso. (Ver punto *3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN* y *4. Visualización de RECURSOS* de este documento)

6.5.4 Añadir el recurso a favoritos

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en gris, dicho recurso no es favorito del usuario.

Al pulsar sobre ese icono *corazón*, el borde de éste se ilumina en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

🔍 La Revolución industrial
¿Sabes por qué invento es conocido Alexander Graham Bell? ¿Te gustaria conocer como lo "inventó"?
HISTORIA UNIVERSAL YAHORAEXPLORA DE 15 A 16 💟
¿Sabes por qué invento es conocido Alexander Graham Bell? ¿Te gustaría conocer como lo "inventó"?

- Dentro de la sección "Favoritos" del portal, se colocará el primero en la carpeta "Inicio". (Ver punto *7. FAVORITOS* de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña "Inicio"), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3** *Módulo de Últimos favoritos* de este documento)

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en verde, dicho recurso ya es favorito del usuario. Si se pulsa el icono, perderá el color verde y el recurso correspondiente desaparecerá de la sección "Favoritos" y del bloque de "Últimos favoritos" de la HOME.





7. FAVORITOS

En la Sección de "Favoritos", se archivan todos aquellos recursos que el usuario tiene marcados como favoritos en el portal.

Se divide en dos partes:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	O	recursos
Q ¿Qué quieres	buscar?				X	favoritos de l carpeta
Favoritos						seleccionada
FAVORITOS	Nombre					(en adelante,
Inicio (15)	La presión atmosférica				+ *	Bloque 2)
Bloque 3 (7)	Las fuerzas y las deformadores	maciones			+ =	1
Selección 09_12 (0)	La dinámica del univers	50			+ 😑	
Nueva carpeta	El universo que observa	amos			+ 😑	K
1	Los doce astros más grademas do companya do company	andes del Sistema Solar			4	
	Barco sobre el río Missi	issippi. En el estado de Mississippi ubica Fau	kner su imaginario condado de Yoknapa	itawpha.	4 🖹	
Deque de correctes	La comunicación y sus	elementos			4 🛛	
Sloque de carpetas	El orden alfabético				4 🐵	
situado a la izquierda	La piel de los mamífero	IS			+ 🗇	
de la pantalla <i>(en</i>	🗌 Julio Verne, padre de la	ciencia ficción			+ 🝵	
adelante, Bloque 1)		(-P	imero Anterior 1 2 Siguiente	Último →		
						-
Saber v más					SANTILLANA	

Al entrar por primera vez en esta sección, el bloque 1 sólo muestra una carpeta con el nombre "Inicio". Si el usuario aún no ha marcado ninguno de los recursos del portal como favorito, esta carpeta mostrará un 0 entre paréntesis y la lista del bloque 2 estará vacía:

👽 Saber y más					Hola
Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	<u>م</u>
Q ¿Qué quieres b	ouscar?				
Favoritos					
FAVORITOS	No tiene recursos marcados como fa	avoritos			
Inicio (0)					
Nueva carpeta					
Saber y más					Santill
Copyright 2015 Terminos y condiciones Política de cooks					2 9 8 6 V L

Cada uno de los recursos que el usuario marca como favorito en el portal se guarda inicialmente en la carpeta "Inicio". Desde esta carpeta, los recursos se pueden mover a otras.

7.1 Ver los recursos de las carpetas:

En el bloque 2 se muestra la lista de recursos que contiene la carpeta que se encuentra marcada en el bloque 1.

Por defecto, se verán los recursos de la carpeta "Inicio". Para ver los recursos de otra de las carpetas basta con pulsar sobre ella, con lo que cambiará de color y sus recursos se mostrarán el bloque 2.





👽 Saber y más					Hola	Salir
inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático		٩
Q ¿Qué quieres bus	car?					
Favoritos						_
FAVORITOS	No tiene recursos marcados como favo	nitos				
Inicio (13)						
Matemáticas (0)						
Prices (o)						
Saber y más Deprijel 2015 Térmeos y vordeveres Política de custeus			BACT			SANTILLANA

7.2 Listado de carpetas (Bloque 1)

El **bloque 1** muestra la lista de carpetas que tiene el usuario, cada una con el número de recursos que contiene entre paréntesis. En estas carpetas, podrá archivar los recursos que marque como favoritos en el portal.

La carpeta "Inicio" siempre estará colocada en primer lugar. El resto de carpetas se ordenará debajo de manera descendente de acuerdo con el número de recursos que contenga cada una.



7.2.1 Crear carpetas

Para crear nuevas carpetas en las que archivar los recursos favoritos, hay que pulsar sobre el botón "Nueva Carpeta" que se encuentra bajo la lista:

		FAVORITOS			
	Inicio (0)				
		Nueva carpeta			
Aparecerá el sigui	iente cuadro	de diálogo:			
		Saber y más	there is take		
			ne recursos quecastos como veronos		
				Crear nueva carpeta	×
				Cancelar Control	
				L	



En el cuadro de texto, habrá que indicar el nombre de la nueva carpeta y pulsar "Continuar". Se cerrará el cuadro de diálogo y la nueva carpeta aparecerá en el listado del bloque 1 con un "0" entre paréntesis.

Crear nueva carpeta	×				
Matemáticas					
Cancelar Continuar					
Saber y más				Hola	Salir
Inicio PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático		Q
Q ¿Qué quieres byscar?					
Favoritos Favoroos Favoroos Facoroos Facor					
Saber y más Ceptret 2015 Terretory gondajons Futura es galena					SANTILLANA

7.2.2 Funcionalidades de carpeta:

La carpeta "Inicio" no puede eliminarse ni cambiar de nombre, ya que es la carpeta en la que se guardan por defecto los recursos que el usuario va marcando como favoritos. Si se pulsa sobre cualquier otra carpeta, junto a su nombre aparece un símbolo desplegable de opciones:

Favoritos	
FAVORITOS	No tiene recursos marcados como favoritos
Inicio (0)	
Matemáticas (0)	
Nueva carpeta	

Al pulsarlo, aparecerán las opciones de carpeta:

Favoritos 🖤 Favoritos	No tiene recursos marcados como favoritos
Inicio (0)	
Matemáticas (0)	🕼 Renombrar 📾 Eliminar
Nueva carpeta	

Para ocultar estas opciones, basta con volver a pulsar el icono o seleccionar cualquier otra carpeta de la lista.





7.2.2.1 Renombrar:

Si se pulsa sobre la opción "Renombrar", aparece un cuadro de diálogo que permite escribir un nuevo nombre para la carpeta. Al pulsar "Continuar", se cerrará el cuadro de diálogo y la carpeta cambiará de nombre en la lista del bloque 1.



7.2.2.2 Eliminar:

Si se pulsa sobre la opción "Eliminar", aparece un cuadro de diálogo para proceder al borrado. Al pulsar "Continuar", se cerrará y la carpeta eliminada desaparecerá de la lista de carpetas del bloque 1.

		Eliminar	
		asociados?: Ca	ancelar Continuar
Saber y más			feeton
Saber y más	PLS Saber y m2	Favoritos	Explora
Saber y más Into Q ¿Qué quieres l	PLs Saber y ms-	Fevoritos	Explora
Saber y más Inco Q ¿Qué quieres l Favoritos	PLS Saber y m>=	Favoritos	Explora
Saber y más Into Q ¿Qué quieres l Favoritos	PLS Suber y msz DUISCAL? No tiene recursos marcados como favoritos	Favoritos	Explora
Saber y más Inko Q ¿Qué quieres P Favoritos Favoritos Inicio (0)	PLS Saber y m*>	Favoritos	Explora
Saber y más Inicio Constant Favoritos Favoritos Favoritos Inicio (0) Ento Naeva carpeta	PLS Sabler y INS DUSCAT? No tiene recursos marcados como favoritos	Favoritos	Explora



Si la carpeta que se elimina contiene algún recurso, dichos recursos también se eliminarán de la sección "Favoritos", con lo que dejarán de estar marcados como favoritos para el usuario:

Favoritos		
FAVORITOS	Nombre	
Inicio (10)	Arquimedes y la corona de oro	+
Matemáticas (2)	Corona circular	+ 🙂
Ares (1) Constant Con	Precursos de la carpeta s" están marcados como accedemos a su contenido, aparece en verde.	
Imagen		
	R	St Angitar

Si se elimina esta carpeta "Matemáticas"...

	Liminar	^
	¿Estas seguro que deseas eliminar la carpeta: Matemáticas y sus favoritos asociados?:	
	Cancelar	

... sus dos recursos ya no serán favoritos.

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático		C
ຊ ∣ ¿Qué quieres bu	scar?					X
avoritos						
FAVORITOS	Nombre					
nicio (10)	Extranjerismos				+	â
rtes (1)	Las lenguas				+	8
Narva cameta	Medida y rima de los versos de un	poema			+	8
	Corona de plumas				+	8
	Una corona				+	8
	Corona de cartulina				+	8
	Corona hecha de laurel				+	8
	Corona dorada de cartulina				+	8
	Corona imperial de Rodolfo II de Pr	969			+	8
	Corona imperial austriaca				+	8
			Primero Anterior 1 Siguiante	Última -+		
			- Finning Finning & Silvining	Chanto -		

Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario

Página 49 de 86



Y al acceder al contenido, su corazón será gris:



7.3 Listado de recursos en carpetas (Bloque 2)

El **bloque 2** muestra la lista de recursos que contiene la carpeta marcada en el bloque 1. Dicha lista se divide en páginas que contienen un máximo de 10 recursos cada una. Bajo la lista de recursos, podremos movernos a otra página.

Cada recurso de la lista de favoritos presenta los siguientes elementos:

avoritos			
FAVORITOS	Nombre		
	Extranjerismos		+ 8
Artes (0)	🗌 Las lenguas		4 8
Nueva carpeta	Medida y rima de los versos de un poema		4 8
	Corona de plumas		+ 8
	Una corona		+ 8
	Corona de cartulina		4 8
	Corona hecha de laurel		+ 8
	Corona dorada de cartulina		4 8
	Decoración de azulejos de la Sala de la Corona		+ 8
	Corona imperial de Rodolfo II de Praga		+ 8
	(← Primera) (Anterior) 1 2 (Siguiente) (Último →	/	″ Λ
Checkbox	Título	Mover	
Oncorbox	T ILUIO		Elim
			Elim

7.3.1 Funcionalidades de la lista de recursos:

7.3.1.1 Paginación:

Bajo la lista de recursos, aparece la paginación:

Favoritos		
FAVORITOS	Nombre	
Inizio (EO)	Wolfgang Amadeus Mozart, «Las bodas de Fígaro»	+ 8
Artes (0)	Franz Joseph Haydn, «La Creación»	+ 8
Co Nueva cameta	Johann Sebastian Bach. «La Pasión según San Mateo»	+ 8
	Coreografia de danza Rainforest	+ 8
	«Los Picapiedra»	+ 8
	«Himno de la alegría»	+ 8
	Henry Purcell, «Dido y Eneas»	+ 8
	«Canción de cuna»	+ 8
	Gaudio Monteverdi, «Orfeo»	4 8
	Disco con obras de Miguel Capilonch	+ 8
	← Primero Anterior 1, 2, 3, 4, 5 Siguiente Uttimo →	
•	Se muestran las paginas de resultados que hay en bio	ques de 5.

 Para cambiar de página, pulsaremos sobre los números de página o los botones de navegación.



7.3.1.2 Ver el contenido de un recurso:

Cada uno de los títulos del listado de recursos es un vínculo a su contenido. Al pulsarlo, se verá el contenido del recurso correspondiente. (Ver punto 3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN y 4. Visualización de RECURSOS de este documento)

7.3.1.3 Mover un recurso a otra carpeta:

Para mover un recurso a otra carpeta, se pulsa el icono de "Mover" que hay a la derecha en su línea:

Favoritos		
FAVORITOS	Nombre	
Inicio (58)	Josquin des Prés, «Ave María»	4 8
Matemáticas (1)	«Las notas que conoces»	+ 0
Artes (1)	- Uuis Llach	+
Nueva carpeta	Operas para bailar	+ 8
	Plácido Domingo canta «Divinas palabras» en el «primer» estreno del Real	+ 8
	Directores de orquesta y cantantes alaban la belleza y la acústica del teatro	+ 🗉
	El Liceo desagravia a Benjamin Britten en el nuevo teatro recuperando su ópera «Billy Budd»	+ 🗉
	El Real rinde homenaje a Montsalvatge con su ópera sobre el mestizaje	+ 🗉
	La única ópera de Eduard Toldrà vuelve al Palau de la Música	+ 🗉
	Salzburgo: un festival con historia	+ 🗉
	← Primero Anterior 1 2 3 4 5 Siguiente Útrimo →	

Aparecerá un cuadro de diálogo con el listado de carpetas que tiene el usuario logado (bloque 1), ordenadas según el número de recursos que contienen:

U. Jonatio del Prés, «Ané Parla-		
- All star relative times		+ 9
Mover a la carpet	a:	4 9
Inicio (58) Matemáticas (3)		4 3
Artes (1)		+ 8
The time dependents y contains	Cerrar	
Cl. El Lices desagravita a Despanin Den		+ 8
III III El Real I Inde transmaje a Montsáho		+ 0
C. La brita ópera de Eduard Tollica vo		+ 0
Settorge to festivation historia		+ 3

Al elegir la carpeta de destino, se cerrará el cuadro de diálogo y se reorganiza el contenido:

- el recurso que se ha movido desparece de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

- se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

- se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contiene cada una:

Tavontos		
FAVORITOS	Nombre	
Inicia (57)	Uvolfgang Amadeus Mozart, «Las bodas de Figaro»	+ 8
Arte (2)	🗌 Johann Sebastian Bach, «La Pasión según San Mateo»	+ 8
Matemáticas (1)	Coreografia de danza Rainforest	+ =
Nueva carpeta	«Los Picapiedra»	+ 8
	Himno de la alegría»	+ 8
	Henry Purcell, «Dido y Eneas»	+ 8
	«Candón de cuna»	+ 8
	Disco con obras de Miquel Capilonch	+ 8
	Gaudio Monteverdi, «Orfeo»	4 8
	Actuación del coro en una iglesia	+ 8
	← Primero) (Acterior) 1 2 3 4 5 (Siguiente) Último →	



7.3.1.4 Eliminar un recurso:

Para que un recurso deje de ser favorito del usuario, se pulsa el icono "Eliminar" que hay a la derecha en su línea:

Favoritos		
Vertex Control		
	Oft. When the Saints.	4 8
Inicio (57)	Luis Lash	4 0
Artes (2)		· ·
Matemáticas (1)	← Primero Anterior 1 Siguiente Úttimo →	
Nueva carpeta		

Al hacerlo, aparece el siguiente cuadro de diálogo:

				+ 11
				+ 0
	Eliminar	×	Austra Clime -	
	¿Estas seguro que desea eliminar el favorito?			
	Cancelar Continuar			
			the state of the state of the state	

Al pulsar "Continuar", se cierra el cuadro de diálogo y se reorganiza el contenido:

El recurso eliminado desaparece de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

Se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

Se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contendrá cada una.

Favoritos	
	Nombre
Inicia (57)	• «On, When the Saints»
Matemática: (1)	← Primero Anterior 1 (Siquiente) Último →
Arte: (1)	
Nueva carpeta	

Al eliminar un recurso de la lista de recursos de una carpeta, dicho recurso se elimina de la lista de favoritos, con lo que dejará de estar marcado como tal.

7.3.1.5 Seleccionar o deseleccionar checkboxes:

Al marcar alguno de los *checkboxes* de la lista, aparecen estas opciones:

Favoritos	Indicación del número de recursos seleccionados	Mover recursos seleccionados	seleccionados
FAVORITOS	Archivos seleccionados: 4		+ Mover 🕆 Eliminar
Inicio (37)	Nombre		
Matemáticas (1)	Soy monógama con mi Stradivarius»		+ 8
Artes (1)	🐼 Musicograma: Sali de La Habana.		+ B
Nueva carpeta	🕑 El año de la música checa		+ 8
	✓ Musicograma: El minueto.		+ 8
	Tarantela napolitana		+ 8
	Disco de Miles Davis		+ 8
	Extranjerismos		+ 8
	✓ Las lenguas		+ 8
	Medida y rima de los versos de un poema		+ 8
	Corona de plumas		+ 8
	Binner Antonier 1.2.3.4	Similaria (Bitma	

Eliminar



Si se marca o desmarca el *checkbox* de la cabecera, se seleccionan o deseleccionan todos los recursos de la página mostrada:

FAVORITOS	0 Nombre	
- 070	«Soy monógama con mi Stradivarius»	+ 8
temáticas (1)	Musicograma: Salí de La Habana.	+ 8
es (1)	El año de la música checa	+ 8
Nueva carpeta	Musicograma: El minueto.	+ 8
	Tarantela napolitana	+
	Disco de Miles Davis	+ 8
	Extranjerismos	4
	Las lenguas	+ 8
	Medida y rima de los versos de un poema	+ 8
	Corona de plumas	+ =
voritos	- Phaero Actualor 1 2 3 4 Siguiente	(Útino →
Voritos	- Phoners Acteor 1 2] 4 Siguiente Archives seleccionades: 10	(Utmo)
oritos ♥ FAVORITOS ¤(37)	Phone (Acteor) 1 2] 4 Siguiente Archivos seleccionados: 10 Montre	(Utimo) ₱ Hover □ B Eina
e (27)	Phranero Acteolor 1 2] 4 Siguiente Archivos seleccionados: 10 Montre Somme Constraints	(Utmo) + Hover □ 8 Eini + □ 8
e (37) e (37) e (1)	Phranov Acteor 1 2 3 4 Sigularite Archivos seleccionados: 10 Montore Soymonoguma con ni Stradivarius» Minicoguma: Sail de La Hatana.	(Utmo) + Hover □ B Bini + □ + □
e (37) e (37) e (1) e (1) e (1) e (1) e (1) e (2) e (2)	Phranov Acteor 1 2 3 4 Sigularite Archivos seleccionados: 10 Montore Soymonoguma con ni Stradivarius> Mixicagrama: Sail de La Habana. Mixicagrama: Sail de La Mixicagrama: Sail de La Habana. Mixicagrama: Sail de La Mixicagrama: Sail de La Habana. Mixicagrama: Sail de La Mixicagrama: Sail de La Mixicagrama: Sail de La Habana. Mixicagrama: Sail de La M	(Utimo) + Mover ■ B Bini + ■ + ■ + ■ + ■
e (27) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2	Phenory Acteor 1 2 3 4 Seguence Archivos seleccionados: 10 Montore Soymonogema con ni Stradivarius> Misicograma: Sail de La Histona. Se Baño de la música checa Misicograma: Gil minueto.	(Utimo →) + Mover (B Binin + B + B + B + B + B + B + B + B
e (27) se (Phenory Acteor 1 2 3 4 Seguence Archivos seleccionados: 10 Montore Soy mondgema con ni Stradivarius> Misicograma: Sail de La Histona. Biaño de la música checa Misicograma: Gi minueto. Misicograma: Gi minueto. Tarantela napolitana	Utimo
e (27) se (1) El Soloria Cargeta Soloria Cargeta	Phenory Acteory 1 2 3 4 Seguence Archivos seleccionados: 10 Montore Montore Montore Mosicograma: Sali de La Hatana. Misicograma: Sali de La Hatana. Misicograma: Sali de La Hatana. Misicograma: El minueto. Tarantela napolitana Misicograma: El minueto. Misicograma	Utimo
eraticas (1) (2) (37) eraticas (1) (2) News cargets	Phenory Acteory 1 2 3 4 Seguence Archivos seleccionados: 10 Archivos seleccionados: 10 Montore Soy mondgema con mi Strativarius> Misicograma: Sail de La Hutana. Baño de la música checa Misicograma: El minueto. Tarantela napolitana Disco de Mies Davis E Citranjerismos	Utimo
e (27) (1) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2	Phenory Acteory 1 2 3 4 Seguence Archivos seleccionados: 10 Archivos seleccionados: 10 Montore Mo	
environal competers	Phenory Actedor 1 2] 4 Seguente Activos seleccionados: 10 Activos seleccionados	Dimo Hour Dimo Hou

7.3.1.6 Mover varios recursos a otra carpeta:

Para mover varios recursos a otra carpeta, se marcan los *checkboxes* de esos recursos (o el *checkbox* superior si queremos mover todos los recursos de la página) y se pulsa el icono "Mover" que aparece a la derecha de la fila superior:

Favoritos				
FAVORITOS	Archivos seleccionados: 10	+ Mover	18 Elim	ninar
Inicio (37)	☑ Nombre			
Matemáticas (1)	Soy mondgama con mi Stradivarius»		+ 1	8
Artes (1)	✓ Musicograma: Salí de La Habana.		+	8
Nueva carpeta	🗭 El año de la música checa		+	8
	😪 Musicograma: El minueto.		+	8
	☑ Tarantela napolitana		+	8
	☑ Disco de Miles Davis		+	8
	C Extranjerismos		+	8
	😪 Las lenguas		+	8
	C Medida y rima de los versos de un poema		+ 1	8
	☑ Corona de plumas		+	8
	← Primero Anterior 1 2 3 4 Siquiente Úttimo →			

Al hacerlo, aparece un cuadro de diálogo con el listado de carpetas del usuario (bloque 1), ordenadas según el número de recursos que contienen.

	1 Mover 🗟 Elimit
S Nombre	
Soy monogama con mi Stradivaria Mover los recursos seleccionados	* * 8
Musicograma: Sali de La Habana. Mover a la carpeta;	+ 8
El año de la música checa Inicio (37) Matamólicas (1)	4 8
Musicograma: El minueto.	+ 8
S Tarantela napolitana Cerrar	+ 8
S Disco de Miles Davis	+ 8
S Extranjerismos	+ 0
🐼 Las lenguas	+ 8
S Medida y rima de los versos de un p	+ 8
	+ 8





Al elegir la carpeta de destino, el cuadro de diálogo se cierra y se reorganiza el contenido:

Los recursos que se han movido desaparecen de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

Se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

Se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contiene cada una.

Favoritos			
	Nombre		
Inicia 27)	Actuación del coro en una iglesia	+	8
Artes 11)	Grabado con una escena de «El barbero de Sevilla»	+	8
Matemáticas 1)	«El blues del do», de M. de la Ossa	+	8
Nueva carpeta	🔷 «La próxima estación»	+	8
	Antonio Vivaldi, «Las cuetro estaciones»	+	8
	Portada del disco de los Beatles. "Abbey Road"	+	8
	Guillaume de Machaut, «Misa de Notre Dame»	+	8
	Secuencia «Victimae paschali laudes»	+	8
	Orquesta de RTVE	+	8
	Portada de un disco de jazz de Thelonious Monk	+	8
	(Pitners) Acterior 1, 2, 3 (Siguente) (Utimo		

7.3.1.7 Eliminar varios recursos:

Para que varios recursos dejen de ser favoritos del usuario, se marcan los *checkboxes* de esos recursos (o el *checkbox* superior si se quieren eliminar todos los recursos de la página) y se pulsa el icono de "Eliminar" que aparece a la derecha de la fila superior.

Favoritos				
FAVORITOS	Archivos seleccionados: 7	4 Mover	18 El	iminar
Inicio (27)	Nombre			
Artes (11)	Cruación del coro en una iglesia		+	8
Matemáticas (1)	Grabado con una escena de «El barbero de Sevilla»		+	8
Nueva carpeta	😿 «El blues del do», de M. de la Ossa		+	8
	«La próxima estación»		+	8
	Antonio Vivaidi, «Las cuatro estaciones»		+	8
	Portada del disco de los Beatles, "Abbey Road"		+	8
	Guillaume de Machaut, «Hisa de Notre Dame»		+	8
	Secuencia «Victimae paschali laudes»		+	8
	Crquesta de RTVE		+	8
	C Portada de un disco de jazz de Thelonious Monk		+	8

← Primero Anterior 1 2 3 Siguiente Ultimo →

Al hacerlo aparece el siguiente cuadro de diálogo:

		Hetbyer DiEliminar
	Eliminar	4 0
	¿Estas seguro que desea eliminar todos los favoritos seleccionados?.	+ 8
	Cancolar Continuar	
		Ф. В.
		+ 2
TT Sociencia «Victoria» paricival laudes		4 α
		+ 1

Al pulsar "Continuar", el cuadro de diálogo se cierra y se reorganiza el contenido:

Los recursos eliminados desaparecen de la lista de recursos de la carpeta actual (bloque 2).

Se actualizan los números entre paréntesis al lado de las carpetas (bloque 1) que indican los recursos que contiene cada una.

Se ordenan las carpetas del bloque 1 en función del nuevo número de recursos que contiene cada una.



avoritos		
FAVORITOS	Nombre	
	🗌 «La próxima estación»	+ 3
Artes (11)	Guillaume de Machaut, «Hisa de Notre Dame»	+ 8
Matemática ()	Secuencia «Victimae paschail laudes»	+ 3
Nueva carpeta	Contraportada dei disco «In a Silent Way», de Miles Davis	4 8
	RNE publica las grabaciones inéditas de Ataúlfo Argenta	+ 3
	Guía de orquesta para jóvenes	4 8
	«Commentaire», de Pierre Boulez	4 8
	«Danza del fuego», de Manuel de Falla	4 8
	Esku dantza	4 🛾
	C «Debajo un botón»	+ 8
	(Primero) (Antarior) 1, 2 (Sigularita) (Último)	

Al eliminar los recursos de la lista de una carpeta, dichos recursos se eliminan de la lista de favoritos, con lo que dejarán de estar marcados como tal.





8. ÍNDICE TEMÁTICO

Índice temático

Al acceder a la sección "Índice temático" del portal Saber y más, se ve el listado de todas las materias.

👽 Saber y m	ás	Hola	Salir		
Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	٩
Q ¿Qué quiere	es buscar?				
Índice temático					
Rengua					~
🚺 Literatura					~
Geografía					~
💼 Historia					~
Oiencias					~
202 Matemáticas					~
O Pensamiento, R	eligión y Cultura				~
6 Artes					×
📀 Tecnología					~
Saber y más					SANTILLANA

Para poder ver las submaterias existentes para cada una de las materias, se pulsa sobre estas últimas:

R Lengua	~
🚯 Literatura	^
LITERATURA CASTELLANA ~	
Geografía	~
Historia	~
Ciencias	^
CIENCIAS DE LA VIDA ~ CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL UNIVERSO ~ ECOLOGÍA ~ QUÍMICA ~ FÍSICA ~	
🕺 Matemáticas	~
Pensamiento, Religión y Cultura	~
S Artes	^
S Tecnología	~
Saber y más	SANTILLANA

Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario

Página 56 de 86



Asimismo, pulsaremos sobre una determinada submateria para ver los temas asociados a ella:

R		
A°C	rengua	
0	Literatura	
L	LITERATURA CASTELLANA Toria de la literatura Uteratura medieval Uteratura nencentista Uteratura enacentista Uteratura enalista	
	LITERATURA UNIVERSAL 🐱	
9	Geografía	
Î	Historia	
*	Ciencias	
L	CLENCIAS DE LA TIERRA Y DEL UNIVERSO I La Tierra, nuestro planeta La geosfera, parte solida de la Tierra El modelado del relieve Actividad interna de la Tierra Historia de la Tie	
2+2	Matemáticas ARITMÉTICA ALGEBRA GEOMETRIA GEOMETRIA FUNCIONES ~ CENTERIA	
	Pensamiento, Religión y Cultura	
	Artes	
	MÚSICA ~ HISTORIA DEL ARTE ~	
0 0	Tecnología	
	Materiales ~ Mecanismos, motores y energía ~ electricidad ~ electricidad ~ No contienen temas	

El índice temático totalmente desplegado se vería del siguiente modo:





	Saber y más				2 20 000 million	Hola Nuño Agüera Pérez	Salir
	Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático		Q
ndice te	emático						
	4 C 10 C						
Atte	Lengua						
	LENGUA CASTELLANA >	Lingüística Sociolingüística					
		Geolingüística Historia de la lengua					
		Fonología					
		Sintaxis					
		Lexicología y semántica					
		Gramática textual El texto y sus tipos					
		Tipos de lenguajes Redacción de textos					
		Tratamiento de la información Ortografía					
0	Literatura						~
•		> Toorfa de la literatura					
		Literatura medieval					
		Literatura prenenacentista					
		Literatura barroca Literatura neoclásica					
		Literatura romântica Literatura realista					
		Literatura en la Edad de Plata Literatura desde 1936					
		Literatura hispanoamericana					
	LITERATURA UNIVERSAL	 Literatura antigua oriental Literatura clásica 					
		Literatura universal medieval Literatura universal renacentista					
		Literatura universal barroca Literatura universal neoclásica					
		Literatura universal romántica Literatura del siglo XIX					
		Literatura contemporánea					
	Geografía						^
	GEOGRAFÍA GENERAL >	Geografía física Geografía de la población					
		Geografía urbana					
		Geografía económica					
		Ciudades, palses y regiones					
	GEOGRAFÍA DEL MUNDO	Geografia física del mundo Geografia de la población del mund	lo				
		Geografía urbana del mundo Geografía política del mundo					
		Geografia económica del mundo Geografía social del mundo					
		Ciudades, países y regiones del mu	ndo				
	Historia						^
	HISTORIA UNIVERSAL >	Prehistoria					
		Historia universal antigua Historia universal medieval					
		Historia universal moderna Historia universal contemporánea					
		Mundo actual					
۲	Ciencias						^
	CIENCIAS DE LA VIDA >	La materia viva La diversidad de la vida					
		La función de nutrición Relación y coordinación					
		La función de reproducción					
		Genética Cambios en los correctulores					
		campios en los serês VIVos	o planeta				
	CIENCIAS DE LA TIERRA Y D	EL UNIVERSO > La Tierra, nuestro					
	CIENCIAS DE LA TIERRA Y D	EL UNIVERSO > La Tierra, nuestro La geosfera, part Las capas fluidas	te sólida de la Tierra 5 de la Tierra				
	CIENCIAS DE LA TIERRA Y D	EL UNIVERSO > La Tierra, nuestro La geosfera, part Las capas fluidas El modelado del r Actividad interna	e sólida de la Tierra s de la Tierra relieve de la Tierra				
	CIENCIAS DE LA TIERRA Y D	EL UNIVERSO La Tierra, nuestro La geostrea, part Las capas fluidas El modelado de l Actividad interna Historia de la Tie	te sólida de la Tierra s de la Tierra relieve s de la Tierra erra y de la vida Sistema Solar				

Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario





<pre>sector sector sect</pre>		ECOLOGÍA > La biosfera y los ecosistemas	
<pre>ender set and set</pre>		El medio físico y la biocenosis	
<pre>interpretention if you interpretention i</pre>		Dinámica de los ecosistemas Recursos naturales	
 For the second second		reculsus induitantes Ecologia y medicambiente	
<pre>Qief > instande in ander instance in a decision instance in a d</pre>		Especies amenazadas	
 Barrier Barrier Barri		QUÍMICA > Estructura de la materia	
<code-block><pre>ref 2 remains the result of the result</pre></code-block>		Reactions quinkas Dunna de los senses visos	
 More with the second second		Contract in the second s	
<text></text>		FIGURE PROVIDENTUS	
<page-header>Particular Section 2015 Presentee Pre</page-header>		Trabajo, energía y calor	
<pre>Version Version Version</pre>		Electricidad y magnetismo Ordras	
 Patentics Patentics			
<pre>Altrinue, a summaries Materinue, a summaries Ma</pre>	+2	Matemáticas	
<pre>March will be address of the second sec</pre>		ARITMÉTICA > Números naturales	
 service state s		Números enteros	
<pre>reconstant and the set of th</pre>		Numeros aconteros Números reales	
<pre>space set set set set set set set set set se</pre>		Proporcionalidad numérica	
<pre>Networks Networks Network</pre>		cugarinnos Números combinatorios	
<pre>start of the start of the</pre>		Progresiones aritméticas	
<pre>rules of response sequences as a response sequences are response as a response response are r</pre>		Unitades	
<pre>Starting the starting Bingetwome starting</pre>		ALLEURA / Polinomios Ecuaciones	
<pre>statutions in the integrates and integrates in the integrates in the integrates in the integrates in the integrates integrates in the integrates inte</pre>		Sistemas de ecuaciones	
CORETIA * Appeny restar GORETIA * Appeny restar Program		Inecuaciones Promosiones atmbraicas	
<pre>improve mode improve mode</pre>		GEOMETRÍA > Annulos y rentas	
<pre>caddems: Gadems:</pre>		George (1977) - Angulada y textus Triángulas	
<pre>regions in the status is in the sta</pre>		Quadrititeros	
Presentation of the set of the		Poligonos Circunterencia y circutos	
Series		Perfinetros y áreas	
<pre>constant workshi Way workship Way workship Way</pre>		Semejanza Poliedros	
Area y under Generating and the generating Generating and the generating Markey controlled Markey contro		Cuerpos de revolución	
<pre>comparison in comparison in comparison</pre>		Areas y volúmenes Trieonometría	
PURCING S Produces strukt PURCING S Produces strukt PURCING S Produces strukted addrugters PURCING S Produces strukted addrugters PURCING S Produces strukted addrugters PURCING S Produce strukters		Geometría analítica	
<pre>/ LNLOWS > functions and the unities y calculated secondaria functions potentialed y calculated as functions approximated by significance for the unities of calculated as functions approximated by significance function for the unities of calculated as functions approximated by significance function for the unities of calculated as functions and the unities of calculated as functions approximated by significance function for the unities of calculated as functions and the unities of calculated as functions and the unities of the unities</pre>		Movimientos en el plano	
 Processe space space		FUNCIONES > Funciones reales Limites y continuidad	
Storey más		Funciones potenciales y racionales	
Stabustick Y Produktion 00 * 1 stabutical descriptions Control data is a stabulications Control data is a stabulication of the control data is negloopers Response with the control data is negloopers as a stabulication of the control data is negloopers as a stabulication of the control data is negloopers as a stabulication of the control moderna is a stabulicati		Funciones exponenciales y logaritmicas	
Pensamiento. Religión y Cultures RELIGIONES Y CULTURAS * ************************************		ESTADISTICA Y PROBABILIDAD > Estadistica descriptiva Combinatoria	
 Pensamiento, Religión y Cultura PELGUONES Y CULTURAS () instata y presente de las religiones Religiones entenais Las religiones de tilas Las religiones de tilas Las religiones de tilas PENSIONA DE LA FRUSSIONA () de las pressonativos al internativo de la tada de las atexaciantes La mostanda y et sigo xx Terros PENSIONA DE LA FRUSSIONA () de las pressonativos al internativo de las de las oxiz Terros Terros Maternativos Maternativos y negovines (negovines (negovines (negovines y negovines (negvines (negovines (negovines (negovines (negvines (negovines		Cálculo de probabilidades	
RELICIONESY CULTURAS () instanta y presente de las religiones Religiones relitatas Las religiones de labo Las religiones de labo Las religiones de labo Las religiones de labo De la Edd Media al francaciento De la Edd Media al francaciento La mosta del sigo XX MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano De la Edd Media al francaciento La mosta del sigo XX MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano De la Edd Media al francaciento La mosta del sigo XX MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano De la Edd Media al francaciento La mosta del sigo XX MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano De la Edd Media al francaciento La mosta del sigo XX MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano Conceptos musicares MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano Conceptos musicares MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano Conceptos musicares MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los revolución de los sigo XX MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano Alter contempositicos MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano Alter contempositicos MISTORIA DE LA FILOSOFIA () de los presocráticos al internano Alter contempositicos MISTORIA DE LA FILOSOFIA () ELECTRICIANO (3	Pensamiento, Religión y Cultura	
Regiones prehistoricus y deticus Regiones antipas Su trajectos contratos Las regiones detitas Las regiones detitas De la recotación científica a la filosota moderna La instructión y el sigo XX La trasota det sigo XX De secontación Concepto municalis HISTORIA DELAFIE Y Atte medieval Atte medieval Atte medieval Atte medieval Reconserio Tecnología Miterial A HISTORIA DELAFIE Y Atte medieval Atte medieval Atte medieval Tecnología Electrolico A Electrolico X Recontación Y Adquitectura x		RELICIONES Y CULTURAS >> Historia y presente de las religiones	
Religiones antiques Las religiones centrales Las religiones del titro La actualida de las religiones Mistoria De La Fendado de las religiones La natuadión y submotoria De la fedad Media al Renachmiento De la fe		Religiones prehistóricas y étnicas	
Los regiones de labor La actualidad de las regiones HISTORIA DE LA FILOSOFIA (De la seredición de resolución de restanción De la resolución de estino de la sejo x X Artes MÚSICA (Manuel Antes Seredición de la medicia Obras y audiciones Conceptos musicales HISTORIA DELARTE (Manuel Antes Seredición de la medición De la resolución de restanción de la medicia Obras y audiciones Conceptos musicales HISTORIA DELARTE (Manuel Antes Seredición de la medición De la resolución de la medicia Obras y audiciones Conceptos musicales HISTORIA DELARTE (Manuel Antes Seredición de la medición Delarizado y el la de la delarizado y el la delarizado y		Religiones antiguas	
La stualidad de las religiones HISTORIA DE LA FILOSOFÁ * 0 beis pesecatitora al helenhama De la teredución científica a la mosofía moderna La mosofía del signo XX Tecnología MATERIALES ~ MECANISHOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRIONA > ELECTRIONA >		Las religiones del libro	
HISTORIA DE LA FLOSOFÍA > De los persocatitos al hetenismo De la estad Media al Renacimiento De la revolución clentitina a la missica La hustración y el sigio XX La misoria del sigio XX La misoria del sigio XX La mostra de la música Otras y auditones Conceptos musicales HISTORIA DEL ARTE 1 Arte antiguo Arte moderno Arte moderno Arte contemportaneo Tecnología MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		La actualidad de las religiones	
De la sedución dentitiva a la función moderna La funciona de sigio XX La funciona de la sigio XX La funciona de la sigio XX La funciona de la sigio XX MISICA 2 Mistoria de la música Otras y sudiciones Conceptos musicales HISTORIA DEL ARTE 2 Arte antiguo Arte moderno Arte contemporaneo Tecnología MATERIALES 4 MECRIALES 4 MECRIAL		HISTORIA DE LA FILOSOFÍA > De los presocráticos al heienismo	
La hustrackén y el siglo XX La mosofia del siglo XX MÍSICA 2 Historia de la mósica Otras y subliciones Conceptos musicales HISTORIA DEL ARTE 2 A tra entigion Arte moderno Arte moderno Arte contemporaneo Tecnología MITERIALES = MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRÓNICA = DIBUJO = ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA =		De la Edad Media al Renacimiento De la revolución científica a la filosofía moderna	
Artes MÚSKA > Historia de la música Otras y subiciones Conceptos musicales HISTORIA DELARTE > Arte antiguo Arte moderno Arte notemporaneo Tecnología MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTROMOA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		La Ilustración y el siglo XIX	
 Artes MÚSKA * Historia de la móska Obras y audiciones Concetos musicales HISTORIA DEL ARTE * Arte antiguo Arte moderno Arte noderno Arte noderno		La filosofia del siglo XX	
MÚSICA > Historia de la mósca Otras y sudiciones Conceptos musicales HISTORIA DEL ARTE > Arte antiguo Arte moderno Arte contemporaneo Tecnología MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRICIDAD ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~	7	Artes	
Obras y audiciones Conceptos musicales HISTORIA DELARTE * Arte andieval Arte moderno Arte contemporaneo Tecnología MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRIÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		MÚSICA > Historia de la música	
HISTORIA DEL ARTE * Arte antiguo Arte moderno Arte moderno Arte contemporáneo Tecnología MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRICIDAD ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		Obras y audiciones	
msturon UELANTE Arte antiguo Arte moderno Arte moderno Arte nonderno Arte nonderno Arte nonderno Arte nonderno Mteriales ~ Micanismos Motores y energía ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		conceptos musicales	
Attemoderno Atte contemporaneo Tecnología MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		HISTURIA DEL ARTE 2 Arte antiguo Arte medieval	
Atte contemporaneo Tecnología MATERALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGIA ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		Arte moderno	
Tecnología MATERIALES MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ELECTRICIDAD ELECTRICIDAD ELECTRÓNICA DIBUJO ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA Saber y más		Arte contemporáneo	
MATERIALES ~ MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA ~ ELECTRICIDAD ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~ Saber y más	2	Tecnología	
MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA 🗢 ELECTRICIDAD ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~		MATERIALES ~	
ELECTRICIDAD ~ ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~ Saber y más		MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA 🐱	
ELECTRÓNICA ~ DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~ Saber y más		ELECTRICIDAD 🗸	
DIBUJO ~ ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA ~ Saber y más		ELECTRÓNICA 🐱	
ESTRUCTURAS Y ARQUITECTURA S		DIBUJO 🖌	
Saber y más		estructuras y arquitectura 🐱	
Saber y más			
Saber y más			
			C 35



Al seleccionar un tema de la lista del tercer nivel (o la submateria Tecnología, que no tiene temas asociados), aparecerá un listado de los recursos relacionados con el tema o la submateria elegidos.





8.1 <u>Resultados Índice temático – COMPONENTES de cada recurso de la lista</u>



- 1. Icono del tipo de recurso (Ver el apartado 1.3 Iconos de tipos de recursos de este documento)
- 2. Título del recurso
- 3. Icono de la materia a la que pertenece el recurso (Ver el apartado 1.2 Iconos de materias de este documento)
- 4. Descripción del recurso
- 5. Submateria a la que pertenece el recurso
- 6. Tipo de recurso
- 7. Rango de edad a la que se destina el contenido del recurso
- 8. Icono para añadir el recurso a favoritos (si está en gris como en la imagen, el recurso no es un favorito del usuario).

8.2 Funcionalidades de la lista de resultados del Índice temático

8.2.1 Volver

Al pulsar el botón "Volver" de la lista de resultados, se regresa al Índice temático y se verá desplegada la misma ruta que se había seguido hasta llegar a los resultados del tema o la submateria seleccionada:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
Q ¿Qué qu	ieres buscar?				X
Volver					
	Sectores circulares				
2	+2	a fracción del total que le corresponde :	a cada parte dividiendo un área circul	ar en porciones.	
ESTAD	DÍSTICA Y PROBABILIDAD IMAGEN De 1	10a14 🛇			
2	+2	uencia absoluta.			
ESTAL	DISTICA Y PROBABILIDAD PLANLECCION	De11a12 🛇			
8	Diagramas de barras y sectore	S			
	A partir de los datos dados, elabora	a los diagramas.			





Índice te	emático	
A ^B C	Lengua	~
	Literatura	~
۲	Geografía	~
	Historia	~
*	Ciencias	~
2+2	Matemáticas	^
	aritmética 🗸	
	ÁLGEBRA 🗸	
	GEOMETRÍA 🗸	
	FUNCIONES V	
	ESTADISTICA Y PROBABILIDAD > Estadística descriptiva Combinatoria	
	Cálculo de probabilidades	
0	Pensamiento, Religión y Cultura	~
6/	Artes	~
Q 0	Tecnología	~

8.2.2 Paginación

Bajo la lista de los recursos mostrados al elegir un tema del índice temático, aparece la paginación:



Botones de navegación

8.2.3 Ver el contenido de un recurso:

Al pulsar sobre el título de un recurso de la lista de resultados del índice temático, se puede ver el contenido de dicho recurso. (Ver punto 3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN y 4. Visualización de RECURSOS de este documento)

Al pulsar el botón "Volver" de la parte superior del contenido de los recursos, se regresa a la lista de resultados de índice temático que se estaba viendo antes de entrar a ver el recurso. (Ver punto **8.2.1 Volver** de este documento)



8.2.4 Añadir el recurso a favoritos

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en gris, dicho recurso no es favorito del usuario:

Si pulsamos sobre ese icono *corazón*, el borde de éste se ilumina en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos.

	Estudio geométrico de azulejos de la Alhambra
	Dibujo con un estudio geométrico de azulejos de la Alhambra de Granada. Foto: José Luis Ferrer.
Posultados Índico tor	DIBUJO IMAGEN De 10 a 18
Resultatos indice ten	Estudio geométrico de azulejos de la Alhambra
	Dibujo con un estudio geométrico de azulejos de la Alhambra de Granada. Foto: José Luis Ferrer.

- Dentro de la sección "Favoritos" del portal, se colocará el primero en la carpeta "Inicio". (Ver punto *7. FAVORITOS* de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña "Inicio"), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3** *Módulo de Últimos favoritos* de este documento)

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está iluminado en verde, dicho recurso ya es favorito del usuario. Si se pulsa en el icono, éste pierde el color verde y el recurso correspondiente desaparece de la sección "Favoritos" y del bloque de "Últimos favoritos" de la HOME.





9. EXPLORA

Al acceder a la sección "Explora", la pantalla inicial presenta el siguiente aspecto:



De entrada, Explora propone una exploración a partir de clases de conceptos, como Hechos, Lugares, Personas, Fórmulas y operaciones, Procesos, etc.

9.1 Navegación por conceptos:

9.1.1 Diagrama de "bolas"

Para navegar por los distintos conceptos o clases de conceptos, simplemente pulsaremos sobre ellos. Al hacerlo, se mostrará el concepto seleccionado y sus relaciones con otros conceptos.

Por ejemplo, si pulsamos sobre la bola periférica "Fórmulas y operaciones", se nos presentará la división de esa clase de conceptos:



De las dos subclases de conceptos propuestas, seleccionaremos ahora "Operación":

Saber y Más Guía de Usuario





"Operación" se coloca en el centro de Explora y, a su alrededor, encontramos ahora los conceptos (operaciones concretas) que tienen relación con ella.

9.1.2 Funcionalidades:

9.1.2.1 HISTORIAL:

En la parte superior del diagrama, el *Historial* nos va presentando en forma de *migas* la ruta de conceptos que se ha ido seleccionando, hasta un máximo de cuatro.

Si se pulsa sobre alguna de esas cajas, se vuelve a representar gráficamente el diagrama con el concepto seleccionado en el centro.









9.1.2.2 CAMBIO DE DIAGRAMA:

Si se está navegando con la visualización de "bolas" y se quiere cambiar al modo de "cajas", se ha de pulsar el icono habilitado a tal efecto que se encuentra en la esquina inferior izquierda de la representación.





۹	Historial: Formulas y operaciones Operación Integración inmediata Limite de integración	•
Ope	eración	
División Operaci Multipli División Operaci Product Product Transfo Paso de Transfo Paso de Transfo Operaci Operaci	Operación Cálculos estequiométricos Integración inmediata Integración Resolución de un sistema de ecuaciones Integración por cambio de variable ones con conjuntos Integración por descomposición. Derivada de una función en un punto Integración por partes Resolución de una ecuación calción de números decimales. Resta de números enteros. Petendia (matemáticas) Operaciones con matricos Redondose de un número decimala de polinomios Operaciones con radicales División de números decimales. Multiplicación de números naturales de reducción para la resolución de un sistema de ecuaciones lineales con dos incógnitas Traslación (Geometría) División entera de números enteros nons básicas con números enteros. Mevimiento en el plano Intersección de conjuntos. Operaciones en el sistema sexagesimal (Cuadrado de un número o escalar de dos vectores) Aproximaciones de medida. Operaciones con derivadas Intersección de planos División entera de números nes con monomos) Producto vectorial de dos vectores. Aproximaciones declimales de un número lineación por defecto Dividendo o mixto de tres vectores) Aproximación por exceso. Regla de Ruffini División de números enteros. División exacta de polinomios rimación de un número complejo de forma binámica a forma plara (PKa) Composición de números naturales imación de un número complejo de forma binámica. Nexo de números naturales imación de un número complejo de forma polar a forma plara (PKa) Composición de números naturales imación de un número complejo de forma polar a forma plara (PKa) Composición de números naturales imación de leven decimal). Operaciones sen números naturales intación e números decimala! Operaciones sen números naturales interpolación de números naturales interpolación de números naturales interpolación de realisciones en números realización en teras en os con números en partes iguales (Interpolación de medios geométricos i Resta de números naturales interfinaciones de enteres nes con números decimala). Operaciones sen natación cientítica. División ente	
Operaci Resta d	anes con números complejos en forma polar (Operaciones con potencias) Multiplicación de números enteros. División de números en notación científica e monomios Operaciones básicas con números en notación científica	•

Ver el apartado 9.1.3 Diagrama de "cajas" de este documento.

Para volver a la representación de "bolas", hay que pulsar el icono habilitado a tal efecto que se encuentra en la esquina inferior izquierda, junto al anterior.

9	Historial: Fórmulas y operaciónes. Operación Integración inmediata. Limite de integración	A
	Operación	
	División Operación Cálculos estequiométricos Integración inmediata Integración Resolución de un sistema de ecuaciones Integración por cambio de variable Operaciones con conjuntos Integración por descomposición Derivada de una función en un punto Integración por partes. Resolución de una ecuación Multiplicación de números carterios. Potencia (matemáticas) Operaciones con matrices. Redondeo de un número decimal División de polinomios. Operaciones con radicales: División de números decimales Multiplicación de números naturales Método de reducción para la resolución de un sistema de ecuaciones lineales con dos incóprilas. Traslación (Geometria). División entera de números enteros Operaciones básicas con números enteros. Movimiento en el plano. Intersección de conjuntos. Operaciones en el sistema sexagesimal. Cuadrado de un número Producto escalar de dos vectores Aproximaciones de medida. Operaciones con derivadas intersección de planos. Divisor de una división Operaciones con momonios. Producto vectorial de dos vectores. Aproximaciones decimales de un fumeros enteros. División exanta de planos Producto escalar de dos vectores aproximación por exceso. Regla de Ruffini División de números enteros. Diveraciones combinados Producto mixto de tres vectores. Aproximación por exceso. Regla de Ruffini División de números enteros. Diveraciones combinados Projetadas de la integración. Giro Unión de conjuntos. Interpolación de medios geométricos. Resta de números naturales Transformación de un número complejo de forma plara a forma binómica. Paso de número decimal a fracción. Resto de una división Paso de fracción a número decimal. Queraciones básicas con números naturales. Suma y resta de números naturales. Multiplicación de traslaciones. División de sugmentos en partes iguales. Interpolación de medios aritméticos. Suma de momonios semejantes / Composición de traslaciones. División de segmentos en notacies lengras for de madios aritméticos. Suma de momonios semejantes / Composición de traslaciones. Operaciones con números dec	N 0 P 0 R S T U V W X Y Z 123
	198 recursos para este concepto VER RESULTADOS	



Al pulsarlo, se vuelve a la exploración por bolas:



Como se puede observar, los iconos que permiten cambiar la representación aparecen iluminados cuando se está visualizando su tipo de diagrama.

9.1.2.3 VOLVER A LA VISTA INICIAL DE EXPLORA:

Si en cualquier momento de la navegación por los conceptos, queremos regresar a la vista inicial de Explora, pulsaremos el botón "Inicio" (un icono *casa*) en la esquina superior derecha de la representación.



198 recursos relacionados VER RESULTADOS



Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario



9.1.2.4 INFORMACIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS:

Al pasar el cursor sobre los conceptos relacionados con un concepto central (ya sea en forma de bolas o de cajas), aparecen bocadillos que nos informan de su relación con dicho concepto central.



9.1.2.5 PAGINACIÓN DE CONCEPTOS RELACIONADOS:

Los conceptos centrales pueden presentar una gran variedad de relaciones con otros conceptos, pero en la visualización por *bolas* sólo se verán ocho de ellas. Para ver más relaciones, habrá que avanzar a otra página de resultados.

Se sabe que existen más conceptos relacionados de los que se ven en pantalla gracias al icono que aparece bajo la representación:







Si este icono aparece iluminado, existen más conceptos relacionados de los que se muestran.

Para ver la siguiente página de conceptos relacionados, se pulsa sobre el botón \bigcirc y las bolas periféricas del diagrama cambian.

Una vez que se haya utilizado este icono de paso de página, se iluminará el botón de retroceso que tiene a su izquierda:

Al pulsar este botón, veremos los conceptos relacionados de la página anterior a la actual.

9.1.2.6 FILTRADO DE LOS CONCEPTOS RELACIONADOS:

Los conceptos relacionados con un determinado concepto central se pueden filtrar en función de la letra por la que empiezan (o si empiezan por número o símbolo). Esto puede resultar muy útil cuando existe una gran cantidad de conceptos relacionados con el central. Para ello, a la derecha de la representación (bajo el icono "Inicio"), aparece una columna con botones seleccionables que representan las letras del abecedario:



Algunos botones aparecen iluminados y otros no:



Saber y Más – SANTILLANA - Guía de Usuario

Página 69 de 86



9.1.2.7 VISTA EN PANTALLA COMPLETA:

Para poder ver el diagrama ontológico en pantalla completa, se pulsar el botón *proyector* que aparece en la esquina inferior izquierda:



Este icono se iluminará y la visualización cambiará de modo normal dentro del portal a modo pantalla completa:





Para salir de esta vista en pantalla completa, pulsaremos de nuevo sobre el icono proyector.

9.1.2.8 ACCESO A RECURSOS DESDE EXPLORA:

A lo largo de la navegación, en la parte inferior de la sección Explora, se nos indica el número de recursos que podemos consultar en relación con el concepto central:



Esta indicación del número de recursos va cambiando a medida que se navega por los conceptos.

El botón "VER RESULTADOS", junto a dicha indicación, permite acceder a la lista de recursos relacionados con el concepto central.

Al pulsar este botón, una nueva ventana nos mostrará los resultados correspondientes:







9.1.3 Diagrama de "cajas"

La representación en forma de *cajas* sigue la misma dinámica de funcionamiento que la representación con *bolas*, pero en lugar de situarse el concepto central en el medio y sus conceptos relacionados alrededor, se coloca el concepto central en la parte superior y sus conceptos relacionados bajo él.



Las funcionalidades son las mismas que se han mostrado en el caso del diagrama de bolas. Al pulsar el icono *casa* de la esquina superior derecha, se volverá a mostrar la pantalla inicial de Explora (en formato de *bolas*).

9.2 <u>Buscador de Explora:</u>

En lugar de iniciar una navegación abstracta, a partir de clases de conceptos, podemos saltar a conceptos concretos a través del buscador de Explora.

La caja de búsqueda propia de Explora se despliega pulsando sobre el icono "lupa" que se encuentra en la parte superior izquierda del diagrama.



9.2.1 Sugerencias de conceptos en "Explora"

Al insertar un mínimo de dos caracteres en la caja de búsqueda, se nos mostrará un listado con un máximo de diez sugerencias.






A medida que se van insertando caracteres en la caja de búsqueda, se va actualizando la lista de sugerencias de conceptos para la cadena introducida:



9.2.2 Elección de una sugerencia:

Para empezar a navegar a partir del término deseado, pulsaremos sobre su sugerencia.







El historial o *camino de migas* de la parte superior recoge ya ese primer concepto. Lo podremos ver en la parte superior izquierda al ocultar la caja de búsqueda:

Q Historial: Cloratos		•	
	Clorato de bario		
			l
	Clorato de potasio Cloratos Clorato de sodio		
	$\textcircled{\bullet}$		
	3 recursos relacionados VER RESULTADOS		





10. BUSCADOR:

Esta funcionalidad está presente en todas las secciones del portal, a través del icono *lupa*, arriba a la derecha. Al pulsar este icono, desplegaremos la caja de búsqueda sintáctica para poder introducir caracteres:

Saber y más	PLs Saber y	/ más	Favorito	s Expl	lora	Índice Temático	Hola	Salir
Planes de Lección Saber y ma	ís							
Edad mínima	Edad máxim	na		Materia		Submateria		
Seleccione una erfart mínima	Polocoinno	e una edad máxima	~	Seleccione una materia	~	Seleccione una submateria	×	Seleccionar

En la pestaña "Inicio" del portal, la caja de búsqueda está desplegada por defecto. En todas las demás secciones, la caja de búsqueda se encuentra oculta y tendremos que pulsar sobre el icono *lupa* para desplegarla.

La caja de búsqueda cuenta con un botón "X" a su derecha que permite cerrar el buscador.

Al insertar un mínimo de tres caracteres en la caja de búsqueda sintáctica, se mostrará un listado de hasta diez sugerencias:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
Q cli					
clic clip clipa clipa clipa clinas cliente clinico climático climático climáticas					

A medida que se van insertando caracteres en la caja de búsqueda, la lista de sugerencias que se muestra para la cadena introducida se va actualizando:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
Q clie					
cliente Cliente viendo ropa Cliente mirando ropa Clientes mirando ropa cliente en tienda de deportes Clientes de correo electrónico					•

10.1 Elección de una sugerencia:

Cuando veamos entre las sugerencias el término que queremos buscar, pulsaremos sobre él para consultar los recursos relacionados:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
Q cliE					
cliente Cliente viendo ropa Cliente mirando ropa Clientes mirando ropa					
Clientes de correo electrónico					-





Jaber	Pis Saber v más	Favoritos	Exolora	Índice Temático	
			Сарнога	marce remarco	v v
	fuieres buscar?				
Resultados búsqueda	🚕 Además te puede interesar 🛛 En	laces externos			Filtros
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	Clientes de correo electroni	CO	hebilen		
	Ö,				
	•				
	MECANISMOS, MOTORES Y ENERGÍA	ACTIVO De 10 a 18 🛇			
	Cos Dasureros electronicos	obre los basureros electrónicos (Cadena SER).			
	0				
	ELECTRÓNICA AUDIO De 12 a 18				
	Estructura atómica. Configu	Iraciones electrónicas (examen aciones electrónicas (examen 2)	12)		
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 17 a 18	función de la configuración el	to i		
	Variación de la carga nuclear e	efectiva, el tamaño y la energía de ionización	ectronica en iones y átomos. Análisis de la configu	ración electrónica para deducir el tipo de	
	entace.				
	La configuración electrónica e	es la distribución de los electrones en los orbit	ales, teniendo en cuenta que se colocar	siempre de modo que ocupen el orbital libre	
	de menor energía.				
	Desarrollo de la configuració	ón electrónica de los átomos v	de sus posibles iones		
	Obtención de la configuración	n electrónica de un elemento de transición y d	eterminación de sus dos iones más esta	oles.	
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 16 a 18 ♡				
	🔠 Calcular la longitud de onda	de una transición electrónica			
	Cómo calcular la longitud de o	onda de una transición electronica de la serie o	de Baimer para el espectro del atomo de	hidrógeno.	
	88				
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 16 a 18 ♡				
	😫 Estructura atómica. Configu	raciones electrónicas imposibl	es		
	Determinar si la configuración	n electrónica de un átomo dada en el enunciad	lo es posible o imposible.		
	88				
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 17 a 18 🛇				
	🔠 Estructura atómica. Configu	ración electrónica en alcalinot	érreos (ejercicio)		
	Determinar si la configuración	n electrónica indicada en el enunciado corresp	onde a un metal alcalinotérreo.		
	- 8 8				
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 17 a 18 🛇				
	Medio siglo de electrónica c	uántica			
	De una intima interacción ent cumplen 50 años en 2004.	tre ciencia y tecnología, en este caso la espect	roscopia molecular y el radar, surgió la e	tectrónica cuántica, de cuyo nacimiento se	
	FÍSICA URL De 16 a 18 ♡				
	Mostrando el intervalo 10 de 265 resultados.				
		-Primero Anterior 1 2 3 4	5 (Siguiente) Última		

Si, en lugar de seleccionar una sugerencia, pulsamos el icono de *lupa* a la izquierda de la caja o el botón *Enter* de nuestro teclado, se hará una búsqueda sintáctica del segmento de texto que hayamos introducido:

Inicio	PL Saber y más	Favoritos	Explora	Indice Temático	
Q nueva york					Х
Nueva York					*
Nueva York, 1992					
Nueva York en la niebla Nueva York corta la cinta					
Nueva York, Estados Unidos					
Nueva York gana el Príncipe					
Nueva York, Museum of Modern Nueva York no guiere olvidar					
Nueva York tal y como García					
Nueva York celebra el Réquiem					*
		~	<u> </u>		





Resultados búsqueda	😝 Además le puede interesar	Filtros
	Nueva York	
	Vista de los rascacielos de Manhattan, en la parte baja de la Isla de Nueva York.	
	CEOCRAFÍA CENERAL IMAGEN De 10 a 18 ♡	
	27 En Nueva York	
	Holden decide inse a Nueva York esa noche, antes de que sus padres se enteren de la expulsión, y así estar libre un par de días en la ciudad.	
	LITERATURA UNIVERSAL SABIAS QUE De 13 a 18 ♡	
	🔁 Puente de Brooklyn (Nueva York)	
	El Puente de Brooklyn ha sido inspiración para muchos novelistas y poetas estadounidenses, como Walt Whitman o Paul Auster. El mismisimo Garcia Lorca lo tomó como inspiración en alguno de sus poemas en Poeta en Nueva York.	
	LITERATURA UNIVERSAL IMAGEN De 13 a 18 🛇	
	Salvador Dalí en París y Nueva York	

10.2 <u>COMPONENTES de cada recurso de la lista de resultados del</u> <u>Buscador</u>



- 1. Icono del tipo de recurso (Ver el apartado 1.3 Iconos de tipos de recursos de este documento)
- 2. Título del recurso
- 3. Icono de la materia a la que pertenece el recurso (Ver el apartado 1.2 Iconos de materias de este documento)
- 4. Descripción del recurso
- 5. Submateria a la que pertenece el recurso
- 6. Tipo de recurso
- 7. Rango de edad a la que se destina el contenido del recurso
- 8. Icono para añadir el recurso a favoritos (si está en gris como en la imagen, el recurso no es un favorito del usuario).

10.3 Funcionalidades de la lista de resultados del Buscador:

10.3.1 Paginación

Bajo la lista de recursos que se muestra como resultado de una búsqueda sintáctica, aparece la paginación:





Mostrando el intervalo 1-10 de 265 resultados.	
	$\leftarrow \text{Primero} \qquad \text{Anterior} \underline{1} 2 3 4 5 \text{Siguiente} (\acute{U}\text{ltimo} \rightarrow)$
Indicativo del rango de resultados mostrado en	
Se mu	estran las páginas de resultados que hay en bloques de 5.

• Para cambiar de página, se pulsa sobre los números de página o los botones de navegación.

10.3.2 Ver el contenido de un recurso:

Al pulsar sobre el título de un recurso de la lista de resultados del buscador, podremos ver el contenido de dicho recurso.

(Ver punto 3. Visualización de PLANES DE LECCIÓN y 4. Visualización de RECURSOS de este documento).

Al pulsar el botón "Volver" de la parte superior del contenido de los recursos, se regresa a la lista de resultados del buscador que se estaba viendo justo antes de entrar a ver el recurso.

10.3.3 Añadir el recurso a favoritos

Si el icono *corazón* del recurso en la lista está en gris, dicho recurso no es favorito del usuario.

Al pulsar sobre ese icono *corazón*, su borde se ilumina en color verde y el recurso se añade a la lista de favoritos:

Resultados búsqueda	🐣 Además te puede interesar Enlaces externos	Filtros
	Modelos de formularios	
	Ejempios de formularios: bancario y de correos.	
	LENGUA CASTELLANA IMAGEN DE 10 a 19	
Resultados búsqueda	Cale Además te puede interesar Enlacer externos	Filtros
	Modelos de formularios	
	A ^B C Ejempilos de formularios: bancario y de correos.	
	LENGUA CASTELLANA IMAGEN DE 10 a 18 🛇	

- Dentro de la sección "Favoritos" del portal, se colocará el primero en la carpeta "Inicio". (Ver punto *7. FAVORITOS* de este documento)
- En el bloque de últimos favoritos de la HOME (pestaña "Inicio"), se colocará en el primer lugar del conjunto de recursos favoritos por ser el más reciente. (Ver punto **5.3** *Módulo de Últimos favoritos* de este documento)



Si el icono *corazón* del recurso en la lista está iluminado en verde, dicho recurso ya es favorito del usuario. Si se pulsa el *corazón*, el icono pierde el color verde y el recurso correspondiente desaparece de la sección "Favoritos" y del bloque de "Últimos favoritos" de la HOME.

10.4 ADEMÁS LE PUEDE INTERESAR:

En la parte superior, sobre el listado de recursos resultado de la búsqueda sintáctica, aparece la pestaña "Además le puede interesar".

IIIICIO	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	Q
iltados búsqueda	Además le puede interesar				Filtros
8	Clientes de correo electrónico	5			
1	Cuestiones fundamentales sobr	re clientes de correo electrónico y su fu	ncionalidad.		
MECA	NISMOS, MOTORES Y ENERGÍA INTERAC	TIVO De 10 a 18 ♡			
()	Los basureros electrónicos				
1	Reportaje de javier Gregori sobr	re los basureros electrónicos (Cadena Si	ER).		
ELEC	RÓNICA AUDIO De 12 a 18 ♡				
			3		

Al pulsar sobre esta pestaña, aparecerán, a modo de etiquetas, la lista de conceptos de Explora relacionados con la búsqueda realizada:

Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
esultados búsqueda	🚕 Además le puede interesar				
	🔀 en wikipedia.org	⊘ * es.w	ikipedia.org	es.wikipedia.org	
	🚕 Electrón desapareado	💊 Electr	ón desapareado	espectro de emisión	
	🖓 en.wikipedia.org	C www.	freebase.com	C es.wikipedia.org	
	🚕 Espectro de emisión	🚕 Espe	ctro de emisión	espectro de absorción	
	🖓 www.freebase.com	C* en.w	ikipedia.org	🛃 es.wikipedia.org	
	🚕 Espectro de absorción	🔒 Espec	tro de absorción	🚕 Oro	

Pulsando en esos conceptos, podremos pasar de la búsqueda sintáctica a la navegación por conceptos. Al pulsar sobre uno de ellos, se muestra la sección Explora en la página de *bolas* que tiene el término seleccionado como concepto central:





Sobre cada etiqueta para la navegación por Explora, encontraremos también enlaces externos con material de consulta sobre ese mismo concepto:



Al pulsar sobre alguno de los enlaces de esta pestaña, accederemos al contenido en una pestaña nueva:





https://es	swikipedia.org/wiki/index.html?curid=48351	\$3 I
	👗 No has inicide testin. Discusio	Contribuciones Crear una cuenta Acceder
3	Anticalo Discusión Leer Editar Verhistorial Boscar	Q
DIA	Participa de nuestro desallo de edición! Tú unitém postes mejora la Walapeda en español.	8
unidad	Electrón desapareado	
es	Este artículo o sección necenta referencias que apareccan en una publicación acreditada, como revistas espacializadas, monogarilas, presa daría o páginas de internet lidodigues. Este ariso fue puesto el 9 de juni Puedes añadinas o estar al autor principal del ariculo en up ágina de discusión pegando: ((subst. Reizo referenciza) Electricio despareado))	o de 2011.
	Un electrón despanejado o electrón desaparesido es aquel que no tiene su espín compensado por otro electrón de espín opuesto en el mismo átorno (o, en un modelo de orbitales moleculares, en la misma molécula). Visto de otro modo, son aquellos que se encuentran solos en un orbital, que se dice que está semicorapado.	
no PDF	Esto, que como se ve en la figura es muy comis en ationos astados, es relativamente infercuente cuando esto átomos se encuentran formando suturnas. En astemas organicos, too electrones despareigados dan lugar a radicates tetres, espontentemente nom precisions, mentense que en metales de franccianos. En organicas to este despareigados dan lugar a radicates tetres, espontentemente precisions, entense en estados de transce entense despareigados dan lugar a radicates tetres, espontentemente precisions, espontense que entensidas de transcelar se teseros despareigados y que san e stabiles, tanto en estados elemental como en óxidos o complejos. En cualquier caso, los electiones sin emparejar la dan propiedades magnéticas al sistema en el que estén, y generalmente aferan sus propiedades ópticas.	
	Véase también [ediar]	Tabla periòdica de los elementos 60 que tienen electrones no apareados.
adni	Par de electrones	
ciales	Categorias: Enlace químico Placa atómica Magnetoquímica Mecánica cuántica	
e la Misidata	Ente paigne tee motificate por ultima vez el 3 mey 2015 a las 18:54.	
ina	El testo está disponible lugio La Locencia Createrio Common Alvibución Companyl Tigual 30 portória nere araptecides calunalas adocinades. Láanas los Mornelios de uso para máis Información. Vilópecidal es uso a marca majortado da los Mordelos (N. e.u. os oparaccións de esta máis ante da los para máis Información.	
0	Contacto	
	Politika draphonologi Apresa de Villikpede Livelación de responsabilidad. Venelén para móndes: Desamolidadores	Windertak print
niaces		

10.5 FILTRADO DE RESULTADOS DE BÚSQUEDA SINTÁCTICA:

La lista de resultados del buscador puede ser demasiado amplia. Para delimitar los resultados deseados, podemos filtrar de acuerdo con varios criterios. Para ello, pulsaremos el botón "Filtros" de la esquina superior derecha:

Saber y Más

Guía de Usuario



Inicio	PLs Saber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático				
húsqueda	Además le quede interesar							
busqueeu	Procincia ne pocore interestor							
	Clientes de correo electrónico	0						
		re clientes de correo electrónico y su fu	ncionalidad.					
		TINO Do10.318 CO						
	Los basureros electrónicos	cino Deloate 🗸						
	Reportaje de Javier Gregori sob	re los basureros electrónicos (Cadena S	ER).					
	₽ <mark>0</mark>							
	ELECTRÓNICA AUDIO De 12 a 18 ♡							
	Estructura atómica. Configura	aciones electrónicas (exan	nen 2)					
	Estructura atómica. Configuraci	iones electrónicas (examen 2)						
	60							
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 17 a 18 🛇	función de la confirmació	la stada la s					
	Variación de la carga nuclear ef	runcion de la configuración fectiva, el tamaño y la energía de ioniza	n electronica ición en iones y átomos. Análisis de la	configuración electrónica para deducir el tipo de				
	enlace.							
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 16 a 18 🛇							
	Configuración electrónica del magnesio							
	La configuración electrónica es libre de menor energía.	la distribución de los electrones en los	orbitales, teniendo en cuenta que se	colocan slempre de modo que ocupen el orbital				
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 14 a 18 🛇							
	Desarrollo de la configuración	n electrónica de los átomo	s y de sus posíbles iones					
	Obtención de la configuración e	electrónica de un elemento de transició	n y determinación de sus dos iones ma	is estables.				
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 16 a 18 🛇							
	Calcular la longitud de onda o	de una transición electrónica de la s	ica erie de Balmer nara el esnertro del áti	umo da hidródeno				
			isne de bannes para el especido del av	nio de indrogeno.				
	Estructura atómica. Configura	aciones electrónicas impos	sibles					
	Determinar si la configuración e	electrónica de un átomo dada en el enu	nciado es posible o imposible.					
	\$							
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 17 a 18 🛇							
	🔒 Estructura atómica. Configura	ación electrónica en alcalir	notérreos (ejercicio)					
	Determinar si la configuración e	electrónica indicada en el enunciado co	rresponde a un metal alcalinotérreo.					
	QUÍMICA VIDEOLECCIÓN De 17 a 18 🛇							
	[₩] ₩ [₩] Medio siglo de electrónica cu	iántica						
	De una íntima interacción entre cumplen 50 años en 2004.	e ciencia y tecnología, en este caso la e	spectroscopia molecular y el radar, sur	gió la electrónica cuántica, de cuyo nacimiento se				
	FÍSICA URL De 16 a 18 🛇							
	Mostrando el intervalo 1-10 de 265 resultados.							
		← Primero Anterior 1 2 3	4 5 Siguiente Último →					

Aparecerán los filtros disponibles, que podremos volver a ocultar pulsando de nuevo el botón "Filtros".





Resultados búsqueda 🛛 🔒 Además le puede	interesar				Filtros
Edad		Materia		Tipo	
Entre - 🗸 Y -	~	Seleccione	~	Seleccione	×
Aplicar					
\uparrow		\uparrow		\uparrow	
Filtro por edade	es	Filtro por mate	erias	Filtro por tipo	S

Como se puede ver en la imagen superior, los selectores para materia y tipo aparecen deshabilitados hasta que se aplica un filtro de edad. Para ello, se eligen las edades mínima y máxima y se pulsa "Aplicar":

Resultados búsqueda	备 Además le puede interesar					Filtros
Edad		Materia		Tipo		
Entre -	v ү. v	Seleccione	~	Seleccione	~	
- 10 11 12 13	Ailicar					
14 15 16 17						
Pacultadar húrguada	Adamás la pueda interessa					
				-		Filtros
Edad		Materia		Tipo		
entre 12	· · · ·		Ň		Ť	
	Aplicar					
Resultados būsqueda	🚕 Además le puede Interesar					Filtros
Edad		Materia		Tipo		
Entre 12	v Y - v	Seleccione	~	Seleccione	~	
	Aplicer 14 15 16					
	17 18					
Resultados búsqueda	🐣 Además le puede interesar					Filtros
Edad		Materia		Tino		
Entre 12	Y 15	Seleccione		Seleccione	~	
CHUC 12	Aplicar					

Una vez aplicado el filtro de edad, el bloque de filtros se oculta y el botón "Filtros" muestra un símbolo de alerta para indicar que se ha aplicado un filtrado. A su vez, la lista de resultados de búsqueda pasa a mostrar solo los recursos con edades dentro del rango indicado:







Al desplegar de nuevo el bloque de filtros, siguen marcadas las edades definidas y ya podemos aplicar filtros de materia o tipo:

Resultados búsqueda	🐣 Además le puede interesa	ar				Filtros 🔺
Edad			Materia		Тіро	
Entre 12	✓ Y 15	~	Seleccione	~	Seleccione	~
	Aplicar					
Pecultados búsqueda	🐥 Adomás la puado interas	24				514 June 1
Resultatios busquega	Ademas ie bueue interes	di				Filtros A
						11003
Edad			Materia		Тіро	1100 1
Edad Entre 12	✓ Y 15	~	Materia Seleccione	~	Tipo Seleccione	► 1000 ±
Edad Entre 12	Y 15	~	Materia Seleccione LENGUA	~	Tipo Seleccione	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Edad Entre 12	V Y 15	~	Materia Seleccione LENGUA LITERATURA	~	Tipo Seleccione	×
Edad Entre 12	Y 15	~	Materia Seleccione LENGUA LITERATURA CIENCIAS	~	Tipo Seleccione	×
Edad Entre 12	Y 15 Aplicar	~	Materia Seleccione LENGUA LITERATURA CIENCIAS TECNOLOGÍA	~	Tipo Seleccione	×
Edad Entre 12	Y 15 Aplicar	~	Materia Seleccione LENGUA LITERATURA CIENCIAS TECNOLOGÍA Aplicar	~	Tipo Seleccione	·
Edad Entre 12	Y 15	~	Materia Seleccione LENGUA LITERATURA CIENCIAS TECNOLOGÍA Aplicar	~	Tipo Seleccione	



Resultados búsqueda	备 Además le puede inte	esar			Filtros 🔺
Edad		Materia		Тіро	
Entre 12	✓ Y 15	✓ Seleccione	~	Seleccione	~
	Aplicar			INTERACTIVO PLAN DE LECCIÓN Aplicar	
					_

Una vez marcados las materias o los tipos de recursos a los que queremos limitar la búsqueda, pulsaremos el botón "Aplicar" del filtro correspondiente:

Resultado	os búso	queda		Aden	nás le	puede in	teresar					F	ltros 🔺
Eda	d								Materia		Tipo		
Er	ntre	12	~		Y	15		~	Seleccione	×	Seleccione	~	
				Aplica	3						INTERACTIVO IPLAN DE LECCIÓN Aplicar		

- a. El bloque con los filtros se ocultará y el botón "Filtros" seguirá mostrando un símbolo de alerta para indicar que se ha aplicado un filtrado.
- b. Se actualizará la lista de la parte inferior de acuerdo con el filtro aplicado:

Inicio PLS Suber y más	Favoritos	Explora	Índice Temático	
dos bósqueda Adendá le puede interesar Propiedades del carbono Agunas propiedades del elemen outinta INTERACTIVO De 14 a 15 Montar un círcuito Montar un círcuito Exectricicado INTERACTIVO De 12 a 15 Ordenes de magnitud: intensi Ordenes de magnitud: intensi Orden un circuite electrónico har	to químico carbono: número atómico con carbono: número atómico citiónico mediante un esquema.	, número másico, densidad, configura	ación electrónica	199
Propiedades del carbono Aganas propiedades del elemer optimica INTERACTIVO De 14 a 15 Montar un circuito Montar un circuito Exectración INTERACTIVO De 12 a 15 Ordenes de magnitud: intensi Orde un circuito electrónico har Dede un circuito electrónico har	to químico carbono: número atómico. ctuónico mediante un esquema.	, número másico, densidad, configura	ación electrónica	
Algunas propiedades del elemer QUINICA INTERACTIVO De 14 a 15 Montar un circuito Montar un circuito CECETRICIDIO INTERACTIVO De 12 a 15 CECETRICIDIO INTERACTIVO De 12 a 15 Órdenes de magnitud: intensi Deade un diruito electrónico han	to químico carbonor número atómico controlico mediante un esquema.	, número másico, densidad, configur	adón electrónica	
QUÍNICA INTERACTIVO De 14 a 15 Montar un circuito Montar un circuito Representación de un circuito el ceccratocolo RETERACTIVO De 12 a 15 Órdenes de magnitud: intensi Dede un circuito electrónico har	sctrónico mediante un esquema.			
Montar un circuito Representación de un circuito el CECENTRICOMO INTERACTIVO De 12 a 15 Ordenes de magnitud: intensi Coste un circuito electrónico han Desde un circuito electrónico han	ectrónico mediante un esquema.			
ELECTRICOLO INTERACTIVO De 12 a 15 Ordenes de magnitud: intensi	ectrónico mediante un esquema.			
ELECTRICIDAD INTERACTIVO De 12 a 15 Órdenes de magnitud: intensi Desde un circuito electrónico has				
Órdenes de magnitud: intensi Desde un circuito electrónico has				
Desde un circuito electrónico ha	dad de corriente			
80	ta el rayo de una tormenta, la intens	sidad de corriente puede variar de fo	irma notable.	
FÍSICA INTERACTIVO De 12 a 13 🛇				
Mostrando el Intervalo 1-3 de 3 resultados.				
	← Primero Anterior	L Siguiente Úttimo →		
L				

Al desplegar de nuevo el bloque de filtros, las opciones de filtros marcadas se mantienen visibles.

Resultados búsqueda	💑 Además le puede interesar						
Edad		Materia	Tipo				
Entre 12	✓ Y 15	✓ Seleccione	✓ Seleccione	~			
	Aplicar		INTERACTIVO				



Las opciones disponibles para un nuevo filtro estarán sujetas a los filtros definidos anteriormente:

Resultados búsqueda	🐣 Además le puede inte	resar				Filtros 🔺
Edad			Materia		Тіро	
Entre 12	✓ Y 15	~	Seleccione	~	Seleccione	~
	Aplicar		CIENCIAS TECNOLOGÍA Aplicar		INTERACTIVO	